

# Teatro contemporáneo de humor español

Antiguamente en lo cómico era necesario apoyarse para su realización en las deformidades, en los defectos en las fealdades, o sea en la desproporción apreciable entre lo que es una cosa y lo que debe de ser.

Hoy de forma generalizada la comicidad reside en la desproporción del conjunto de la obra artística, falta de armonía, contraste de la alteración natural que lleva al desequilibrio, a una especie de desorden.

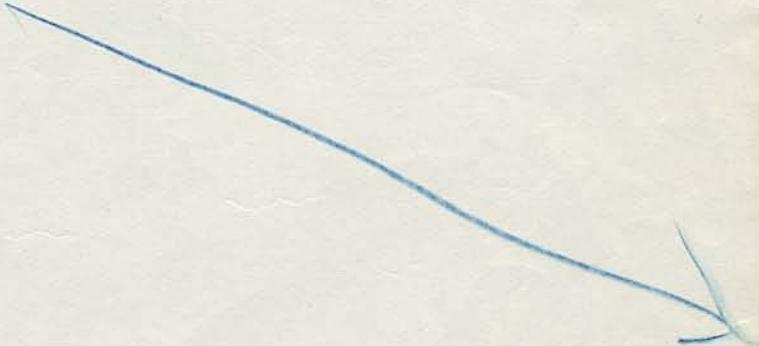
Existe la comicidad artística que entra más en el campo de la estética y por lo tanto de causar placer al espíritu. La formula más importante de esta comicidad es la humorística.

humor 2

o sea fingir en determinado momento lo cómico donde no existe, o quebrando la realidad por una acción determinada.

El humorismo necesita madurez tanto en el artista creador como en las naciones que poseen un pasado, que han vivido mucho.

En nosotros el sentido de sátira y crítica tiene muy buenas y algunas a pesar de los ataques e incomprendimiento de su tiempo son maestros de esa sensación poética.



Cuantos casos o situaciones han existido a traves del sentimiento humano y su aparente deformacion que mas tarde han sido norma a seguir. no muchos, pero si los suficientes para sentirse esperanzado en el hombre y su circunstancia que a veces parece envolverle hasta su amilacion

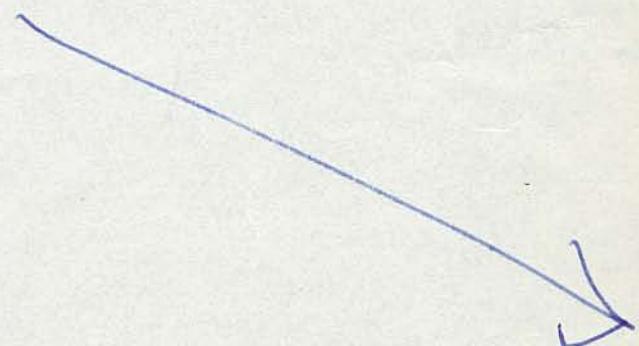
Hace unos dias ayer o antes de ayer decia un auto dramatico esperadamente, con conciencia de autenticidad. Hay diseminados por el mundo una serie de seres que intentamos realizar un teatro prodigioso e imesperado. Al pesar de las diferencias todos buscamos la fiesta. He aqui el juego de Tesis, he aqui el juego de Otega,

y añadía en el teatro cabe la tragedia y el quijote, la poesía y la vulgaridad, la comedia y el melodrama, el amor, lo erótico lo profano, lo sagrado, el real gusto, el refinamiento estético lo sordido, lo sublime.

Naturalmente toda la situación animica que nos conduce a la síntesis dramática pero ruelvo a insistir lo difícil, lo peligroso y lo menos conformista es adelantarse a su tiempo y así el teatro que más avance no debe de suscitar un misterio inquietante sino un misterio a lo más misterioso de flancura, de franqueza, que no influya el misterio más

Jardiel 3-13

que en lo pintoresco, profundo de  
comunicacion pendiente de si  
mismo, lleno de egoismo  
así se expresaba mi espíritu lleno  
de avance en su tiempo, <sup>R. O. de la Serna</sup> por  
esto la definición de avance  
en el sentido dramático está  
en parte inmersa en su tiempo,  
en este caso de la satira y  
critica de humor de Furique  
Jardiel Poncela



J.J. Alonso Villan  
Mesmo gran humorista Humor I

Wenceslao Fernández Flory, ~~gran humorista contemporáneo~~  
que definió la novela como  
el escape de una angustia por  
la vereda de la fantasía, decía  
que el humor es la sensación  
tierna y comprensiva del  
ser humano y añadía  
que en el fondo no hay  
nada más serio que el  
humor porque necesita darse  
de él que está ya devuelta  
de la violencia y la tristeza  
pues si bien se necesita para  
producirlo un temperamento

## Humor 2

especiales, este ~~temporamento~~ <sup>temporamento</sup> no fructifica en la mayoría de los casos hasta que le ayudan una experiencia y una madurez. Si es poeta lírico, el dramaturgo, el simple narrador literario, el escritor festivo, quedan sin provecho. El humorismo, no... y añade ~~el humor es de estos tipos~~ que el humor es algo para lo que todas las razas <sup>no</sup> son aptas y la española es una de las que no ha hecho esencia. presentando manifestaciones disueltas y esteras. No hay en nosotros ya ninguna

### Humor III

multicolor que admiramos en nuestra  
poesía épica y lírica ni en las  
cordilleras de ingenio que nos  
recrean en el drama y en la tragedia  
y en el costumbismo y en la  
Satira, en tantas novelas genialmente  
cripidos y en tanto novelas genialmente  
sollozantes. No sentimos el humor  
y hasta debemos decir sinceramente  
que no molesta, que no inquieta  
que tenemos solo con verlo pasa  
a nuestro lado que marche o  
disminuya nuestra propia sencillez

Sin embargo a García Mercadal  
agrega un gran fino que es  
precisamente en Castilla, en la  
auténtica Castilla donde se da la  
obra más genial y humor el Quijote

## el humorismo IV

dow es que Fernando Fdez. dice  
que el apellido Cervantes se encuentra  
en la lexicografía gallega y  
el de Saavedra es curiosamente  
galician.

actualmente lo que atañe es  
lo social mas que lo particular  
los mas mas que el individuo  
si por lo tanto se cae en  
el peligro del forajismo  
como acertadamente dice  
Martin Polanco en su manifiesto  
del humorismo de 1951, me  
refiero al autor creedor si  
se limita a ser conocido por  
lo fácil, lo conformista en  
el desequilibrio dramática

## El humorismo

El humorismo suele a veces confundirse con lo festivo, lo cómico y estancialmente con lo satírico ~~sino~~ y es difícil a veces establecer una diferenciación clara ya que a pesar de opiniones contrarias en que nuestros escritores de la picaresca creen sinceramente que por ejemplo Quevedo al satirizar las debilidades de la España que él amaba aparte de su explosivo desenfado también puso tierno y delicado es decir acercándose al sentido del humor o sea a la forma creativa fundamental

Oirás que una definición importante sea la de Samy de Rables al afirmar que el humor es una reacción personal temperamental ante las cosas ~~en decaí~~

En el juego dramático la reacción del escritor con anhelo a su temperamento le inclina ~~a desfigurarse~~ a determinado género.

Y puede decirse que queda clasificada generalmente y digo esto porque algunos de ellos contemporáneamente se han evadido de la comunicación asustumbrada en la asamblea, sabiendo lo sorprende la ~~importancia~~ importancia en los autores de cierto teatro erosexualista, sobre todo en los especialistas en deshumanizar

personajes con varia fortuna  
Y es que el artista creador siempre  
anhela una comunicación a través  
de diversas fuentes de su espíritu  
ser cualitativo más que cuantitativo.  
Claro es contando con el aparente  
hiperactivo o receptivo que es  
el público. ~~Porque el~~  
conocimiento más directo lo  
tiene o no yo el intérprete ~~por~~  
su entendimiento directo y  
continuo en su actuación. Por  
esto si el intérprete al establecer  
el diálogo sabe la disposición  
o el resultado de su público, el  
autor ~~no~~ ofrece la fotografía de  
la comunicación aunque desde el  
punto de fuentes crea estar en el

sentido ya que al tomar  
conciencia ante si de su idea  
~~expresamente~~ experimenta so-  
cialmente la necesidad de  
un arte dramático que  
el misterio de la irrealidad, la  
incopnia de la comunicación continua  
hasta que se establece el diálogo  
ante la asamblea.

\* El autor en las formulas del éxito  
tiende generalmente a salvo de un  
encorillamiento local, de un  
regionalismo con la idea de  
convertir el problema en dramática  
universal y esto es más  
que importante porque informa  
y valora la buena marcha  
en todos los ordenes de un

Pueblo que está en su tiempo  
justo y acorde en el lenguaje  
de su laha con la sensibilidad  
de otros pueblos Es difícil la  
universalidad dramática y su  
desarrollo mejor dicho su tránsito  
y ya acompañada a la evolución  
o momento político de un país  
pues no dirigido porque si no se  
considera necesario el que se  
convierta el teatro político en social  
en los auténticos problemas reales  
sus virtudes o defectos subsanables  
en una medida de comunicación  
aleccionadora

Desde la claridad griega hasta  
el presente ha sido así y  
por lo tanto lo que interesa  
de rengua de aleccionador en lo clásico

J.F. Millan

nos vale así como el anhelo  
de un futuro armazónando  
esa proyección en su hora de  
tiempo comunitario

Orientar, salirizar, aleccionar  
convencer e incluso cambiar  
la forma de proyección de  
un pueblo al ser aceptado

X Actualmente son limitados entre  
nosotros los autores que deciden  
cambiar esa forma de proyección  
sin defraudar por esto considero  
importante el ejemplo dramático  
de hoy ~~Marta~~ Estado civil:  
~~Marta~~ en donde <sup>J.A. Millan</sup> se aparta  
liberadamente de su teatro  
de humor e incluso de abrazar  
a su el Ciervo ... ¿polo o con leche?