

Jardiel 11

Teatro de humor

Jardiel y Mihura, ~~Yardiel~~

Enrique Jardiel Poncela. Su teatro podría definirse de puro humor; quizás que su personalidad soñada, algo amarillada, fundadora desembocó con gracia desfumada entre el disparate y la ironía entre la caricatura y lo grotesco pero existiendo sobrevenida una poesía vibrante que lo mismo conduce a la altura que al abismo.

Jardiel (2)

Quizá que la protesta, la inconformidad uno de los medios más aceptados en la comunicación del autor con el público sea esa burla o sarcasmo a veces tan que se escubre el grito o la advertencia ~~ad~~ ~~rassonata~~ A diferencia de los autores actuales de Vanguardia que en sus dramas van más directamente contra el orden social y la condición humana. La absurdidad de estas obras es aparente ya que se traduce en un intento de

cruzar los límites de la realidad. Es una presentación de verdades que contrasta con lo razonable a través de lo absurdo pero que el espectador percibe con fuerza. A través del diálogo desparatado se muestra a las gentes la soledad en que se encuentran en sus quehaceres diarios. Pues bien la antífigura de este absurdo es la conciencia de lo absurdo que obliga a evadirse de esa angustia.

La forma revolucionaria de Gardiel Bonela fue el emplear los resortes humorísticos de una forma que nadie

había realizado y para ello cinendose a lo español mezcló los temas fantásticos y realistas, la muerte, el hambre, la locura. Es un género propio en donde campea la farsa desorfitada con el gran guion.

El teatro es siempre una apariencia de realidad y no puede el espectador encontrarse frente a la realidad que lleva consijomismo, necesita que esa realidad se revista de fantasía, de ensueño que despierte su sensibilidad y esto solo puede realizarse a través

Yardiel 5

del elemento poético sea el género que se ofrezca por esto hacer reír y soñar con lo imprevisto, sorprender con la acción núnica planificada llevar lo lírico al humor solo lo puede hacer un poeta, ese poeta melanólico que es Yardiel

La primera clasificación de ese mundo dramático tan dispuesto y variado la ha realizado F. Marquerie
Comedias de Amor, de Satira
Frigma y ultratumba.

Entre una de las más importantes del primer

Tardiel 16

"Un marido de ida y vuelta"
Al sufrir el atropello de un
camión la esposa de Pepe
se reintegra con el fantasma
de su primer marido
indignado por las segundas
nupcias de su esposa
La fuerza humorística de
esta comedia supera
incluso a la de O. Wilde
"El fantasma de Canterville"
en donde la realidad y
fantasia llega a extremos
tan hilarantes como el
de que el espectro del protagonista
salga vestido de lencería
y diga e incluso realice
casas inimaginables.

En vista tiene ojos de mujer fatal " la trama esencial es la farsa del D. Juanismo y su fracaso y que solo triunfa precisamente cuando sus dotes de seductor han fracasado aparentemente.

Una de las mejores parodias contemporaneas que lleva a una solution general cuando parece imposible el desenlace es Angelina o el honor de un Frigadier

En toda la obra campea una poesia comica con ritmo no exento

Jardiel (8)

de continente y contenido

Graciosísima es de sus
komedias de la satíra

"El amor solo dura dos mil
segundos" que es una satíra
del cine y de los Estados Unidos
sobre el rodaje de películas.

Zoisa esta debajo de un
almendro. pertenece a las
llamadas de enigma y
posee un protago extraordinario
de observación y agudeza.

Aceradamente se ha dicho
que el humorismo de Jardiel
está muy ligado con la novela
picaresca española ya que
muchos de sus personajes
tienen antecedentes directos

en el Lazarillo de Tormes, en
Rincón del y Cortadillo, en el
Patio de Morisquitos.

Jordiel huia de la facilidad
aspiraba a mas; juntó a la
mezcla de personajes y acciones
comicas planteaba temas
serios que resolvía a pesar de
que deliberadamente los
deshumanizase. Poseía un
sentido burlesco producto
de una cultura grande
adoptando generalmente las
formas expresivas de el
Sarcasmo, la satira y
sobretodo la ironia.

Si existen lagos, que las hay

Jardiel 10

para el mecanismo de la
risa Jardiel fue un maestro
y lo que es más importante
consiguió renovar el género
humorístico con una gran
fantasía no exenta de
poesía.

Entre las obras cortas sobre
la sátira de la inconstancia
amorosa destaca como
una muestra de su teatro

"A las 6 en la esquina del
boulevard". Se trata de
un entremés en un acto
dividido en dos momentos
como él dice.

Teatro de humor

Yardiel, Mihura, Alfonso

Enrique Yardiel Boucela es un teatrista que pudría definirse de ^{el verso} humorista quizás que su personalidad sabia, algo amargada, bondadosa desembocó con gracia deshumanizada en una producción entre la sorna y el disparate, entre la caricatura y lo grotesco pero sotirriante existe una poesía vibrante que lo mismo eleva a los ~~alturas~~ que a el hundimiento esto lo segura de

la otra finalidad (P)
La finalidad de los llamados
obras de vanguardia es
protestar contra el orden social
y la condición humana. La
absurdidad de los dramas
de Funesco es aparente ya
que se traduce realmente
en un intento de cruzar los
límites de la realidad

Es una presentación de verdades
que contrastan con lo razonable
a través de lo absurdo pero
que el espectador percibe
con fuerza necesariamente
con el disfraz de lo absurdo.
Funesco ~~hace~~ realiza el

el drama para nosotros
a la gente la soledad en
que se encuentra y las
absurdidades del que hace diales
a veces del diales y dispara tales
~~estos~~ es ~~esta~~ con la ~~que~~
~~intento y clavado de esto~~
~~y mas clavo lo contrario~~
y el de
Jordill engrese dispara
~~apunto~~ en una comision
que hace evadirse de casa
angustia dejandola ~~encerrada~~
~~forzada~~
~~en su papelina~~ La originalidad
por lo tanto su ~~apunto~~
La forma uvolucionaria
de Jordill fue el emplear
los resortes humoristicos de

(B)

forma que nadie habla
lengua de odio y lo hizo
revolucionariamente y para
ello mezcló ciriendore a los
españoles los temas fantásticos
y realistas, la muerte, el hambe
la locura. Si germen de
Jordiel es propio en donde
cayse la fosa desorbitada
en el gran guinol.

La escena es siempre una
apariencia de realidad y
no puede el espectador encontrarse
con su realidad que el lleva a
casi su mismo necesita que
esa realidad se revista de
fantasía de ensueño que

despierte su sensibilidad y
esto solo puede realizarse
a través de el elemento poético
sea el género que se ofrezca.
Para esto hacer reír y
sorprender con lo impensado,
sorprender con la acción
muy bien planificada, llamar
lo lírico al humor solo
lo puede hacer un poeta
este poeta melancólico de
lo cómico que es Galdós

La primera clasificación de
ese mundo dramático tan
disperso y variado la
ha realizado A. Marqués

Comedias de Amor, Satira,

Enigma y ultratumba

Entre los primeros la mas

importantes son "El marido de

ida y vuelta" que al suprir
el ahorro de un camion

bruce que la esposa de Pepe quita
reintegrase con el fantasma de
su primer marido que esta
indignado por los segundos
muscios que contrajo su viuda

La fuente humoristica de esta
comedia supera a la obra de

O'Welle. "El fantasma de
Centerville en donde la realidad
y la fantasía llega ~~a~~ a
extremos tan hilarantes

como que el espejo del protagonista salga vestido de torero y realiza y dice cosas inimaginables

y

Angelina o el humor de un bandido
es una de las parodias contemporáneas
~~más excelentes~~ excelentes excelentes

Es un alarde de poesía cómica
con ritmo no exento de
contradicción y ambiente

En los comedios de Jafiria
destaca "El amor solo dura
des mil metros" que es una
satira del cine y de Frédéric Dassa
en el rodaje de películas.

Jafiria está debajo de un domo
pertenece a los llamados de enigma
y posee un proyecto extraordinario

de observación y a juzgar y
para ultimar en los comedias del
ultratumba. El pañuelo de
la dama errante

Acertadamente se ha dicho que
el humorismo de Jordiel está
muy ligado con la ~~picaresca~~
~~esta~~ novela pícarica española
y sus personajes podemos ver
que tienen antecedente directo
en el Lazarillo de Tormes, en
Rincón de Coradillo, en el
Patio de Monjodio

Jordiel huyó de la facilidad
y sus montajes requieren un
número por lo general
considerable de actores. Su teatro
disparateado procede de

como si fuera un mago
de los temas trascendentales
cogía la trama y la revolvía
con gracia sutilizada y
deformada en la cual
era un creador. Si existen
leyes del mecanismo para
provocar la risa Jordill
era un maestro y lo que
es más importante en su juicio
renovar el género humorístico
con gracia fantástica no
exenta de poesía

Entre los ojos cortos sobre la satira
de la inconstancia amorosa destaca
como epíntima jardiellosca 'A tí'
en la esquina del boulevard