

(1)

Joaquín Siscanta Alonso. Nació en 1893, contando a su muerte, más 74 años. Hijo del también autor Joaquín Siscanta, cuyas obras de más renombre son "Juan José", "El Señor Fendal", "Daniel", "Sobrevivir", "El Lobo", etc.

Su primer libro de versos, se publicó en 1912, siendo prologado por D. Benito Pérez Galdós. ~~a este seguimiento~~ "cuyo título fue: "El libro de mis quimeras" a este siguieron "Lisonjas y lamentaciones" y "El Corazón viajero".

En la novela, que también cultivó destacan "Héroes", ~~influencia de su~~ la pasión antibelicista, basada en la primera guerra mundial, que tuvo gran éxito. Otras novelas: "El baile de panaderos", "El espectro" etc.

Fue eminentemente periodista, siendo redactor de "El Liberal" y colaborador de todos los periódicos de aquella época: "Heraldo de Madrid", "El Sol",

(4)

también en verso que recorrió triunfalmente los escenarios de España durante tres años, siendo la obra dirigida y estrenada en diversos países de Europa, así como en Toda la América hispana, donde se le ha tenido siempre en gran estima. Otra obra que merece resaltarse es "Noblere Batarra" <sup>de</sup> que más recientemente fué película ~~dirigida por el~~, estrenada por los años veintitantos. Se da el caso de que las autoridades eclesiásticas, concedieran por primera y única vez que una cámara cinematográfica entrara en el Templo del Pilar de Zaragoza para rodar unas escenas. Mas tarde fué obra teatral en prosa, y se estrenó en el Teatro Maravillas <sup>?</sup> Madrid. Haciendo nuevamente película dirigida por Flórián Rey y protagonizada por Ignacio Argentino, Juan de Orduña y Miguel <sup>2º</sup> Fernández.

Dicenta 1

# Revisión del teatro español Contemporáneo

¡Cuando al son de los laúdes  
manicardos y saltorios  
oigas a los trovadores...!

Sí, Joaquín Dicenta; quizá  
que oigamos el principio de  
lo que mueve el juego  
dramático, el rugido  
de fantasía, la forma  
poética incluso necesaria  
si se quiere adentrarse en  
el prisma escénico de  
un realismo desaforado.

hiriute.

Aunque el amor pueda traer dolor,  
ama, mujer, que amar es tu destino...

Quien huye del amor, halla el amor  
en todas las posadas del caminno.

Son versos estos con que inicias tu  
lección de Aquitania, tu gran  
escrito poético que huyo que  
se te concediera en 1932 el  
premio Lope de Vega. a tal  
señor, su honor. Deseo  
Joaquín Dicenta que en esta  
revisión de nuestro Teatro  
contemporáneo traigas aquí  
tus versos que es como traer  
el alma y una espuma

Dicenta 3

que muchos ignoran o creen  
mejor orillarla porque no esta  
en su tiempo en este de  
ideas encantadas, de pasiones  
difíciles de contener, de desinteres  
o lo que es peor aun indiferencia  
Ahora que acabas de renirte  
a esa gran compagnia de  
amigos y autres que te  
precedieron yo traje a los  
que te conocieren y supieren  
de tu talento dramatico tus  
versos

) cuando al son de los bandos  
mamicordios y salterios  
oijas a los fioradorey -- )

Flo eras tu, un fiorador  
en nosotros, un cantor de

de sentimientos, de motivos del alma que mas veces nos hacen meditar y otras gritar de gozo por saber Amor tu tranquilo, con la mirada clavada en una época y en el ultimo tiempo que vivias que solo el secreto del Amor es capaz de aquietar los sentimientos y los malos pensamientos, claro está así junto a mi esta tu hijo Joaquín va a recitar tus versos como antes lo hiciera de su padre Lila Villalpresa Cabe mejor homenaje, compatrio? Compañero de singladuras dramáticas de comunicación con las gentes en la síntesis de bella que es el teatro, nuestro teatro español

En el teatro se ha dicho muchas veces que los hechos hablan más que las palabras. Pero en realidad hay que decir que hasta cierto punto porque un hecho sin la voz adecuada es gesto sin de lo que se quiere expresar mejor dicho transmitir. Esiste una voluntad del teatro encaminada a actuar, a comunicar el texto del autor que no puede nunca resolverse sino a través de la interpretación artística que está y está expresión la realiza de una manera directa el actor. Primero realizada dramáticamente se anuncia. Adelantarse en la comunicación, dar ~~testimonio~~ testimonio sin manipulación extraña esta reservado al autor y esto nos pone

acerca o distancia en esa  
comunicación ya realice la evasión  
o centre en el espectador el pensamiento  
su pensamiento destinado a la  
comunidad.

Estamos en una época cercana  
en donde la irrupción del llamado  
Teatro modernista y el de Vanguardia  
tratan de centrar la infinidad  
escena española y si Jaunko Gran  
dice con gran talento que trata  
de ver la naturaleza en sus múltiples  
aspectos y reflejar las cosas con la  
mayor intensidad posible dentro  
de una clásica armonía. Llevar  
al Teatro todos los elementos  
plásticos decorativos y musicales  
viendo la acción con ojos de  
pintor sin que por ello pierda  
en sínthesis, en interés y en  
profundidad. Creyendo que el  
sentido teatral en su auténtica  
acepción y el concepto de

Tragedia en su principio  
origen de roblego están  
fijados para siempre en el tiempo  
se puede afirmar que esa  
comunicación es tan valiosa como  
la de apreciar esa misma sensación  
a través del teatro verificada  
porque en el principio fue  
el verso magis dicho en  
verso, los romances, la  
tragedia, la leyenda, la  
canción de festa comunicado  
a los gentes por los trovadores  
jiglares, rapsodas...  
En el tiempo el verso  
perdió su esencia y más  
tarde, al divulgarse a través  
de la imprenta desembocó  
en el sentido teatral en los

expresiones de palabras rimadas  
y teatro en verso. ~~Hoy~~ que  
pensar en cuenta que teatro en verso  
y teatro poético no son sinónimos  
porque es un error creer que la  
poesía estriba en la ~~metrificación~~  
del lenguaje, porque la la  
poesía no consiste solamente  
en la más o menos esplendida  
sonoridad de los versos sino en el  
pensamiento versificado como  
apuntaba Lamartine, en la idea  
en el sentimiento en la imagen.  
Tengo es indudable que el teatro  
versificado puede distinguirse del  
verso escrito para imprimirse en  
un libro solamente.

El teatro versificado cuando tiene  
sustancia y elemento poético  
cobra una gran altura y al gusto  
esta el caso de Joaquín Diccionario  
hijo que forma junto

a Margarita, Villalba, Ardaniz  
Hs Machado forma en esa  
igual modernista la clare de  
el elemento poética de muy ho-  
feato contemporáneo resificado

Joaquín Dicenta nació en 1893 hijo  
de Joaquín Dicenta el autor  
de el famoso Juan José ~~así~~  
~~solo~~ En 1912 publicó su  
primer libro de versos y dato  
más que invitando lo prologa  
D Benito Pérez Galdós