

## El teatro en el pueblo

17

Señores siempre que una comedia tiene <sup>actual</sup> éxito suele comentarse en los dos momentos. El público está corrompido no entiende! Para que molestarse) Pero es que el público de las grandes capitales donde se amilan los autores en su afán exhibicionista puede llamarse público de crítica? Yo creo que no seriamente porque el gran público reside en el pueblo y esta latente en el toda sensación teatral que realice la virtud de convencerlo. No hay mas que hacer la prueba coger un campesino y sonrile a escuchar cualquiera de las obras actuales de cualquier autor actual salvando pequeñas personas de las que luego haremos mención y vereis su reacción casi instantánea y dominante. Si señores dominase beatificamente y gozase a rucar en las mayorías de las veces con gran indignación de cualquier <sup>persona</sup> ~~ciudadano~~ de la ciudad que ~~ha~~ ~~ha~~ ~~ha~~ ~~ha~~ a reírse después de estar ~~enfadado~~ ~~enfadado~~ en alguna oficina burocrática ~~cosas~~ ~~cosas~~ ~~cosas~~ ~~cosas~~? Roger! Y es que al gran pueblo no puede interesarle el que una

portera se porga en jarras para obligar  
a su hija que es modista a que se  
case con el S. Belardo ~~comercante~~<sup>comercante</sup> admirador  
en vez de dejarla envolverse en los brazos de  
un galán que es mas chulo que un  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  que  
hace garras con Rachmelby Todo esto salpicado  
con risas de los llamados sal gorda  
Y así está el teatro actual en franca  
decadencia con un público viciado  
que ya ni se molesta en rechazar  
la obra que ~~sabemos~~<sup>desgastada</sup> dice  
que crisis de teatro es verdad pero  
crisis de actores Mas bien habría  
de decirse crisis de autores.

Hoy que prisaamente celebramos  
en España el tercer centenario del  
lope de Vega habría que pensar en  
~~que~~ clásicos que representar o bien en  
los <sup>divertidos</sup> obras de teatro actual no hay  
que olvidar que lo se llena todo  
una época y aun hoy al  
olvidar sus obras ~~no~~ hacen  
sentir al espectador de buena fe

una tranquilidad espiritual a  
igual que una lluvia confortadora  
deseada durante mucho tiempo. El  
problema del honor el grande  
y honroso problema del honor tan  
arraigado en el pueblo es expuesto  
por su gente ~~en~~ <sup>(2)</sup> toda la gama de manifestaciones  
y en toda la grandiosidad que requiere  
y así ~~en~~ el Peribanez venga el ultaje  
con una espada que todavía no se  
ha vertido de sangre morada cuando  
el amor se destina <sup>en</sup> Fuentes negra el  
pueblo con las luces deja su honor a  
salvo y a que seguir toda la victoria  
el anhelo de una justicia humana  
vibra en el ~~despacho~~ <sup>vicio</sup> de su gente y ~~en~~ <sup>el</sup> pueblo  
quier la percibe quien hace  
toda esta labor y quien levanta  
un murmullo de impresión ante  
su teatro auténticamente nacional  
que decir de la grandiosidad de Calderon  
que hace ~~sentir~~ <sup>vivir</sup> a la gente el sentido religioso

de muy anto sacramentales o cuando Segismundo  
nuele esclaravar al salir de la cueva y nacer a la luz

que auctor que reglanlo vi.

Si es esto ver

o si es en esto que

luego aqui del mío

pasando al ser mío

mar que no salga

O cercantes con sus soldados so las armas  
frescas y dureñas que frenza mil  
aventuras picarescas llenas de una vivacidad  
y de un ingenio que aunque no hubiere  
escrito su obra mastra tria ~~más~~ su padre al  
de la lengua igualmente

Todas estas obras, intentadas ~~se~~ representadas  
ahora en la reacción de los  
intelectuales por salvar el Teatro  
nacional no encuentran eco  
en el público de capital ~~llamado~~  
~~el~~ como ~~público de artista~~ por el  
desquiciamiento que representa ~~el~~  
haberse acostumbrado a oír comedias  
de ~~sacadas~~ ~~malas~~ sacadas  
julianas ~~de~~ pisos de 40 duros  
con calefacción central ~~que~~ los  
los intentos muy pequeños en  
realidad no son la calidad del  
espectáculo y sus componentes sino

3

por la limitacion que existe siempre en los medios oficiales han hecho que se pueda representar en muchos pueblos de España teatro clásico ~~español~~ con verdaderos éxito ya que el pueblo no ha podido enviararse en el decadente teatro actual. Y así los estudiantes de la Universidad de Madrid y el Patronato de Misiones Pedagógicas han realizado visitas han podido recibir una ayuda oficial la labor de difundir por pueblos y aldeas esa alegría sana que lleva en si el teatro solo comparable a quietud de los campos cuando estos tienen espigas que se mecen orgullosas u olivos que cubren la tierra ~~de el fruto~~ fuerte

Yo que por encargos especiales he viajado en una de esas expediciones culturales han combatiidas por la indiferencia del burocrata de café he querido contemplar la reacción de el pueblo ante un teatro que ellos sienten y viven

todavia y ver como el agradoamento  
de este gran publico se manifesta  
de diversas maneras Y es asi que  
muchas veces este publico se  
ha convertido en actor y en  
correspondencia a estos visitantes  
ha representado comedias clasicas  
que han sobrecojido por la  
pureza y sencillez de su  
dicion Si no falle resaltar  
pueblo castellano como S Leonarso  
que con 500 vecinos tiene un  
teatro grande hecho con maderas  
que cortaron ellos mismos y  
con una arquitectura rural  
naturalmente donde representan  
con el asombro visitante de  
los estudiantes D Alvaro o  
la farsa del Somo El alcalde  
de Salamanca Y su director campesino  
noso decia que era cosa corriente  
en ellos estas representaciones

que invitaban a los pueblos de alrededor  
a que acudieran a sus representaciones y  
se organizaban verdaderas fiestas de arte  
que un pueblo traía sus coros y otro  
sus danzantes etc, No es esto extraordinario;  
no hace sentir toda la grandezza  
y el arte que encierra el espíritu  
sencillo. Decía un norteamericano  
al contemplar una obra clásica en  
dónde un pastor filosoaba y otro hablaba  
perfectamente que esto era una cosa  
absurda e imposible de existir en  
la realidad. Pero es que los norteamericanos  
a fuerza de simplificar la vida y  
~~de eliminársela~~ dicen ellos ~~todo sentimiento~~  
y materializar cualquier sensación han  
eliminado el espíritu y quitar el  
espíritu a un pueblo es como concebir  
a un niño sin feminidad ~~o creer que~~  
~~el padre es un individuo~~ o creer que una  
madre que da sus pechos a mamar  
a un hijo es una falta de estética ~~quedando~~  
~~criar que~~ por malquier medio mecánico <sup>patentado</sup>. El  
pueblo filosofa y poesiza y sabe todo  
habla lenguaje de pueblo Palabras de  
teatro son difíciles de infinitas por suelos

los autores que ellos se titulan a si mismos consumistas.

La actual generación y diez actitudes a todos los que la escriben para el teatro tiene salvo raras excepciones poca aceptación en el pueblo ~~que acuerda~~ <sup>que acuerda</sup> Benavente que ha quitado sus comedias y un Marqués de muchas veces se pierde en un verso lleno de flores o un Benavente alguno vez cierto alarde. (asona García Lorca)

No quiero dejar de recordar la Roldán del teatro

Hay una época de verdaderos desquiciados del 21 8 a 22 época de los post guerra donde a nuestros liberales llega la esterilidad de los pueblos que sufren el fantasma ~~existe de fiera el teatro real~~ <sup>y</sup> no hay siende de una soberbia en sus ojos de teatro ~~aterrado~~ teatral così mala se pudria decir

Jue pensar de poetas liberales que escriben estos agro liricos que ellos llaman ~~poesia~~ y despojan ~~cosas~~ <sup>felices</sup>.

La mano del anfiteatro propulsó las vorágines en los horizontes le tendió el arco denso

(3)

Hélices Helicópteros verticales del retorno  
Amor + amor - deshidratación confusa

Hoy Benavente Margarita Bernarr. Marcon  
Plegel Lázaro han intentado llenar las  
salas de poesía más actual Casona y  
García Lorca han hecho lo mismo  
y han sido para el pueblo las  
últimas ola S Marina de Lázaro. La  
Sierra Varada de Casona y Yerma  
de García Lorca han triunfado  
plenamente y han hecho  
el milagro en estos tiempos  
de excepcional ~~excepcional~~ <sup>en el norte</sup> de  
llevar público simple a su  
teatro. y han podido saborear  
la reacción de un pueblo que  
sabe flora con la blandura la  
estribilidad de una madre.  
~~se encoge secándose mira a los~~  
mismos se envuelve ante la blandura  
que enverga. La estrella de la mañana  
que vorazmente leer como final a esta  
divagación teatral.