

Alfonso Paso

Alfonso Sastre colaborador de Paso alla por 1946, lanzaron un grupo teatral titulado "Arte Nuevo" con el deseo de una cierta acción teatral de protesta ya que el teatro español en aquel momento solo se alimentaba de los Teatros nacionales, del T.E.O. Nacional, isletas para un panorama desolador en donde Blasfemeo estrujaba sus mediocres comedias del alt + una hora, Arnedo ya había dado a conocer

(Paso 2)

los últimos productos de
su viejo ingenio, Alvarez
Quintero estremaba lo
que Marquerie calificó de
imitaciones quinterianas y
solo Gardill en ese frío
panorama con su talento
se debatía en continua
y heroica pugna con
la mediocridad. Más
o menos este fué el
ensayo que publicó
~~el~~ grupo Arte Nuevo
para lanzarse a la
dignificación escénica
que unos pocos antes que
ellos estaban realizando

(Paso 3)

La vida de este grupo que
corta y se alejaron por
diversos caminos los fundadores
de este ensayo y surgió
entonces avasalladoramente
al famoso Paso que con esfuerzo
y tenacidad se evadió
de la clasificación de el
noved que hace "un Teatro"
para adentrarse en la
posición menor de hacer
teatro que es la que conduce
en condiciones diversas
al teatro que trasciende que
llega al espectador que
lo hace protagonista a
traves del prisma del escenario

(Paso 4)

Paso dice que a veces tarda meses en pensar una comedia en realizarla poco más de un mes, algunas varios meses. Suelo trabajar de dos y media de la ~~mañana~~^{madrugad.} a ochos de la mañana. No hago escasivas acotaciones en las comedias pero las que incluyo son minúsculas.

Veo el Teatro actual español como el prólogo de una época brillantísima. La juventud se acerca cada vez más al Teatro.

Alfonso Paso autor de

Paso 5

de la nueva generación ha cultivado todos los géneros desde su episodio trágico y sin salida Judith y a la farsa violenta y la tragicomedia y satírica genio este último en que parece trabajar más holgadamente. Su producción es muy extensa y de lo tanto de diversa calidad y es un fenómeno que es que parte de la universidad al crear el movimiento del año 1946 con el deseo de airear la

Paso 6

enmarcada escena española
y jóvenes como es
todavía las actuales
generaciones de una forma
mayoritaria no mantienen
curiosidad por su actual
teatro. Quizá que las nuevas
formas de comunicaciones en
realización escénica así como
los últimos años de protesta
y paradoja con aparente
dialejo desparatado o nacido
de un subconsciente ~~sinfín~~
inconforme sean las causas
de que no evocione ese
realismo directo de fases
conocidas, usadas en el

(Paso 2)

que hacer diario para
satirizar, y con un ver hedor
que ya lo tiene previsto
el espectador que ya ha
llevado consigo a la butaca
Se le ha acusado de
precipitacion en la constucción
dramática con desarrollo
previsto, de que escribia
comedias intrascendentes de
facilísima evasión, de que
es injerente al moralizar
y sobre todo en las comedias
de tipo social.

Sinceramente esta fertilidad
de Paso es quizá su

(Paso 2)

punto débil ya que con técnica de autor dramático y con inspiración ha mantenido en una ópera intermedia unas obras de testimonio y acusación de denuncia a través de la sátira y humor violento de importancia dramática

"Juicio contra un sinvergüenza" y Catalina no es formal destacan en ese género

"Juicio contra un sinvergüenza" es una obra dialéctica

Sus personajes inventan
un juicio en forma y
termina el libro ya
que se va descubriendo
en esa casi estética ación
la podredumbre moral
de todos. Es una obra
que justifica y descubre vicios
hipocresías y fariseísmos
Es quizás la mejor obra
de Baso en cuanto a autor
satírico que nos recuerda
a los comedios de Aristófanes
porque Cena de matrimonios
también dialéctica tiene

(Poco 10)

menos ambiciones. Los dos experimentos tienen el antecedente formal de la obra de Priestley en lo del juego en brama que termina en serio.

Los Pobrecitos fue su éxito de clamor, no es que sea una obra autobiográfica pero si es el resultado de una meditación y hechas vividas por él en su época difícil de 1952. Una tragicomedia en donde impera esa eterna Soledad

Paso 11

del hombre en cierto modo sentimental viene a la espera o la busca de la felicidad que se le escapa por demasiado tarde o demasiado temprano.

Para mi ~~esta~~ la linea del antenico sentido de la tragicomedía llena de cierta melancolia se encuentra esta obra de Paso en realidad escrita cuando se puede decir que casi era mi autor novel. Los personajes hacen reir con sus replicas y situaciones pero

Paso 12

Tambien emocionan por el contenido dramático, lleno de tormenta de esas vidas oscuras y humildes que se desenvuelven en un resignado fracaso.

Los antecedentes directos de los maestros Arribiché, Yadiel incluso Cuvedo andan como sombras prolectras hermanadas en esta gran ~~comedia~~ obra dramática

Una gran producción dramática escrita y por lo tanto de variada calidad pero

un autor que sabe expresar
y satiriza y logra que
el espectador haga
juguetes esa sátira ya
que la aplica al reino,
no cabe duda que tiene
el escrito y esto que
es lo fundamental en
el teatro esta conseguido
quizá por una evasión
fácil, quizás porque el
gran núcleo de expectación
si es que en el teatro
actualmente no se
hablará de masas,

(Paso 14)

no quiera ~~muchas~~ veces
encontrarse a si mismo
y prefiera esa superficie
que lo tranquiliza y lo distae
de su autentica realidad

Paso que impuso en la
Universidad en los teatros
de ensayo, de laboratorio
si no los combate Sampayo
les concede ya dentro de
su profesionalidad importancia
a confesion propia dice
«No quiero ser autor de morito
de teatro de camara, autor de
minorias o pasto de ~~teatro~~
ensayos literarios. Quiero

(Paso 15)

sin dentro de mis insobornables
convicciones estéticas autor
de público, dando al este
termino su mejor y más noble
sentido. Nunca sin piezas
de apariencia sin transcendencia
o de anodina apariencia jamás
estrené algo que no se profesara
llevar dentro una semilla
de interés con cierta densidad
Que de esto bien claro para
lo que quería clasificarme
como un autor sin ninguna
clase de bagaje intelectual
sin la menor ambición
artística y sin otro propósito
que sumar estreno a estreno y
Bien todo esto puede
ser verdad y lo cierto es

que gran numero de personas
responden a esta afirmacion
pero ultimamente esa humillacion
de densidad, esa inquietud
intelectual empujan a
tener esa palidez, esa
leyania de las cosas que
ya son recuerdo, que
estan olvidadas y que
necesitan sacarlas nuevamente
a la luz para que aviven
y forzar a lo que in-
digan momento fueron
el ejemplo dramatico y
una caricatura de si mismos
Quizá que el autor debiera

(Pág 77)

franquilitizarse y volver
con la experiencia de
la madurez a ese teatro
de ensayo, de laboratorio
donde surgen eternamente
más tarde profesionalizado
y sin desviación la
verdad dramática

16
V

"Catalina no es formal" porque el autor hace hablar a sus personajes con si fueran los en S. Petersburgo 1.745 durante el reinado de Isabel Romanoff y su sobrino Pedro, con un estilo de farsa y crítica desesperada ~~por~~ los ahijos que a confesión del autor le ha llevado vivir ~~en el extranjero~~, en su tiempo . . .

Propagandore en Beltrand Russell hace suyo

16
VI

es decir. Zone de pancarta en su comedia "Hay algo más dramático que la mesa incapacidad para la bondad social. La inevitable, dolorosa y trágica contaminación del inocente sucorralamiento por todos en nombre preajaménto de la bondad, la moral y la inocencia. Así, en tan repulsiva coyuntura, o contaminación al modo

16 VII

Y pasa a su muerte nosotros,
y lo destruimos. Sigue
haciendo crucifixiones sin
cruz y "claro". Pero
con verdugos que obran
en nombre de la Piedad,
la integridad social y la
moral pública. Com
intóndes

"Tu Catalina no
es formal"; Baso quiere
demostrar la contaminación

de el inocente. Catalina¹⁶
la grande Imperatriz de
Rusia. casada con Pedro
heredero del trono, lo mató
se proclamó Imperatriz y
firanizó Rusia; pero
antes que el porque de
esto? ¡Ah! Antes era
el ambiente, la situación
de ese siglo dieciocho en
Rusia donde al
espíritu mas honesto
se le envolvía suavemente

y se le empujaba al mal.
Claro es que las teorías
modernas podrían explicar
todo eso del subconsciente,
del mal dormido; pero
mientras tanto.... La
Scena corresponde a Catalina
inglesa y recién casada.
Anorestanando a su noche
de bodas, mientras su
marido el duque Pedro
juega al ajedrez.
Claro es que Isakel