

F. Muellos 1

ya morireis de amor ¡ay!  
¡ay! ya de amor hareis morir

El amor, un leon  
que come el corazon

J. R. Jimenez

Yo esperare a que tu vuelvas de  
ti. Estare en la vela de tu  
desvio; pero hasta entonces, que  
angustia, que arena en los ojos,  
que anhelo en mi corazon, que  
celos del aire que te rodea; cuanto  
más de quienes amas por tu  
olvido en mi.

El tema del amor de la  
hija de la reina grande, Isabel  
de Castilla, ha sido tratado  
en novela y en el teatro, sobretodo  
la magnifica obra de

de Tamayo y Baus u Locura de amor y  
que entronca con la dramática  
clásica muestra ya que Tamayo  
conmueve, interesa y apasiona.  
Pero el tiempo, su fórmula  
para adentrarse en el espectador  
es de una comunicación circunstancial  
y así desde el primer tercio del  
siglo en donde impera  
el modernismo, Marquina con  
característica propia, luego Villaseca  
Casona, Cernan, Lorca. Conjugan  
los elementos para el espectáculo  
dramático abundan y dan primacía  
al ropaje poético, clarificando  
conceptos y conmoviendo para  
identificarse con el espectador  
"El artista creador en su tiempo  
y para su tiempo." Actualmente  
Gerardo Diego,  
García Nieto, López Anglada,  
Busco Montesinos, Medrano y

Federico Muelas entre otros se han acercado al prisma escénico en su base fundamentalmente poética, ~~en su base fundamentalmente poética~~

Muelas es un hombre que vive, camina y dialoga como poeta en una entrega auténtica. Sabe estar entre los hombres como poeta, cabe algo más hermoso en la vida... y en la hora de cada quehacer diario. Él ha dicho "Cada día me siento más impotente para saber lo que es poesía, para precisar los caminos por donde se llega o por donde ramos a ella."

Federico Muelas es un auténtico frente a ciertas técnicas, trampas o aparentes lirismos de tendencias escuelas. Él es poeta del tiempo, en su tiempo.

y lleva a cuestras su labor con  
una humildad serena no exenta  
de esa alegría sana, de estar  
acorde con Dios, que es estar  
en paz consigo mismo.

Suele decir, como Alberti y con  
el verso del poeta andaluz, «yo  
naci - respetadme - con el cincuenta y  
siete» De ahí que hasta se le suele  
empadronar con la generación  
del 57 la de «El pajaro de paja»  
la famosa revista de poesía de la  
que Federico Muelas fue el alma,  
Mas de 15 libros publicados y  
una pura trayectoria que  
avanza de Juan Ramón, Manuel,  
Machado y llega hasta los  
más audaces expresiones de  
estos últimos tiempos. El

poema el ensayo, la narración  
la crónica y esternamente la  
preocupación de una literatura  
auténtica por la juventud.

Galardones muchos y auténticos  
es decir ganados en buena ley  
y entre ellos el premio nacional  
de poesía por su maravilloso  
libro «Rodando en tu silencio»

Ha traducido a Valery, Superville,  
Hauptman, Rilke, Andriotti etc  
Es fin un hombre, que su  
presencia en nosotros no solo se  
siente en la hora de la verdad  
sino que maestro, sirve de guía  
y ejemplo en esa hermosa armonía  
de la palabra poética con nuestro  
propio pensamiento.

Por esto su influencia espiritual  
se acentúa y emociona

Muelas

en estos versos magníficos,  
de algunas escenas fundamentales  
de la obra «La reina loca»  
escrita en colaboración  
con Jerry Vasallo y que llegan  
a traernos ese problema  
fundamental de un amor  
desbordado, de una entrega  
cuando se hace vida de  
una meta fundada en  
esa terrible y difícil realidad  
de una constante y mutua  
entrega.

« Yo esperaré a que tu vuelvas  
de ti. Estaré en la vela de  
tu desvío; pero hasta  
entonces; que angustia,  
que arena en los ojos,  
que anhelo en mi cor