

M. Seca

L1

P. Muñoz Seca (1881- 1936)

Nació en el Puerto de Santa María (Cádiz). Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, ingresó en Madrid en la administración pública donde ocupó el cargo de inspector general del seguro. Desde su juventud se sintió atraído por el Teatro lo grande triunfar por su derroche de ingenio. A igual que Arniches escribió más de doscientas obras. Colaboró con García Álvarez y sobretodo con Pedro Pérez Fernández (una de las anécdotas es que si repartían los actos después

de estar de acuerdo en la
línea argumental y muchas
veces él mismo desde un
palco se reía a carcajadas
de lo que se le había ocurrido
a su colaborador durante
el desarrollo de la acción.)

Al principio de su carrera
escribió obras como "El Roble
de la Yarosa", que parecía
iba a enmarcar su producción
mayor altura, pero bien
 pronto se desvió al humor
 un humor la mayoría de las
 veces disparatado que ha sido
 llamado de "artíacán" por
 tratarse de comedias en donde
 el chiste está basado en la
 comicidad de la situación.

Muñoz Seca (3)

disparatada. En realidades es como la evasión del costumbrismo, al puro humor. El contorsionismo de este autor con intrigas entretenidas le llevó a caricaturizar temas de fondo en Faustina o utilizar la sátira política mezclada con gotas sentimentales como Cataplum.

Muñoz Seca veía el lado cómico de todas las cosas ya veces con aire aristofáneco atacó los avances o absurdicias sociales, también satirizó el divorcio y ciertas agrupaciones sindicales (Esto se volvió contra él fragiramente ya que fue asesinado).

Partiendo de la comedia
de costumbres "El Roble de la
Yarosa" se inclinó enseguida
a la farra en su forma
más lajuda y primitiva
apoyándose en el mundo
realista para provocar la
filaridad. Si Arniches
estiliza el diálogo y tan
Quinterno mejorándolo lo
trasladan al modo popular
Muñoz leca con la sola
idea de hacer reír escoge
los personajes en su
anécdota sin fin mucha
determinado. Su teatro

M. Seca 15

en definitiva es hacer revisar
en nombre de la pura
contradiccion.

Aceradamente se ha dicho
que si hubiera tenido mas
profundidad mas talento
artístico hubiese sido un
militista genial ... de derechas.

El teatro de M. Seca casi nunca
es sentimental y existen
dos corrientes en él: una
que intenta remontarse y
que incluso forma un episodio
en cierto modo curioso y
fertil y la otra, peor, en
donde la comicidad subversiva
de los años de la Republica
esta' combinada con el
sentimentalismo melodramatico.

In definitiva es como si la gran tradición saineteera se degradara.

De todas formas su Teatro es habilísimo, de gran teatralidad y muchas veces gracioso.

De las obras que más han perdurado a través de estos últimos años es la "Verganza" de D. Mendo y parodia del Teatro clásico.

Como muestra de su ingenio es auchas el monólogo "La risa" publicado en "Blanco y Negro" en 1925 y que creo

M. Seca 17

pertenece a esa situación
en que el autor toma
el personaje y trata de
elevarlo sobre esa segunda
faceta suya en donde
el sainete se pierde por
no seguir el clasicismo
original.

Nuestro renacimiento fatal
y ya Cervantes con esa
satira y critica no tan
violentas como la del
Eristofanes sin con gracia
y donaire no exentos
de esa melancolia de quien
por naturaleza acesta el
viajar con la esperanza
de algo mejor. Algo
que a ratos se parece al anhelo
y luego desaparece en
puro espejismo de esa
realidad. — — —
He aqui esta muestra esencial
de lo que es el origen

del Teatro de humor
y sátira que desemboca
en los sainetes de una
manera directa en los
sainetes de D. Ramon
de la Cruz y contemporáneamente
en uno llamado
teatro arrinchesco

15. A

Juquides llamó a Epícarmo
hombre sentencioso lleno de inventra.

El argumento más gracioso que se
recuerda de él, es el que basándose
en la teoría filosófica de el Todo
cambia, se transforma y el hombre
de hoy, no es el mismo de ayer.
Cuestó Epícarmo lo siguiente.

«Un deudor para no pagar a su
acreedor, apoyándose en esa teoría
de Heraclito dice: «¿Cómo es posible
que deba de pagar una deuda si
el que ayer la contrajo era
uno, y se ha transformado en
otro?». Pero el acreedor por toda
respuesta le dá una tunda de
palos. Citado ante la ley este
se defiende con la misma teoría
«Hoy ya no soy el de ayer;

15, B

no puedes meterte en la cancel
al que ayer te apaleó, porque no
era yo esa otra vez

Si, Ipiacomo de Sicilia fue
el pionero, el adelantado,
pero en realidad fue Aristofanes
425 - 388-A. J. el creador de
esa sátira y humor a la que
me referí en nuestro teatro
contemporáneo. Toda la
sociedad de su tiempo desfila
en sus comedias caracterizada
con tal fuerza de verdad
que los personajes no son
tipos sino arquetipos
destinados a la eternidad
dramática

Manóz Leca 1881-1936

Naci en el Puerto de
Santa María (Cádiz) murió
asesinado durante la revolución
Marxista. Licenciado
en Derecho y en Filosofía
y Letras por la Universidad
de Sevilla. Ingresó en
Madrid en la Administración
Pública donde ocupó el
Cargo de inspección General
del Fisco.

Desde su juventud se
influyó atracado por el

featio le grande triunfo
por su gracia y un
desroche de ingenio. Su
fecundidad fu' extraordinaria
ya que escribió más de
doscientos libros. Colaboró
con García Álvarez y
Talavera todo con Pedro Pérez
Fernández. Esto le
fizó caminar por el
humo a veces desorientado.
Aunque en el principio
de su carrera, sobre todo con
El Roble a la ferora marina
la iniciación del ingenio al
mismo al fin.

Muniz Seca

Su obra mas conocida y
representada pura de
los dos que en realidad
en circunstancias es La
Venganza de D. Mendo
parodia del teatro clásico
considerada como ejemplar

(La venganza de Mendo
publicado en Blanca
y Negra en Madrid
en 1925)

Antología García Mercadal
pág 1223

PEDRO MUÑOZ SECA (1881 - 1936), nace en el Puerto de Santa María (Cádiz). Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, ingresó en Madrid en la Administración Pública donde ocupó el cargo de Inspector General del Seguro.

Desde su juventud se sintió atraído por el teatro, logrando triunfar por su derroche de ingenio. A igual que Arniches, escribió más de doscientas obras. Colaboró con García Alvarez y, sobre todo, con Pedro Pérez Fernández. (Una de las anécdotas es que se repartían los actos después de estar de acuerdo en la línea argumental y muchas veces él mismo, desde un palco, se reía a carcajadas de lo que se le había ocurrido a su colaborador durante el desarrollo de la acción).

Al principio de su carrera escribió obras como "El roble de la Jarosa", que parecía iba a enmarcar su producción a mayor altura, pero bien pronto se desvió hacia el teatro de humor, un humor la mayoría de las veces disparatado, que ha sido llamado de "astracán", por tratarse de comedias en donde el chiste está basado en la comicidad de la situación disparatada.

En realidad es como la evasión del costumbrismo al puro humor. El contorsionismo de este autor en intrigas entretenidas, le llevó a caricaturizar temas de fondo en "Faustina" o utilizar la sátira política mezclada con gotas sentimentales, como en "Catapulm".

Muñoz Seca veía el lado cómico de todas las cosas y a veces con aire aristofanesco atacó los avances o audacias sociales; también satirizó el divorcio y ciertas agrupaciones sindicales. (Esto se volvió trágicamente contra él, ya que fué asesinado).

Partiendo de la comedia de costumbres "El roble de la Jarosa", se inclinó enseguida a la farsa en su forma más aguda y primitiva, apoyándose en el mundo realista para provocar la hilaridad.