

Autores nuevos

Ramón Solís

Carson McCuller poeta ~~norteamericano~~
que sabe
definir al tiempo, que ha sentido
esa espera, esa inquietud de
un horizonte sin definir. Llamó
al tiempo, mejor dicho lo
llamó 'como un idíota infantil'
que corre gritando alrededor
de el mundo y del tiempo;
que extraño o que compañero
en la hora de inquietud,
en el ~~momento~~ de la esperanza.
Este poeta de la hora nueva
intuye o quizás sabe que
ese tiempo ha servido por
ejemplo a dramaturgos ~~griegos~~
jugar o hacer ~~juego~~ de
una existencia que nos

en vuelo a uno casi asfixiante,
a otros, los que no quieren detenerse
a dejarse llevar suavemente,
y a otros algo que no puede ~~que no~~
ser algo que suele servir
de distracción, evasión de su propio
Tiempo. Wilder, Piscley, o
los autores de Protesta y Paradoja
agregan al Tiempo ~~oficial~~^{oficialmente} se envuelven
~~viamundi~~^{viamundi} en su creación artística, crean
jugar con ella y a veces sobre
encuentran que su preocupación
filosófica, su imaginación, su
fantasía ~~ha quedado~~ esta des
al final en una especie
de Farla realista, tan apesada
a la vida ~~que~~ que se rechaza
y no ser el propio reflejo de una
vulgaridad diaria,

El autor dramático es el creador artístico que más sale del tiempo. Lo difícil es adaptar su espíritu a esto, precisamente, a un tiempo. Se ha dicho que muchos de ellos, autores dramáticos ~~se~~ entienden en vez de tener su teatro extendido, fuera de si mismo, tienen su teatro individual, su particular, y así resulta un teatro de absurdo y de jaqueca...

Cierto, porque esa comunicación de autor, actor y espectador, tiene que poseer una coordinación, una especie de hilo arquitectónico que llene unidos en sintonía la idea, mensaje, autor; la

comunicación del actor, y la
percepción del espectador.

En realidad el teatro lo que
debe de hacer, lese o interpretarse
antes es ~~mucho~~ ^{avanzar} mucho
más vigente al ser humano
y representarlo bien, más que
bien; como algo que nos promete,
nos lleva a una fantasmaría
de apariencia real, de ser en
su juego o rincón del espíritu.

Hasta volvamos a
insistir^g en que en mi información
nos hace ver, oír y nos lleva
a un mundo, ese mundo que
parecía real como decía, pero
que en realidad es el Transmundo
muestro el de nuestra solidad o
el de ~~solos~~ alegre convivencia
~~en aquello~~ que vivimos).

Soy muy complejo el autor; porque es una de las piezas fundamentales de la cultura de su pueblo y si alcanza la dimensión de trascender su frontera, de la cultura universal, ~~o no~~ el problema, la esencia del la pasión es la misma y la dificultad en el éxito se encuentra precisamente en eso en hacerla común a todos,

Si la relación de mi intérprete en este juego dramático es la de subordinación a el director, en el montaje, ~~y~~ el trascender de un pensamiento artístico creemos que debe de existir más subordinación, yo diría

Luis G
más clasificaciones para la
creación artística respecto
al autor

Muchos autores menores, e
incluso los que todavía se ven
en vez, conservando su clasificación,
se pasan al teatro escenificando
proceden de campos diversos.
es decir no clasificados en
la definición expuesta a mí
entender de 'arte dramático'

Parece ser que han cultivado
el ensayo, la novela, el artículo
la investigación. Tú sí como
en anhelo más directo que
el libro, el reportaje o el texto,
existe el deseo de ~~realizar~~
~~directa~~ el diálogo a través del
intérprete ~~de autor~~ y público
Bien, muchos lo han intentado

y lo han conseguido, otras se
han quedado en el elogio
o en el olvido de los que saben
o no saber, ~~sólo~~ ^{que} superficiales
como faltas de arquitectura dramática

Hoy, de la mano de esta
historia esquemática de nuestro
teatro español, se acerca finamente
en el montaje dramático ^{de autor}
punto en el que hace literario, me
refiero a Ramón Solís, para
aprender una muestra de
lo que él considera teatro, reflejo
de una realidad que si no fue
pudo suceder, oesta conviniendo...

Ramón Solís a mi entender
es como el resumen de nuestro
Antonio Machado,

Solis &

Frase de un marinero que hizo un jardín junto al mar
Y se hizo jardinero,
El jardín se puso en flor,
Y el marinero se puso,
Por esos mares de Dios ...

M'. Ramón Solís no se quejó
de su Cádiz a plantar
nuevas ~~ilusiones~~ por esas tierras
de Dios, anduvo y esto es cierto
fahéjido por tierra de Castilla,
Guiza para entornar los ojos al
mediodía y medir la distancia.
"Los que no tienen paz" la novela
primoriza la escribió ya reposadamente
en su tierra y Ramón su
admirado maestro la vertió con
su colaboración a la escena

nuestra

Claro es que en la formula que empleo entre auto nuevo y novel, desconocido, aconsejante digno de ser llevado a la escuela del pensamiento y del que hace ordenado existe una diferencia fundamental no es que ^{a este} se le niegue el acercarse sino que el autor nuevo ya está en presencia, ha sabido emocionar a los lectores de éxito, y solo le falta en el orízma de la escena muy más y continua comunicación.

Parm Solis y hombre de suerte en su interior, es dueño de paz en cristos' que es esto en seriedad con su mismo y desarrolla una auténtica personalidad en nuestra hora jones, que no es lo

mismo que en estos momentos de protesta o inconformidad sin solucione

"Platón de las cortes" en el premio Fastenrath es como acertadamente ha dicho ese mosquetero de él que hace diario, Damaso Santus el libro que ha puesto luz; una luz serena y una vida humana sobre el gran episodio que vivió Cadiñ y añade que pertenece al gran ensayismo español de Ortega, Maizán, Sain Maraval... de lo que importa

Sus novelas La bella Sirena; las que notieren paz "el siglo llama a la guerra". El canto de la jallina - sus conferencias, sus galardones

(folis 11)

concedidos de una forma
antáctica, su misión de hacer
España en América y otros
países situar a este joven
Poeta de la poesía que es
Ramón del Valle en esa generación tan
tan necesaria a nuestro País
después del 39.

Yo quisiera apreciar más nuestras
de su ingenio, de su ingenuidad
diciendo pero veo que con
estos escenarios fundamentales de
su quehacer dramático ~~Alles~~
~~reflexiona~~ "Habitañas 32" escritas
en colaboración de otro autor nuevo del
que esperamos ^{Audrey Rude} también ocuparán ~~nos~~ reflejos
ese sentido de juego dramático en donde
la inspiración y Scenica Realista se
hermanan en una moderna artística no
escrita por poesía
Pamplona folis Andaluz de Cádiz nos
Plantearon en esta obra planteada de alto, eterno

(Solis 12)

problema de el hombre y su
circunstancias, el Solis lo viviste
en la mujer y entonces el
clima es más dramático, pero
más dulce, más firme en
su fondo, aunque el drama magnítico
quede en el aire: se aire que
vuelvo a insistir alienta en este
Rarambolás, pacitano.

Frasi de un marinero
que hizo un jardín junto al mar
Y se hizo jardiner
El jardín se puso en flor
Y el jardiner se apagó
Por los mares de Orosi

Ganchos Fabritius