

Garcia Alvarez

Enrique Garcia Alvarez

El Pobre Valbuena

No consiste solamente el que el Teatro sea una voluntad que actua, sino que paralelamente, deseas; por lo tanto en este no encontrarse, pero caminar paralelamente, estan esa inquietud ese anhelo de actuar y desear.

El teatro ha sido y es un misterio por esto deseas ese instante en que el primer autor y director de compagnias se adelanta al coro, gestica, llora, rie y hace el primer tiempo de armonizar la palabra con el gesto, nos da la clave;

porque el misterio del teatro
siempre ha resistido, mejor dicho
siempre ha querido saltar a
la aparente e indiferente actividad
del espectador congregado.

Asamblea o espectáculo que tanto da,
Lo importante pues en esa dirección
del autor idea, del recreador intérprete
es la situación o anhelo de ser
aceptado. Y he aquí el escrito
de esta elaboración. Casamor, ^{que}
hacer que la identificación sea
auténtica Santo en la forma
masiva como en la de pensamiento
Teatro de divertimento, teatro de
concentración animica. Si las dos
formulas son mi juego, el
rejuego sera la insistente forma
de que se acepte o se aleje esa
idea creadora. El sentimiento

el problema que se cree unico, aunque
fenga una uniformidad tragicica que
ser un escrito, la satira o critica
del mismo problema llevado a
la desorbitacion antagonica. Tambien
es formula. Cor esto refiriendose
en esta ultima comunicacion
nos encontramos que parece
ser sustancial en el origen de
la comedia que surge de el
deseo de caricaturizar hechos o
situaciones de los pueblos que
por otra parte casi son siempre
desfavorables. Esta conjugacion
de asamblea, ya sea al atardecer,
ya en la sala en forma de
horadura o circular siempre
ha manchado motivo de regocijo
por las circunstancias que atraviesa
la naturaleza humana solitaria
si son bajas. La lucha por

en toda ocasión dramática ~~pasó~~
 que empleó en su teatro de comedia y
 luego siguió apoyando su técnica, arquitectura
 como ahora se dice en lo superficial
 y庸朴 (庸朴) Alonso Millán grata de los
 que sostienen su teatro de vivencia y
 protesta. Tono, Triante more en
 la ironía y algún otro "pero"
 falta el elemento colaborador en
 este juego dramático, elaborado
 o coordinador. Tenemos así en una
 fórmula cercana a Ruy Fernández
 esencialmente con Muñoz León y
 Enrique García Alvarez nacido en
 Madrid en 1873 y fallecido en
 la misma ciudad en 1937
 Es inauditable que existen hombres que
 no quieren aparentemente querer, que solo
 viven su tiempo, en el tiempo que
 quieren agresar solamente, como si lo
 que significa no tuviese físicamente más
 valor que el que personalmente se disfruta

o se sufre. Gentes, personas que
que deambulan como un acto
de fe en su propio caminar.
El suelta a veces hace pensar
en ellos y quisiera uno decirle,
Mí, lo que creyó solo existía en
Vital es una proyección de
tu bra en los demás; pero
en el caso concreto del autor que
nos causa por dolce fastidio
es lo que aparentemente simula
su estatismo, mandar en realidad
en nuestro teatro contemporáneo un
pilar por un día y/o del
teatro llamado astracanescu es
diseñar la proyección de la idea
evasiva solo por hacer reír por
absurdo y paradójico que aparezca.

Es indudable que fingir la
unidad donde no existe o

mejor dicho en la apariencia de fantasmagoria o el humor, rebajando, distorsionando la realidad, o dejando a la inversa los elementos esenciales de esa realidad o sea que en el fondo existe un desequilibrio en lo que es, ~~aparentemente existe~~ en lo que existe. Bien es verdad que lo grotesco es el estremo inferior, la degeneración de lo Comico.

Tienes una idea bastante amplia de lo comic pero es indudable que el juez de satíra y humor es la esencia para reflejar el carácter o estado social de un pueblo porque ya lo hemos repetido el que satiriza escarnece, hiere sea también

alecciona, informa...

Si contestaste, la desproposición
de lo real induce a la
conciencia, a la humanización

Fernández García Alarcón fue
hombre de singular extraordinario

y cultivo el teatro, la
novela, la poesía, he aquí
el fundamento y el trasfondo de
muchas de sus obras y testigos

de ese sentido artístico del humor
son los artículos en Madrid
Cómico, Nuevo Mundo y
muchos otros. Pero esta
fórmula de admiración se
pareció limitada, necesitaba el
prisma del escenario dirigirse a
el aparente panico longeado
en la sala y así se dio de

a escribir para el teatro y acierta
 en su primera salida con "La
 Farsa de Caza", ~~y~~ ^{que} juguetón comico
 Despues sus colaboradores y amigos
 más que amigos de bohemia anzajeros
 atentos a no desvirtuar su ingenio
 Satiñico Pase, Abati, Arniches y
 ning Lica especialmente
 lloran materialmente en rotundas,
 le sacan de ese "dulce sonriente"
 para que se aplaudan otras
~~tan esenciales~~ como La Marcha de Gaby
 El terrible Perez, Almada Di's
 Postu y Bonete, El verdugo de Sevilla
 El pollo Tijada, El oso Yalhuca
 hasta más de un centenar de obras
 que llenaron los teatros para resarcir
 y sacar satisfa de los jefes. Inique

García Alvaro necesita para
manifestarse del amigo colaborador
que de otra forma su ingenio
su crítica ayuda se hubiese quedado
perdida o disuelta en el humo
de esos horribles capas de ~~luz~~
principio de siglo ^{paseo amarillo},
de grandes injurias y ~~genguetas~~ generalmente
de horribles amargados, importantes de
nacer y si vivirían a los que
son.

Solo te pido el sueño indispensible
para tener confianza en mis sentidos
para saber que escucho, siento, veo.

Solo el milagro de la flama.

Dice el poeta Rosales y en ese
fondo de milagro de él entra
la creación del autor en el

Poema de la fi ~~imposible~~

18

la hora de mi quehacer diario
por esto los pactos que ~~dijeron~~
evadírase distorsionando mi
propia realidad tienen su
renacimiento al final, una sonrisa
en una mirada indefinida
que alguien oye huirte cuando
solo es leyenda de su propia
realidad.

Firique Gorra Alvarez prefería
aparentar y comunicar lo que
en su propia solidad sufre sonrisa,
pero le venía la comunicación
de la risa desgarada del
juego del equívoco, del hacer reír a
cuenta de la propia risa

segundo

28 García Alvarez
que nos traeja la invocación
de un tiempo no perdido
sin fuertemente asido a
la esperanza de un horizonte
más fácil de alcanzar...