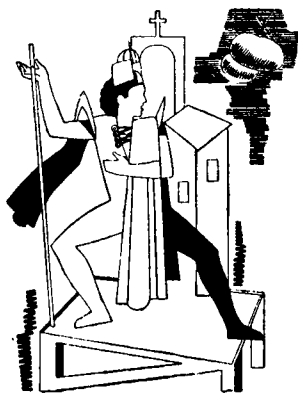


Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID



XXV sesión del curso 1946-1947

Teatro Infanta Beatriz

DOMINGO, 11 DE MAYO DE 1947

a las 11,15 de la mañana.

PROGRAMA

“HISTORIA DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL EN EL TEATRO”. - Refundición sobre textos clásicos y modernos de **D. Ernesto Giménez Caballero.**

«LA CUEVA DE SALAMANCA»

(Siglo XVI-XVII)

Entremés de Miguel de Cervantes.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pancracio	LUIS FELIPE LAZCANO
Leonarda	CARMEN MENDOZA
Cristinica	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Estudiante Carreolano	LEOPOLDO RODAO
Sacristán Riponce	ENRIQUE AROCA
Maese Roque «El barbero»	BERNARDO S. TOSCANO
Compadre	JOSÉ LUIS FUENTES

«EL MAESTRO DE RONDAR»

(Siglo XVIII)

Sainete de Ramón de la Cruz.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Petronio	MANUEL GRAU
El Payo	JOSÉ LUIS FUENTES
Juan Pulío	VALERIANO ANDRÉS
Pablos	ENRIQUE AROCA
La Paya	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Alcalde	JOAQUIN MARTIN
Teresa	MARÍA JESÚS VALDÉS
Juana	CARMEN MENDOZA

«PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO»

(Siglo XIX)

Sainete de Ricardo de la Vega.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pepa	CECILIA FERRAZ
Mariano	LUIS FELIPE LAZCANO
Casta	DELI MARQUÉS
Justiniano	JOAQUIN MARTIN
Puntillo	MANUEL GRAU
Espoleta	JOSÉ LUIS FUENTES
Fernando	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Pura	MARÍA JESÚS VALDÉS
Torrente	LEOPOLDO RODAO
Laura	CARMEN MENDOZA
Doña Bruña	LUCILA DE CASTRO
Moisés	JOSÉ LUIS LÓPEZ
La Felipa	MARÍA DEL PILAR ARMESTO

« EX Á M E N E S »

(Siglo XX-XXI)

Función de Tono.

REPARTO por orden de aparición en escena:

D. Felipe Pe Pe Carvajal	JOSÉ LUIS LÓPEZ
Bedel	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Niño Rodríguez	BERNARDO S. TOSCANO
Niño Garrido	JOAQUIN MARTIN
Niño Llobregat	ENRIQUE AROCA

Cuerpo de Baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde.

Decorados de Ubieta, Burgos y H. Sancho Lobo.

Vestuario: López Vázquez y Cornejo.

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS



Programa

I

"LOS POLICHINELAS DE HILO"

Actuación de marionetas, bajo la dirección técnica y artística de JUAN ANTONIO VILLAREJO

II

"RETABLO DE NACIMIENTO"

Refundición sobre villancicos de los siglos XV, XVI y XVII y un ejemplo del Conde Lucanor por MODESTO HIGUERAS y PIO BALLESTEROS

REPARTO

por orden de aparición en escena

Angel Gabriel	<i>Amanda Mendez</i>	Bernabé	<i>Bernardo S. Toscano</i>
La Virgen	<i>María Adela Bucher</i>	Isabela	<i>Isabel Ferraz</i>
Antón	<i>Enrique Fuentes</i>	Antonejo	<i>Manuel Grau</i>
Pedruelo	<i>Joaquín M. Pamplona</i>	La garrida	<i>Carmen Ferreira</i>
Gil	<i>Leopoldo Rodao</i>	Melchora	<i>Lulú de Castro</i>
Bartolo	<i>Luis Puy</i>	Lucila	<i>Dely Marqués</i>
Niño	<i>Rosario Casalé</i>	Plácida.	<i>Carmen Bañuelos</i>
Abuelo	<i>José Antonio Nieto</i>	Mensajera de los Reyes	<i>Ana M.^a González</i>

Reyes, acompañamiento, pastoras y pastores

El Villancico de las cinco letras es original de José Antonio Medrano.

CUERPO DE BAILE del T. E. U. dirigido por PILAR MONTERDE

ORQUESTA, dirigida por JOSÉ GARCÍA BERNALT, autor de los fondos musicales

DANZAS, populares y originales de RAMIREZ ANGEL

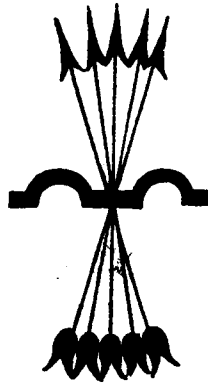
ESCENOGRAFIA, Sancho Lobo y López Vázquez

PELUQUERIA, Ruiz - VESTUARIO, propiedad del T. E. U. y Cornejo.

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS

NOTA. - Los Reyes Magos entregarán un juguete a cada niño asistente al acto.

**LA ASESORIA NACIONAL DE CULTURA
Y ARTE DEL FRENTE DE JUVENTUDES**



Presenta

al Teatro Español Universitario de Madrid



**en Función Extraordinaria con motivo de
la Festividad de los Santos Reyes Magos**

TEATRO DE LA ZARZUELA

MIÉRCOLES, 5 DE ENERO DE 1949
A LAS 7,30 DE LA TARDE

SEGUNDO PROGRAMA

UN DIA EN LA GLORIA

FARSA EN UN ACTO DE VICTOR RUIZ IRIARTE

Reparto por orden de aparición en escena

Chambelán	<i>Valeriano Andrés</i>
Heraldo	<i>Augusto Domínguez</i>
Sara Bernhard	<i>María Jesús Valdés</i>
Juana de Arco	<i>Maribel Ramos</i>
Don Juan	<i>Luis Felipe Lazcano</i>
La Fornarina	<i>Pilar Armesto</i>
Napoleón.	<i>José Luis López</i>
Robert Lorre.	<i>Leopoldo Rodao</i>
Diego Corrientes.	<i>Bernardo S. Toscano</i>

EL AGRICULTOR DE CHICAGO

VERSION DE UN CUENTO DE MARK TWAIN, REALIZADA POR JOSE FRANCO

Watson	<i>Leopoldo Rodao</i>
Mis Jessie	<i>María Jesús Valdés</i>
Bob	<i>Enrique Aroca</i>
Arturo	<i>Augusto Domínguez</i>
San	<i>Valeriano Andrés</i>
Suscriptor	<i>Javier Imaz</i>
Hombre peludo	<i>José Luis López</i>

EL MEDALLON DE TOPACIOS

FARSA EN UN ACTO DE ESTREMER Y VITAL AZA

El Conde González	<i>Enrique Aroca</i>
El Capitán	<i>Augusto Domínguez</i>
Doña Sol	<i>Carmen Mendoza</i>
Don Gonzalo	<i>José Luis López</i>
Algún soldado que otro.	

Escenografía: José L. López Vázquez y Sancho Lobo
Figurines de J. L. López Vázquez, realizados por Cornejo

Dirección artística general:

MODESTO HIGUERAS



PRECIOS EN TAQUILLA



TEATRO BARCELONA

LUNES 3 DE FEBRERO A LAS SEIS DE LA TARDE

Gran Compañía de Verso del

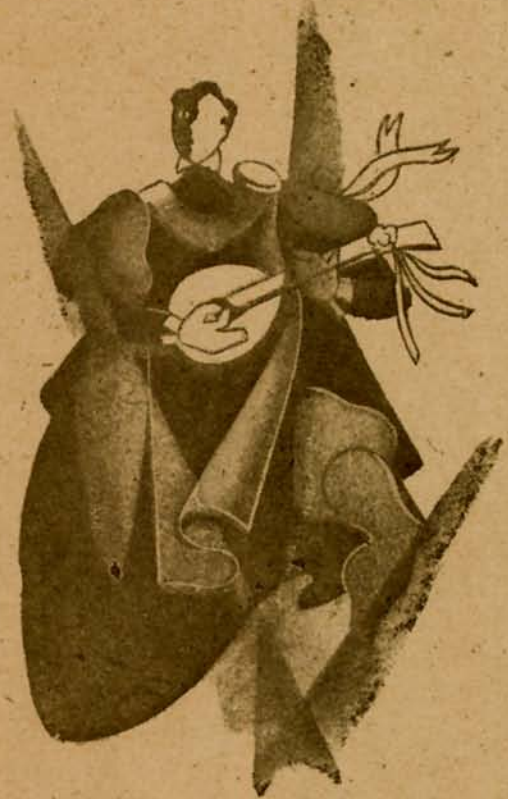
TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID

Dirección: MODESTO HIGUERAS



GALA DE LA FARSA

Teatro María Guerrero



Veladada que el S. E. U. de Madrid
organiza a beneficio de la Bolsa del Libro,
en el día de Santo Tomás de Aquino,
Patrón de los Estudiantes.

Madrid, 7 de marzo de 1942

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Presentación de la

TUNA DE MADRID

que interpretará:

- a) LA CALESERA..... ALONSO.
- b) JOTA DE SEGADORES..... (POPULAR)

2.º Representación por el

T. E. U. DE MADRID

del entremés de Quiñones, de Benavente, titulado:

LOS SACRISTANES BURLADOS

SEGUNDA PARTE

Actuación de

MARIEMMA

que interpretará el siguiente programa:

- a) GOYESCAS..... GRANADOS.
- * b) DANZA DE LA PASTORA.. HALFFTER.
- c) MAZURCA DE LA VERBENA
DE LA PALOMA..... BRETÓN.
- * d) JOTA NAVARRA..... LARREGLA.
- e) DANZAS VASCAS

Al piano Enrique Luzuriaga, que interpretará como intermedio las obras marcadas con asterisco.

TERCERA PARTE

1.º LA GUARDA CIUDADOSA

entremés de Cervantes, por el T. E. U. DE MADRID.

2.º Actuación de la TUNA, que interpretará:

- a) LA DOBLE AGUILA..... J. WÁGNER.
- b) MOMENTO MUSICAL..... SCHUBERT.
- c) EL BARBERILLO DE LA-
VAPIES..... BARBIERI.

La función empezará a las diez y cuarto de la noche.

Figurines de la Tuna: Comba, asesor histórico del Teatro Español.

Plástica y figurines del T. E. U.: J. Plá y José Luis López (S. E. U.)

Dirección y realización del T. E. U.: Modesto Higuera.

Nota.— Se ruega al público la mayor puntualidad, pues durante la interpretación del programa no se permitirá la entrada en la sala.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

FUNCIÓN DE GRAN GALA

en honor de

S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Y GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS

15 DE AGOSTO DE 1947, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

SAN SEBASTIÁN



PROGRAMA

REPARTO (Por orden de aparición en escena).

PRIMERA PARTE

I

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

«EL MAESTRO DE RONDAR» (siglo XVIII)

Sainete de Ramón de la Cruz

<i>Petronio</i>	Manuel Grau
<i>Payo</i>	José Luis Fuentes
<i>Paya</i>	M. ^a Pilar Armesto
<i>Juan Pulio</i>	José M. Martín
<i>Pablos</i>	Joaquín M. Pamplona
<i>Alcalde</i>	Bernardo S. Toscano
<i>Juana</i>	Lucila de Castro
<i>Teresa</i>	Carmen Mendoza

II

El entremés de Adrián Ortega:

«UNA COINCIDENCIA»

(Por la Compañía titular del Victoria Eugenia)

<i>La mamá</i>	Guadalupe Muñoz Sampedro
<i>Rosita</i>	Luchy Soto
<i>Pepe</i>	Luis Peña

SEGUNDA PARTE

I

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

«PEPA LA FRESCACHONA» (siglo XIX)

Sainete de Ricardo de la Vega

<i>Pepa</i>	Cecilia Ferraz
<i>Mariano</i>	Bernardo S. Toscano
<i>Castá</i>	Dely Marques
<i>Justiniano</i>	Joaquín M. Pamplona
<i>Puntillo</i>	Manuel Grau
<i>Espoleta</i>	José L. Fuentes
<i>Fernando</i>	José Quintana
<i>Pura</i>	M. ^a Adela Bugher
<i>Torrente</i>	Leopoldo Rodao
<i>Laura</i>	Carmen Mendoza
<i>Bruna</i>	Lucila de Castro
<i>Moisés</i>	Jose Luis L. Vázquez
<i>Felipa</i>	M. ^a Pilar Armesto

Cuerpo de baile dirigido por **Pilar Monterde**. Orquesta de Cámara dirigida por **Julián García de la Vega**. Dirección artística y realización: **Modesto Higuera**

II

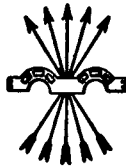
Monique Thibaut en el número de «LOS BOMBONES» de la Revista «HISTORIA DE DOS MUJERES», de Muñoz Román y de los Maestros Rosillo y Montorio.

Luisa Stranzinger en «UNA CANCIÓN VIENESA».

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE DEL FRENTE DE JUVENTUDES

FESTIVIDAD DE SANTO
TOMAS DE AQUINO

PATRONO DE LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES



EN EL TEATRO DEL
INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU

(SERRANO, NUM. 119)

A LAS SIETE DE LA TARDE
DEL DIA 7 DE MARZO 1948

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

T. E. U. DE MADRID

Estreno por el Teatro Español Universitario de la comedia en tres actos, de Leandro Fernández Moratín

El sí de las niñas

Versión de MODESTO HIGUERAS

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

Don Diego Luis Puy.
Simón..... Javier Imaz.
Doña Irene..... Cecilia Ferraz.
Paquita M.^a Jesús Valdés.
Rita..... Adela Marqués.
Calamocha Enrique Aroca.
Carlos Leopoldo Rodao.

Figurines: José Luis López Vázquez

Decorado: López Vázquez
y H. Sancho Lobo

Maquillaje: J. Ruiz

Atrezzo: Vázquez Hermanos

Regidor: Miguel Monter

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS

SEGUNDA PARTE

Presentación de la

Orquesta de Conciertos del S. E. U.

Director: JULIAN GARCIA DE LA VEGA

Las Bodas de Fígaro (obertura).	MOZART
Andante cantabile del cuarteto en Re.	TSCHAIKOWSKY
Cádiz	I. ALBENIZ
Berceuse (primera vez).	J. BERNAL
London Every Day (suite).	ERIE COATES

Después de una ausencia forzosa de siete años, nuevamente se presenta en Madrid la Orquesta de Conciertos del S. E. U. para reanudar el camino artístico que la primitiva inició; nadie puede sentirse extraño a ella, mientras escucha su actuación, porque desde su nombre hasta el último y más bisoño de sus componentes todo en ella es estudiantil. Esta Orquesta tratará de salvar ese bache hondísimo que media entre la terminación de la carrera musical y la incorporación del artista a los planos de la profesionalidad dentro de nuestras mejores orquestas.

Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes



Función extraordinaria con motivo de la festividad
de los Santos Reyes Magos

TEATRO MADRID

a las 11 de la mañana del día 6 de enero de 1948

PROGRAMA

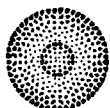
I

Actuación del RETABLO DE LAS MARIONETAS, dirigido por TALIO:

- a) Concierto bufo de la Rapsodia n.º 2, de Litz.
- b) Romanza de la «Tabernera del Puerto».
- c) Fantasía musical por los bailarines bufos.
- d) Antonio en el aro de la muerte.

II

Actuación del Coro del S. E. U. de León, que interpretará diversas canciones regionales y navideñas.



Tres danzas originales de Antonio Ramírez Angel - Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde - Orquesta de Cámara, dirigida por Julián García de la Vega - Escenografía: López Vázquez y Sancho Lobo - Dirección artística general: **MODESTO HIGUERAS**

NOTA: Los Reyes Magos, al final del espectáculo, entregarán un obsequio a los niños.

III

T. E. U. de Madrid:

Representación de EL RETABLO DE NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. Refundición sobre villancicos de los siglos XV, XVI y XVII y sobre un cuento del libro de los EJEMPLOS, por MODESTO HIGUERAS y PIO BALLESTEROS.

REPARTO

por orden de aparición en escena:

Angel Gabriel...	Carmen Mendoza.
La Virgen...	Cecilia Ferráz.
Antón...	Luis Puy.
Pedruelo...	Antonio Ceballos.
Bernabé...	José Luis Monter.
Gil...	Leopoldo Rodao.
Gaitero...	Eusebio Castrillo.
Bartoio...	José Manuel Martín.
Blas...	José Antonio Medrano.
Pastora 1.ª...	Isabel Ferraz.
Abuelo...	Serafín García Vázquez.
Rapaza...	Rosario Casalé.
Pastora 2.ª...	Lucila de Castro.
Pastora 3.ª...	Pilar Armesto.
Pastora 4.ª...	María Adela Bugher.
Enriqueta...	Kety Bonet.
Adela...	Dely Marqués.
Mensajera...	Ana María González.
Melchor...	José Luis Fuentes.
Gaspar...	Antonio Portillo.
Baltasar...	Eusebio Castrillo.

Pastores, Pastoras y séquito de los Reyes Magos.

TEATRO CERVANTES

DIA 30 DE OCTUBRE DE 1947

Función Homenaje

A

CERVANTES

EN EL

IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ORGANIZADO POR LA

COMISION DE CULTURA DEL MISMO

QUE PATROCINA SU PRESIDENTE EL

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia



CON INTERVENCION DEL

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID



A las 10'45 de la Noche

PROGRAMA

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

1.º Palabras de presentación del Delegado de Educación Popular
D. CARLOS CALATAYUD GIL

2.º

LA GUARDA CUIDADOSA

Entremés de Miguel de Cervantes.

Soldado.....	José Antonio de Medrano
Pasillas.....	José Luis López
El Santalucía.....	Bernardo S. Toscano
El Trenzadoras.....	Luis Puy
Cristina.....	María Adela Bugher
Amo.....	José Manuel Martín
Grañales.....	Manuel Grau
Ama.....	Dely Marqués

3.º

EL RETABLO de las MARAVILLAS

Entremés de Miguel de Cervantes.

Chanfalla.....	José Luis López
Chirinos.....	Kety Boonel
Rubelin.....	Carmen Xarrie
Gobernador.....	Leopoldo Rodao
Benito Repollo.....	Bernardo S. Toscano
Pedro Capacho.....	José Manuel Martín
Juan Castrado.....	José Antonio de Medrano
Juana Castrada.....	María del Pilar Arnesto
Teresa Repolla.....	Lucila de Castro
Sobrino Repollo.....	Luz Rodríguez
Turriel.....	Manuel Grau

4.º

LOS HABLADORES

Entremés de Miguel de Cervantes.

Sarmiento.....	Leopoldo Rodao
Alguacil.....	Manuel Grau
Roldán.....	López
Beatriz.....	Ana María González
Inés.....	María del Pilar Arnesto

5.º

LA CUEVA DE SALAMANCA

Entremés de Miguel de Cervantes.

Leonarda.....	Carmen Mendoza
Pancracio.....	José Antonio de Medrano
Cristinica.....	María del Pilar Arnesto
Estudiante.....	Leopoldo Rodao
Sacristán.....	Luis Puy
Muese Roque.....	Bernardo S. Toscano
Leoniso.....	José Luis Fuentes

Orquesta de Cámara dirigida por JULIAN GARCIA DE LA VEGA
Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por PILAR MONTERDE
Vestuario: T. E. U. y CORNEJO ♦ Maquillaje: J. RUIZ
Decorados: JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ y H. SANCHO LOBO

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS

FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID

Día 29 de Diciembre de 1944, a las 10,45 de la noche en el

TEATRO ESPAÑOL

REPOSICION de la farsa en un acto original de

Víctor RUIZ IRIARTE

UN DIA EN LA GLORIA

Estreno de

ATICO IZQUIERDA

Farsa en un acto y dos cuadros original de Julio ANGULO, y del

«RETABLO DEL ANGEL, LA PASTORA Y EL HOMBRE»

de José GARCIA NIETO

Dirección escénica: MODESTO HIGUERAS

Función a beneficio de Ayuda Juvenil de Madrid.—Invitaciones en el Departamento de Ayuda Juvenil del D. U. de Madrid, Alcalá, 44. 4.º y en el de Propaganda. Ibiza, 11

Gráficas San Pelayo.—Lope de Rueda, 56.—Madrid

TEATRO BELLAS ARTES

HOY MIERCOLES DIA 30

a las once de la noche.

Homenaje a Miguel de Cervantes

IV Centenario de su nacimiento

Por el T. E. U. de Madrid

Dirección: Modesto Higuera

BUTACA 8 PTAS.

ENTRESUELO 5 PTAS.

LOCALIDADES EN LA TAQUILLA

Regimiento Infantería Burgos 36

8 de Diciembre de 1948

fiesta de la

INMACULADA CONCEPCION

PATRONA DE INFANTERÍA



A las 7'30 de la tarde:

Función extraordinaria con la colaboración del

T. E. U. de la Delegación Nacional del Frente
de Juventudes de Madrid, en el

TEATRO PRINCIPAL

LA INFANTERIA ESPAÑOLA

Aquí la mas principal
hazaña es obedecer
y el modo como ha de ser
es no pedir ni rehusar.

Aquí, en fin, la cortesía,
el buen trato, la verdad,
la fineza, la lealtad,
el honor, la bizarría,
el crédito, la opinión,
la constancia, la prudencia,
la humildad y la obediencia,
fama, honor y vida, son
caudal de pobres soldados,
que en buena o mala fortuna
la Milicia no es más que una
religión de hombres honrados.

D. Pedro Calderón de la Barca
Soldado de la Infantería Española

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

Teatro Español Universitario de MADRID

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

El Teatro Español Universitario de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, en sus nueve años de labor ininterrumpida posee un repertorio extenso en lo que a teatro escolar o de ensayo se refiere. Mas de cincuenta obras entre clásicos nacionales y extranjeros así como de contemporáneos ha montado.

Hoy, al presentarse ante el público de León ha querido ofrecer dos de las piezas mas características de nuestro Teatro Cómico. EL MAESTRO DE RONDAR de D. Ramón de la Cruz en donde, en versos cortos y llenos de donaire, triunfa el sainete dieciochesco: refugio del pueblo de entonces, al encontrarse, por estar suprimidos, sin el españolismo de Lope y la grandiosidad de las comedias calderonianas. PEPA LA FRESCACHONA de Ricardo de la Vega alcanza en el XIX la culminación del triunfo de sainete; el costumbrismo de los barrios bajos madrileños, así como el de la clase media, se ofrecen en esta obra como una auténtica y deliciosa estampa de la época.

Ruiz Iriarte, joven y ya consagrado autor dramático, ofrece con su farsa UN DIA EN LA GLORIA una muestra de teatro experimental. Situa una troma fantástica y llena de humor en el Olimpo de la Fama, jugando la acción con un sentido simbólico para luego airosamente humanizarla y con ello alcanzar una divertida ironía.



DECORADOS: *Burgos, López Vázquez y Sancho Lobo*

VESTUARIO: *Cornejo y propiedad del T. E. U.*

PELUQUERIA Y MAQUILLAJE: *José Ruiz*

REGIDOR DE ESCENA: *Miguel Monter*

DIRECCION DEL CUERPO DE BAILE: *Pilar Monterde*

Dirección de ORQUESTA: *José Garcia Bernalt*

- Programa -

1.º "EL MAESTRO DE RONDAR" Sainete de D. Ramón de la Cruz

PETRONIO.....Manuel Grau
PAYAIsabel Ferraz
JUAN PUBLIOLuis Puy
PABLOSJoaquin Maria Pamplona
ALCALDE.....José Luis Monter
TERESACarmen Ferreira
JUANA.....Gloria Nieto

2.º "PEPA LA FRESCACHONA" Sainete de Ricardo de la Vega

PEPACecilia Ferraz
MARIANOBernardo S. Toscano
CASTA.....Deli Marques
JUSTINIANO.....Leopoldo Rodao
PUNTILLOManuel Grau
ESPOLETAJoaquin M.ª Pamplona
FERNANDOLuis Puy
PURACarmen Bañuelos
BRIGADIER TORRENTE ...Jose Luis Monter
LAURAMaría Adela Bugher
DOÑA BRUNAAna María Gonzalez
MOISESEnrique Fuentes
FELIPAFrancisca Gallardo

3.º "UN DIA EN LA GLORIA" Farsa de Victor Ruiz Iriarte

HERALDO Carmen Ferreira
Chambelan Gran Duque Alexis..Tomás Bañas
SARA BERNHARD.....Cecilia Ferraz
JUANA DE ARCO.....Amanda Méndez
LA FORNARINAIsabel Ferraz
DON JUAN TENORIO.....Luis Puy
NAPOLEON BONAPARTE ...Jose Luis Monter
ROBERT LORRY.....Enrique Fuentes
DIEGO CORRIENTES.....Bernardo S. Toscano

4.º ACTUACION DEL CUERPO DE BAILE DEL T. E. U.

DIRECCION ARTISTICA GENERAL
Modesto Higuera



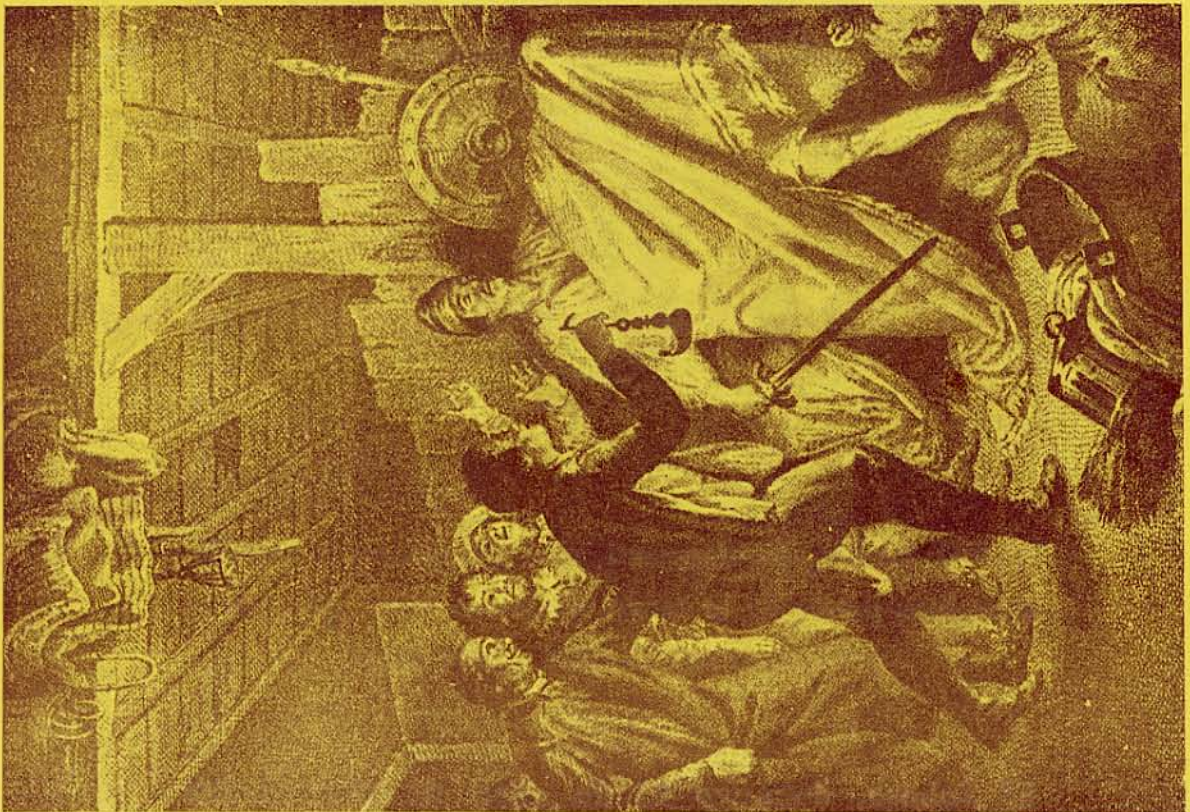
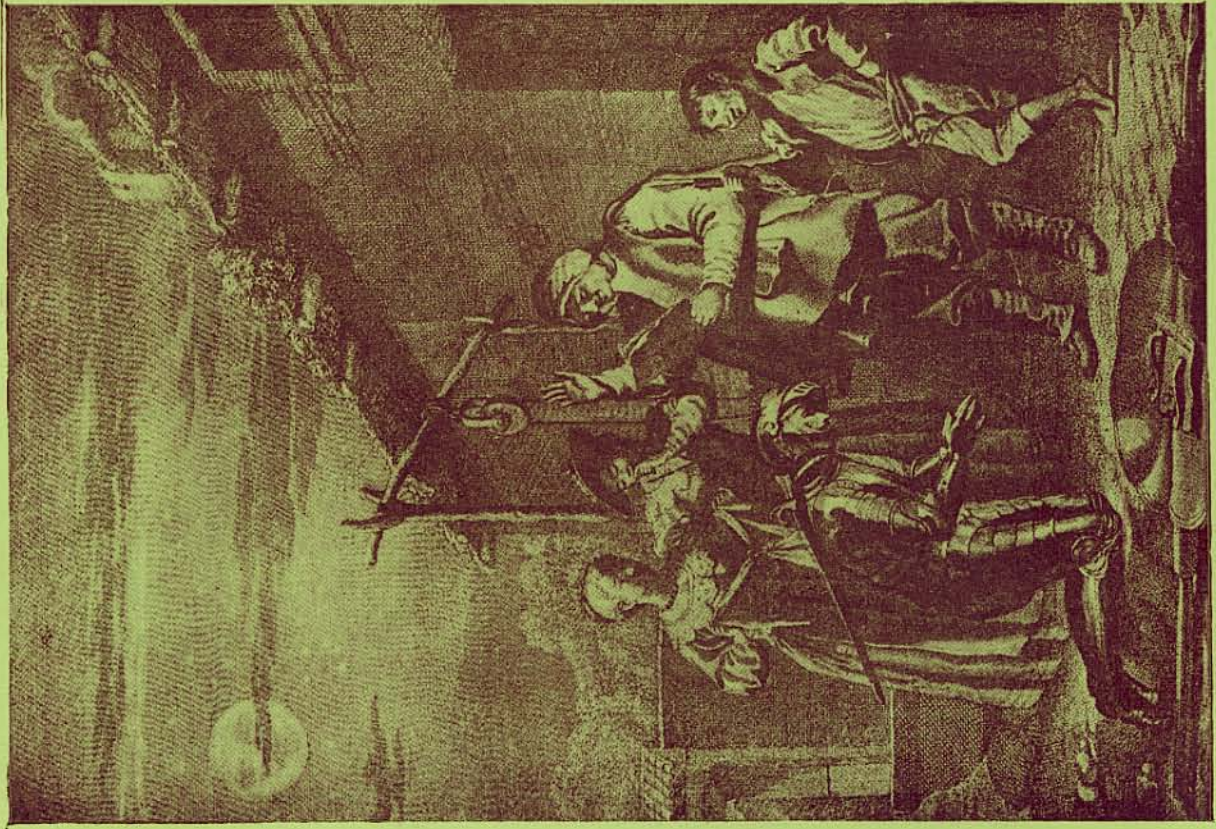
PLAZA MAYOR DE EL TOBOSO

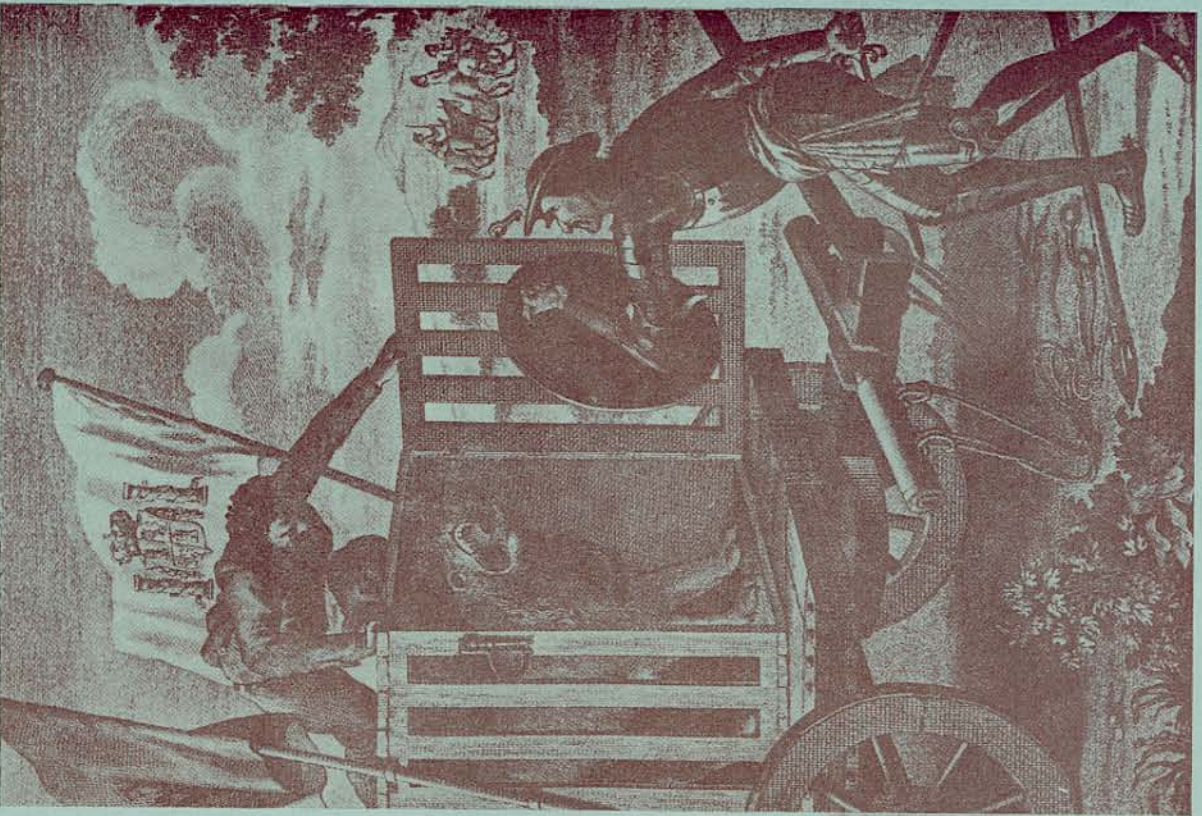
Gran función para esta noche por la Compañía del Teatro Español Universitario del Frente de Juventudes, de Madrid, en honor de los Congressistas del IV CENTENARIO de DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, en donde se representará por los citados cómicos los divertidos entremeses de *La Guarda Cuidadosa*, *El Retablo de las Maravillas* y *Los Habladores*.



AVISO: La función empezará, si el tiempo no lo impide, a las 8 en punto de la tarde, debiendo estar colocado el público en su sitio media hora antes.

El Toboso, domingo 18 de abril de MCMXLVIII







ORDEN DEL ESPECTÁCULO

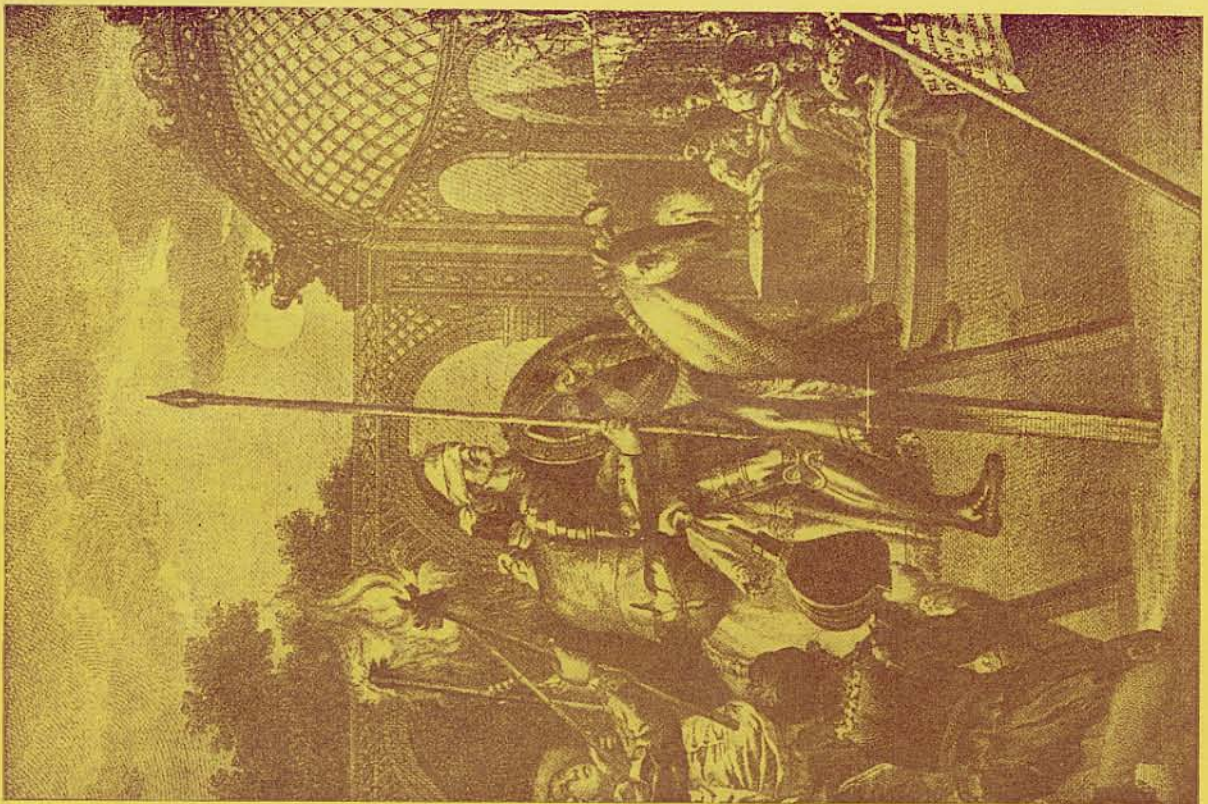
- I. La Guarda Cuidadosa.
- II. El Retablo de las Maravillas.
- III. Los Habladores.
- IV. Gran Cabalgata de Comediantes,
Danzantes y Músicos.

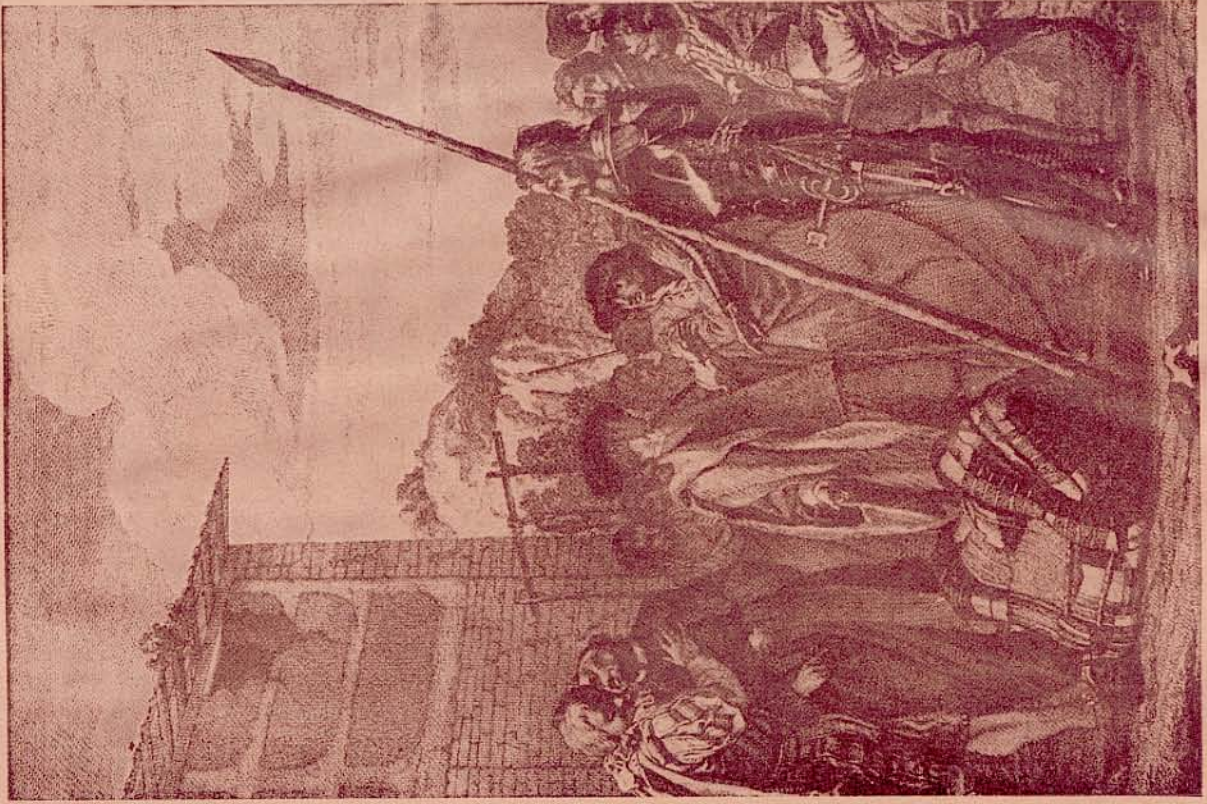
REPRESENTAN: María Adela Bugher, Dey Marqués, Cecilia Ferraz, Charito Casabé, Carmen Mendoza, Lulú de Castro, Kety Bonet, Pilar Armesto, José Antonio de Medrano, Leopoldo Rodao, Enrique Aroca, Manuel Grau, Bernardo S. Toscano, Luis Puig, Joaquín Martín, Enrique Fuentes, José Luis Fuentes, Miguel Monter y José Manuel Martín.

Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por MIGUEL MONTERDE.

Orquesta de Cámara del S. E. U., dirigida por JULIÁN G.º DE LA VEGA.

Dirección Artística: MODESTO HIGUERAS.

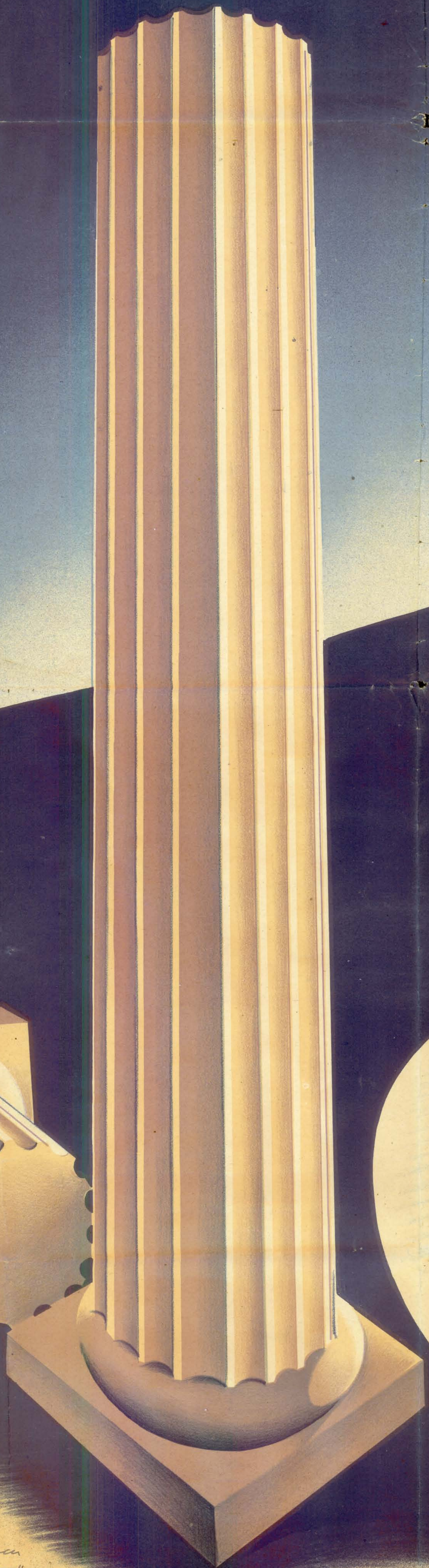
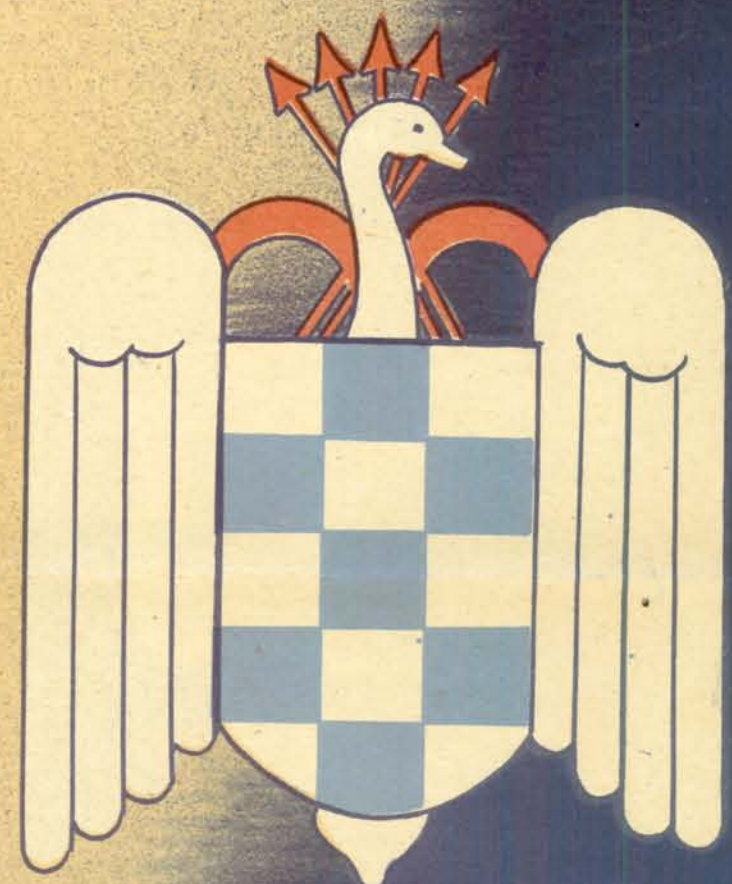






TEU PRESENTA: EL HIJO PRODIGO

*Auto-Sacramental
de J. Valdivieso,*



M. GARNELO
1942

*A Modesto Higuera
en recuerdo de aquella época
con un aboso "de los de antes"
Manuel*

EN LA PLAZA DEL MARQUÉS DE COMILLAS (ANTES DE LA PAJA)
EL 12 DE JUNIO DE 1942 A LAS 11 DE LA NOCHE

¡Volveré!
28-2-1876



Pamplona
19-7-1936

PALACIO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
DE NAVARRA

MONUMENTO
A LOS FUEROS
DE NAVARRA

CASA
BALEZTENA

HOTEL
CISNE

CÍRCULO
CARLISTA

Teatro María Guerrero



Veladada que el S. E. U. de Madrid
organiza a beneficio de la Bolsa del Libro,
en el día de Santo Tomás de Aquino,
Patrón de los Estudiantes

Madrid, 7 de marzo de 1942

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Presentación de la

TUNA DE MADRID

que interpretará:

- a) LA CALESERA..... ALONSO.
- b) JOTA DE SEGADORES..... (POPULAR)

2.º Representación por el

T. E. U. DE MADRID

del entremés de Quiñones, de Benavente, titulado:

LOS SACRISTANES BURLADOS

SEGUNDA PARTE

Actuación de

MARIEMMA

que interpretará el siguiente programa:

- a) GOYESCAS..... GRANADOS.
- ❖ b) DANZA DE LA PASTORA.. HALEFFER.
- c) MAZURCA DE LA VERBENA
DE LA PALOMA..... BRETÓN.
- ❖ d) JOTA NAVARRA..... LARREGLA.
- e) DANZAS VASCAS

Al piano Enrique Luzuriaga, que interpretará como intermedio las obras marcadas con asteriseo.

TERCERA PARTE

1.º LA GUARDA CIUDADOSA

entremés de Cervantes, por el T. E. U. DE MADRID.

2.º Actuación de la TUNA, que interpretará:

- a) LA DOBLE AGUILA..... J. WÁGNER.
- b) MOMENTO MUSICAL..... SCHUBERT.
- c) EL BARBERILLO DE LA-
VAPIES..... BARBIERI.

La función empezará a las diez y cuarto de la noche.

Figurines de la Tuna: Comba, asesor histórico del Teatro Español.

Plástica y figurines del T. E. U.: J. Plá y José Luis López (S. E. U.)

Dirección y realización del T. E. U.: Modesto Higuera.

Nota.—Se ruega al público la mayor puntualidad, pues durante la interpretación del programa no se permitirá la entrada en la sala.

Maria Guerrero: Festival del S. E. U. a beneficio de la Bolsa del Libro

Con asistencia del ministro Secretario, camarada Arrese; del general Moscardó, del jefe Nacional del Frente de Juventudes y otras jerarquías del Partido, se celebró anoche en el teatro María Guerrero un festival a beneficio de la Bolsa del Libro, en el día de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes.

Como primera parte del espectáculo se presentó la Tuna de Madrid, que interpretó "La calesera", del maestro Alonso, y la "Jota de segadores".

A continuación, la compañía del T. E. U. de Madrid, puso en escena el entremés de Quiñones de Benavente "Los sacristanes burlados", y el entremés de Cervantes, "La guarda-cuidadosa". Ambos entremeses fueron admirablemente interpretados por este grupo de jóvenes universitarios, bien dirigidos por Modesto Higuera, y bien realizados plásticamente por J. Pla y José Luis López.

Como complemento del espectáculo, la bailarina Mariemma interpretó deliciosamente, y con su maestría habitual, danzas de Granados, Halffter, Bretón y Jarrega. Mariemma fué extraordinariamente aplaudida, así como los jóvenes intérpretes de los entremeses.

La velada, organizada anoche por el S. E. U., resultó en extremo brillante, constituyendo una fiesta de arte y de buen gusto en su realización y en su propósito.

por su buena interpretación y realización.

Conchita Páez, Aurelia Bayesta, Lepe y Cervera hicieron las delicias del público, sobre todo este último con su ya famoso baile del "Tiroliro".

Como fin de fiesta actuó la vicitiple de este teatro Charito Alvarez, que cantó con gran éxito una canción de "La zapaterita"; y a continuación, Gaby Uhilla, creador de famosos tangos, tuvo un éxito más. Rámper y Lepe hicieron números originales, de gracia e ingenio, que fueron muy aplaudidos. Una brillante fiesta, pues, llena de alegría, que fué muy del agrado del público, que aplaudió con entusiasmo, haciendo repetir todos los números del programa.

Velada en el teatro María Guerrero a beneficio de la Bolsa del Libro

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, se celebró anoche en el teatro María Guerrero la velada organizada por el S. E. U. de Madrid a beneficio de la Bolsa del Libro, figurando entre el selecto público que ocupaba la sala de jerarquías de las juventudes universitarias. Abrió y cerró la brillantísima fiesta de arte la tuna de Madrid, cuyos componentes hicieron su presentación vistiendo los auténticos trajes estudiantiles del siglo XVI, brillantemente descritos en unas cuartillas del camarada Comba, asesor histórico del teatro Español, que interpretó brillantemente composiciones de maestros nacionales y extranjeros, siendo calurosamente aplaudida.

El arte coreográfico de la gentil Mariemma ocupó la segunda parte del espectáculo, donde la admirada artista hizo alarde de su depurado sentido del ritmo, interpretando "Goyescas", de Granados, y la mazurca de la "Verbena de la Paloma", que valieron a la artista calurosas ovaciones.

El cuadro artístico del S. E. U. de Madrid representó los entremeses de Quiñones de Benavente y Cervantes "Los sacristanes burlados" y "La guarda cuidadosa", respectivamente, con todos los aciertos de interpretación que estuvieron íntimamente fusionados con los de la dirección de Modesto Higuera y los plásticos y figurines de J. Plá y José Luis López. Cuantos elementos figuraron en el festival fueron aplaudidísimos, así como Enrique Luzuriaga, que interpretó brillantemente al piano "Danza de la pastora", de Halffter, y la "Jota navarra", de Larregla, haciendo alarde de una clara visión.

TEATRO

Hoja Oficial del Lunes

(Viene en primera página)

Maria Guerrero: Festival del S. E. U. a beneficio de la Bolsa del Libro

El sábado, día de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes, se celebró en el teatro María Guerrero un festival a beneficio de la Bolsa del Libro, organizado por el S. E. U. Asistieron, entre otras personalidades, el ministro secretario del Partido, camarada Arrese; el general Moscardó, el jefe nacional del Frente de Juventudes y otras jerarquías. La primera parte del espectáculo corrió a cargo de la Tuna de Madrid, que ejecutó, entre otras composiciones, "La calesera", del maestro Alonso, y la "Jota de segadores". Acto seguido, la compañía del T. E. U. de Madrid representó el entremés de Quiñones de Benavante "Los sacristanes burlados", y el entremés de Cervantes "La guarda cuidadosa". Ambas obras fueron admirablemente interpretadas por el cuadro artístico universitario, dirigido por Modeso Higuera y realizados plásticamente por J. Pla y José Luis López. La bailarina Marlemma interpretó con su maestría habitual danzas de su repertorio. La velada constituyó un gran éxito.

En el María Guerrero, a beneficio de la Bolsa del Libro, celebró el S. E. U. un festival

Con asistencia del ministro secretario, camarada Arrese; del general Moscardó, del jefe nacional del Frente de Juventudes y otras jerarquías del Partido, se celebró anoche, en el teatro María Guerrero, un festival a beneficio de la Bolsa del Libro, en el día de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes.

Como primera parte del espectáculo se presentó la Tuna de Madrid, que interpretó «La calesera», del maestro Alonso, y la «Jota de segadores».

A continuación, la compañía del T. E. U. de Madrid puso en escena el entremés de Quiñones de Benavente «Los sacristanes burlados», y el entremés de Cervantes «La guarda cuidadosa». Ambos entremeses fueron admirablemente interpretados por este grupo de jóvenes universitarios, bien dirigidos por Modesto Higuera y bien realizados plásticamente por J. Plá y José Luis López.

Como complemento del espectáculo, la bailarina Mariemma interpretó deliciosamente, con su maestría habitual, danzas de Granados, Halffter, Bretón y Larregla. Mariemma fué extraordinariamente aplaudida, así como los jóvenes intérpretes de los entremeses.

La velada, organizada por el S. E. U., resultó en extremo brillante, constituyendo una fiesta de arte y de buen gusto en su realización y en su propósito.

El T. E. U. y la Tuna del Distrito Universitario de Madrid

actuarán en el **Teatro Bretón de los Herreros**, el martes,
7 de los corrientes, a las siete y cuarto de la tarde,
a beneficio de la **Bolsa del Libro**

La **Tuna** interpretará obras de Shubert, Alonso, Wagner,
Marquina y Lorenzo, bajo la dirección del camarada **Vivó**.

El T. E. U. pondrá en escena el entremés de Quiñones de Bena-
vente, "**Los Sacristanes burlados**" y dos de Cervantes titula-
dos "**La guarda cuidadosa**" y "**El retablo de las maravillas**"

Plástica y figurines del T. E. U., Plá y J. L. López.

Dirección y realización: **Modesto Higuera**s.

EL T. E. U. Y LA TUNA DE MADRID

En la jira artística que el Teatro Español Universitario y la Tuna del Distrito Universitario de Madrid vienen realizando, hoy lo toca el turno a nuestra capital.

El Teatro Español Universitario (T. E. U.) tiene como norma principal la fidelidad a nuestra dramática clásica, sin desdeñar, como es lógico, la representación de obras de tipo universal y las nacionales de autores modernos que se adopten a una técnica factible a los públicos esencialmente universitarios.

La misión del T. E. U. no es la de formar profesionales, y quizá por eso, su técnica representativa parezca extraña a algunos, pero precisamente se trata de dar a los movimientos y declamación de obras ese aire nuevo que, por razones diversas, y salvo honrosas excepciones, no puede esperarse de los profesionales de la escena.

Las tres obras que esta tarde representará el T. E. U., en el Teatro Bretón de los Herreros, son un modelo en el género del entremés, por su galanura de lenguaje, su frase apicarada a veces y, sobre todo, por la ironía que estas pequeñas obras jocosas encierran.

Además, la Tuna interpretará obras de Schubert, Alonso, Wagner, Marquina y Lorenzó, componiendo un interesante concierto.

Es, pues, de un interés extraordinario esta fiesta que a beneficio de la Bolsa del Libro, se celebrará hoy, en el Bretón

LA VELADA ARTISTICA DE AYER

Agradable y variada resultó la fiesta celebrada ayer en el Teatro Bretón de los Herreros a beneficio de la Bolsa del Libro con la intervención del Teatro Español Universitario y la Tuna del Distrito de Madrid a su paso por nuestra capital.

Comenzó la velada con un bonito concierto de la Tuna, que interpretó con acierto diversas obras de los más variados compositores — Schubert, Alonso, Wagner, Marquina, Lorenzo, etc. — escuchando abundantes y merecidos aplausos.

Seguidamente fueron puestos en escena por el T. E. U. tres entremeses, modelos en su género, titulados «Los sacristanes burlados», «La guarda cuidadosa» y «El retablo de las maravillas», el primero de ellos de Quiñones de Benavente, que tan magistralmente supo retratar toda la sociedad de nuestro siglo XVII, y los otros dos del inmortal Cervantes, que no sólo dió forma poética al entremés, sino que consiguió darle elevado rango en nuestra dramática.

La interpretación y presentación de estas bellísimas picecitas fué muy cuidada, mereciendo todos los cálidos aplausos que el público les tributó.

Los intermedios estuvieron amenizados por la banda de música del Frente de Juventudes de nuestra capital, que tuvo una brillante actuación.

HOY, MARTES

TEATRO BRETON

**GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO ORGANIZADO A
BENEFICIO DE LA BOLSA DEL LIBRO**

**El T. E. U. y la Tuna del Distrito Universitario de Madrid
actuarán en una velada de GRAN GALA**

a las SIETE Y CUARTO de la tarde

**“La Guarda Cuidadosa”
y “El retablo de las maravillas”
de Cervantes.**

**“Los sacristanes burlados”
de Quiñones de Benavente.**

La Tuna interpretará obras de Schubert, Wagner, Marquina, Alonso y Lorenzo.

Plástica y figurines de Plá y J. L. López.

Dirección y realización: Modesto Higuera.

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Función en honor de las representantes
de las Juventudes Hitlerianas



TEATRO MARIA GUERRERO

El día 26 de mayo de 1941
a las 10 y cuarto de la noche



Representación de la leyenda en tres jornadas y un epílogo, en verso,
original de Eduardo Marquina, titulada:

EL MONJE BLANCO

Personajes por orden de aparición en escena:

Asunta, Bepina, Piero, Anabela, Mayolín, Bernadona, Catanea, Bertone, Caravia,
Fray Can, Provincial, Fray Matías, Fray Paracleto, Nuestra Señora de la Gracia,
Brito, Bafo, Galata Orsina, Capolupo, Mina Amanda, Conde Hugo, Marco
Leone, Condesa Próspera Huberta.

Dirección escénica:

MODESTO HIGUERAS

Plástica y figurines:

J. A. ACHA y JUAN ISMAEL

Orden de merito

- 1° - Sin duda, el titulado "Entre dos luces" (n.º 15)
- 2° - el titulado FE (n.º 51)
- 3° - Amorosamente (n.º 10)
- 4° - El cura (n.º 18)

8-III-1944

~~E. Morojuna~~

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Función en honor de las representantes
de las Juventudes Hitlerianas



TEATRO MARIA GUERRERO

El día 26 de mayo de 1941
a las 10 y cuarto de la noche.

Para alicar una tarea nuestra nada mejor que el testimonio. Para marcar el aliento en la tarea emprendido, este sencillo programa que marca un nuevo jalón. El lunes 26, a las diez y quince de la noche, el Teatro Español Universitario, como homenaje a los representantes de las juventudes hitlerianas que visitan España, representó El monje blanco, de Eduardo Marquina.

Es ésta una de las obras ensayadas y preparadas por nuestro T. E. U. para la campaña que este verano piensa realizar por diferentes provincias españolas. Pertenece al teatro comercial. Pero es, dentro de este terreno, una obra realizada con todo decoro y dignidad literarias, como se evidenció en la representación efectuada.

Hablar aquí del éxito y de todos los alrededores del éxito, no estaría bien. Quede solamente reseñado el esfuerzo indudable que montar una obra de esta envergadura supone, con decorado y figurines de Acha e Ismael, bajo la dirección escénica de Modesto Higuera.

TEATRO

MARIA GUERRERO

Función en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas

El Teatro Español Universitario celebró anteanoche en este coliseo una función especial en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas que actualmente se encuentran en Madrid.

La sala del teatro totalmente llena de público, en el que figuraba una numerosa representación del S. F. U. y de las Juventudes Femeninas, ofrecía un aspecto brillantísimo. Entre las muchas personalidades que asistieron al acto figuraban el vicerrector de la Universidad, el delegado nacional del S. E. U., la secretaria nacional de la Sección Femenina, regidora central del Frente de Juventudes, consejero nacional señor Lain, Entralgo, jefe del Servicio Exterior de Estudiantes, señor Banersseld, y otras autoridades y jerarquías del Movimiento.

Las representantes alemanas fueron acogidas con entusiasmo al ocupar los palcos desde donde presenciaron el espectáculo.

La Compañía del Teatro Español Universitario representó con singular acierto la leyenda en verso de Marquina "El monje blanco". Todos los actores pusieron su mejor empeño en el cometido, dando prueba de sus buenas facultades y de su ejemplar disciplina a una dirección inteligentísima.

Los decorados y vestuarios de J. A. Acha y Juan Ismael, realizaron con una fina estilización el espectáculo, que fué acogido por el público con justos y calurosos aplausos.

AUTORES Y ESCEÑARIOS

MARIA GUERRERO.—Teatro Español Universitario, Función en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas.

Entre las fiestas en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas, la celebrada anoche en el María Guerrero ofreció un programa lucido. El Teatro Español Universitario, con depurado gusto artístico, cabal dirección y admirable disciplina, interpretó obra tan henchida de emoción, tan delicada de expresión como «El monje blanco», de Marquina.

La sala, ocupada totalmente por un auditorio selecto, acogió con vivos testimonios de satisfacción y simpatía el trabajo de los estudiosos y bien concertados intérpretes. Alabó merecidamente la fina dirección de Jacinto Higuera, los aciertos de plástica y figurines (algunos, como el de Nuestra Señora de la Gracia, el de la condesa Próspera, el del conde Hugo y el del montero, preciosos de línea y color), que enaltecen las firmas de J. A. Acha y Juan Ismael, y premió, al final, el regalo de la poética leyenda, aclamando a Marquina, que hubo de saludar repetidas veces, en unión de sus entusiastas intérpretes.

Por el tono y la calidad del espectáculo, el Teatro Español Universitario merece rendidos elogios.—G. de G.

NOTAS TEATRALES

Función homenaje en el María Guerrero a las representantes de las Juventudes Hitlerianas

Anoche se celebró en el María Guerrero una función organizada por el T. E. U. en homenaje a las representantes de las Juventudes hitlerianas, que honran a España con su visita. Puso en escena los retablos de leyenda primitiva, titulados "El monje blanco", obra original del Excmo poeta Eduardo Marquina. El poema, de altos vuelos líricos, de profunda intensidad en matices dramáticos, fué escuchado y aplaudido con idéntico brío y calor al que obtuvo en los días que sucedieron a su estreno. Los elementos que integran el cuadro artístico del T. E. U. (Sección Nacional) hicieron gala de su magnífica y rigurosa disciplina, recreando con su arte a las Juventudes hitlerianas, que aplaudieron con entusiasmo a la obra y sus intérpretes.

La dirección escénica, de Modesto Higuera, así como la plástica y figurines, de J. A. Acha y Juan Ismael, muy en consonancia con la dignidad artística del espectáculo.

Para todos hubo fuertes aplausos en este homenaje de confraternidad.—M. R.

Función del Teatro Español Universitario en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas

Se celebró en el teatro María Guerrero, poniéndose en escena "El monje blanco", de don Eduardo Marquina

Anoche, en el María Guerrero tuvo lugar una función especial organizada por el T. E. U. en honor de las representantes de las Juventudes Hitlerianas que se encuentran en Madrid.

El teatro presentaba un brillantísimo aspecto, encontrándose lleno de público. Asistían el vicerrector de la Universidad; el delegado nacional del S. E. U., camarada Guítarte; secretaria nacional de la Sección Femenina, regidora central del Frente de Juventudes, consejero nacional camarada Laín Entralgo, jefe del Servicio Exterior de Estudiantes, alemán, señor Bayersfeld, y diversas jerarquías del Movimiento y autoridades.

Se encontraban igualmente en el teatro representaciones diplomáticas alemanas y españolas.

Las camaradas alemanas fueron objeto de una cariñosa acogida por parte de los espectadores.

Se representó "El monje blanco", la ya famosa obra poética de D. Eduardo Marquina, en tres jornadas y un epílogo, dirigiendo la escena el camarada Higuera, con figurines y plástica de los dibujantes Acha y Juan Ismael.

El Teatro Español Universitario dió una vez más pruebas de su capacidad y entusiasmo, representando la leyenda en verso de Marquina con el mejor deseo y movidos los intérpretes por ese sentido moderno de la interpretación que pone siempre de manifiesto el T. E. U. en sus empresas teatrales, todas ellas encaminadas a lograr el espectáculo, poniendo en juego sus valores legítimos, sin virtuosismos ni viejos vicios de otras agrupaciones teatrales, como cumple a la misión que se impusieron nuestros actores universitarios.

Hubo muchos aplausos, y al final se hizo objeto a las simpáticas camaradas alemanas de una cordial despedida.



ACTUACION DEL T. E. U.

Ante el decaimiento actual del teatro español, que arrastra desde hace varios lustros, con su inmundicia de materialismo y chabacanería unido a la insulsez rayana en necesidad, cuando no en negocio (basta recordar las obras de Torrado...), la España Falangista ha levantado sus voces juveniles e indignadas que, portadoras de una competencia ganada a pulso en las batallas de la Revolución, van plasmando en el Teatro Nacional y en un plantel de autores de fibra como Lluch, Foxá, Samuel Ros... y al lado de este renacer y crear de un auténtico Teatro Español, es de admirar la labor que los estudiantes, siempre los primeros en entusiasmo para todo lo que sea crear, vienen haciendo con su Teatro Español Universitario.

Hay que advertir antes de nada que el T. E. U. no es, ni aspira a ser una compañía profesional, sino que, al presentar las obras, lo que intenta es despertar, tanto en los espectadores, preferentemente afiliados al Sindicato, como en los actores, esa sensación espiritual que toda obra buena de teatro lleva en sí.

Tres obras ha montado el T. E. U. Nacional en lo que va de curso y las tres dispares en interpretación, aunque el sentido de cada una de ellas tenga precedente en las otras.

La primera "La mujer por fuerza", de Tirso de Molina, es lo que ese ha dado en llamar comedia de enredo. Aquí el personaje principal, que es femenino, lleva toda la acción y el lenguaje y caracteres de los personajes, tiene todo el desenfado y gracia que Fray Téllez imprime a esta clase de comedias. Se ha intentado que los actores estudiantes primeramente lean la comedia y después de lo que pudiera llamarse prueba de aptitud, como es la declamación de su personaje, se le asigne el papel, cuidando, ante todo, de que aprendida la letra se le busque el matiz e intención pasando después a los movimientos, que necesariamente deben venir tras de una dicción perfecta.

Las "Navidades en la casa Bayard", segunda obra presentada por el T. E. U., tiene una línea completamente distinta a la de nuestro Teatro clásico; aquí el actor ha tenido que despojarse de la movilidad, agilidad diríamos mejor, y encerrarse en la presentación; sólo una voz, ún ligero gesto, tenía que llegar al espectador. El esfuerzo ha sido grande porque, dada la falta de práctica del estudiante, supone un atrevimiento en una misma sesión dar dos sensaciones teatrales tan distintas como la comedia clásica y el acto dramático norteamericano actual.



Como tercera obra se ha representado "El monje blanco", de Marquina, aunque el lenguaje poético de nuestro actual escritor ha sido recogido con el máximo interés, ya que a pesar de ser obra inspirada en normas clásicas, tiene una declamación aparentemente sencilla, pero, volvamos a insistir, de extrema dificultad para el camarada que deja momentáneamente sus horas libres para representar a nuestros clásicos y dramaturgos actuales.

Destacamos en este noble servicio a los camaradas José Luis López, creador de Fray Can, de "El monje blanco"; a Amalia Mauriz, en Galata Orsina y a Luis Gundi, en el Conde Hugo. En las anteriores obras merecen destacarse las hermanas Notario Paloma Pardo junto con Mario Jordá y Joaquín Aguirre.

Pero, el éxito indiscutible de estas re-

presentaciones es, sin duda, debido a su director, Modesto Higuera, que con un sentido perfecto de lo que el Teatro debe ser, y con un convencimiento profundo de las dificultades con que tropiezan nuestros jóvenes camaradas, ha sabido dar un estilo clásico y nuevo, tal vez el principio de ese estilo que cuaje en el Arte Teatral que aún nos falta; y que unido a una dirección perfecta, y a una concepción de trajes, decorados y caracterizaciones maravillosamente realizados por los camaradas Caballero, Acha e Ismael, nos hacen esperar que el próximo curso asistamos a representaciones del Teatro Español Universitario verdaderamente maestras y que este nuevo estilo se adueñe del público, cansado ya del mercantilismo, y destierre del escenario tanta obra que fuera mejor no saliera nunca de la cabeza de su autor.



EL MONJE BLANCO



EL MONJE BLANCO

LA FIESTA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

Actos organizados por el S. E. U.

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, el Distrito Universitario de Madrid ha organizado para mañana los siguientes actos:

A las nueve y media se celebrará una solemne misa en el paraninfo de la Universidad Central y en la cual oficiará el obispo de Madrid-Alcalá, Dr. Eijo Garay, y haciendo a continuación la apoiogía del santo el padre Bruno Ibeas, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras.

A las once de la mañana se celebrará un festival deportivo.

A las cinco de la tarde se proyectará la gran producción española "Raza" en el "cine" Parcela y, por último, en el teatro María Guerrero, a las diez y cuarto de la noche, tendrá lugar una gran función en la cual se presentarán por el T. E. U. los entremeses "La guarda cuidadosa", de Cervantes, y "Los sacristanes burlados", de Quiñones. En esta representación hará su presentación la Tuna Universitaria de Madrid, que interpretará un escogido programa musical; finalmente, la genial bailarina Mariemma, que ha prestado su desinteresada colaboración a esta fiesta, interpretará varias de sus creaciones acompañada al piano por Enrique Luzuriaga. El festival tendrá carácter benéfico, ya que sus beneficios se destinarán a la Bolsa del Libro. Las localidades pueden adquirirse en el Departamento de Prensa y Propaganda y Publicaciones del Distrito Universitario de Madrid, Alcalá, 42, cuarto, y mañana en las taquillas del Teatro.

LOS AUTOS SACRAMENTALES Y EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Representación de "El hijo pródigo", de Valdivieso, en una plaza de Madrid

LA VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR Y EL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO ORGANIZAN LA REPRESENTACION

El T. E. U. de Madrid ha recogido los aplausos críticos por la representación de "El hijo pródigo", de Valdivieso, al aire libre, frente al pueblo de España, en la antigua plaza de la Paja. Es al T. E. U. más que a nadie a quien corresponde esta tarea misionera y popular de acercar a la conciencia viva española, autos sacramentales en este caso, que el teatro comercial ciudadanamente escamotea, y en este sentido nada tenemos que decir. Pero no nos resistimos a publicar los comentarios de la Prensa madrileña a nuestra labor, porque en ellos, en el exacto perfil que de nuestras pretensiones se hace desde distintos puntos de vista, se encuentra concentrada la justificación de una empresa, mucho mejor que en todo lo que pudiéramos por nuestra cuenta apuntar.

Recurrir por medio del teatro a inducir en la educación del pueblo es signo de cultura y de elevación espiritual. Y si esta norma de orientación es de la máxima altura que sea, pues, los propósitos logrados. De esta manera podemos decir que nuestros camaradas del Teatro Español Universitario consiguieron anoche un gran éxito con la representación escénica del auto sacramental de Valdivieso "El hijo pródigo". Esta joya de nuestro teatro, base de nuestros clásicos "autos" y pensamiento ordenador de poesía religiosa, fue puesta anoche en escena, al aire libre, en la plaza del Marqués de Comillas (antigua de la Paja), como en lugares semejantes hicieron nuestros clásicos en los siglos XVI y XVII, ante el pueblo y para el pueblo, absorto en cielos y horas llenas de alta y profunda calidad.

Han tomado nuestros camaradas del T. E. U. para comienzo de su campaña popular al maestro Valdivieso, sacerdote, músico, poeta, filósofo, "poeta de cielos", como se le ha llamado por la fluidez y exuberancia de su poesía y por su predilección exclusiva hacia temas puramente religiosos, representa el arranque más conseguido dentro de nuestra literatura teatral en sus comienzos. De él han de salir Lope y Calderón, y el re-

presenta, dentro de su cristalina voz, el conocimiento más puro de nuestra mística en el teatro. La Divinidad, los misterios religiosos encarnados en personajes simbólicos, dan a su obra un tono arquetípico y a la vez un tono amplio y claro que le hace llegar hondamente hasta el corazón del pueblo. Escolástico y místico, poeta y hombre de teatro, con toda su sabiduría y todo su juego maravilloso escénico lleno de bellos resortes de atracción y de contenido espiritual y humano. "El hijo pródigo", parábola evangélica que ejemplariza—con la huida de un hijo que quiere "ver el mundo" y abandonar el hogar paterno—la conducta de un padre, es una bella lección de amor, de ancha caridad y alto ejemplo encendido de la generosi-



El pueblo escucha atentamente el auto de Valdivieso.—(Foto NUNO.)

dad más luminosa. A este hermoso asunto se unen los más bellos versos, las más limpias estrofas, las más claras ideas sobre problemas de alta teología, de honda moral, de rigurosa enseñanza. Original y personalísima obra—de ella depende, en gran parte, nuestra literatura escénica más complicada—ofrece al espectador la más limpia enseñanza en su doble aspecto científico literario.

La presentación de este "Auto Sacramental", en cuanto a direc-

ción y realización, ha sido hecha por nuestro camarada Modesto Higuera, que ha refundido con acierto esta importante pieza. El decorado y los figurines, sin adaptarse a una época histórica determinada, dentro de este criterio libre de interpretación. En este sentido, la fantasía actual ha volado sin atenerse a normas y criterios estrictos y conocidos, ya que la obra, por su universalidad está fuera de cronologías.

Gitamos como intérpretes principales a Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, José Manuel Martín, José Luis López y Augusto Higuera. Todos realizaron con acierto su cometido, cosechando grandes ovaciones a lo largo de la representación. La orquesta de

tab, con un vestuario vario, rico y expresivo, que era como una prolongación del personaje que lo vestía.

Entre los intérpretes merecen especial mención Eugenio Box, muy entonado en el tipo de hijo. Valeriano Andrés, que supo dar dulzura y emoción al padre; Isabel Ferraz, José Luis López en el tipo popular de Chaparro, y Augusto Higuera que dió expresión y posibilidad a un personaje tan abstracto como el olvido.

Una prueba del interés que despertó el espectáculo es la de que la plaza se llenó, a pesar de los amagos de tormenta, que tan prendido en la representación estaba, que aguantó sin moverse algunos chubascos y aplaudió con entusiasmo en varios momentos y en el final de la obra.

Cumple a la juventud estudiosa y culta representada por el T. E. U. ese afán insaciable de bucear con alto espíritu y hondo sentido artístico en el sugestivo misterio eucarístico, que ya en épocas remotas se dió con forma teatral en los autos sacramentales.

Acaso fue Timoneda el precursor de este teatro, bulbuco del arte dramático, caracterizado por la sencillez del asunto y el juego de escasos personajes sobre el tablado. Los autos sacramentales arraigaron de tal forma en el concepto de la masa sana del pueblo, que a pesar del criterio extranjerizante, con sus diatribas y censuras, porque era un arte genuinamente español, acabó por imponerse, triunfando en toda la línea. Era la fe, el acendrado sentimiento religioso, el alma y la sensibilidad de nuestro temperamento.

Anoche, el cuadro artístico del T. E. U., fervor católico y artístico, dió al aire de la noche caliginosa, con barruntos de tormenta, el auto sacramental de José de Valdivieso "El hijo pródigo". Ni en plástica, ni en acompañamiento rítmico, ni en declamación, dentro de los factores que integran el cuadro artístico del T. E. U., se puede pedir más.

¡Qué bella estampa en la plazuela madrileñísima del viejo Madrid! Modesto Higuera, refundidor y director del auto de Valdivieso, puso a prueba su pericia y gusto artísticos. Ni un fallo, ni un detalle faltaron al éxito popular con aire libre, que en arte suele ser el más saludable y espontáneo.

Luego, la interpretación, a cargo de Valeriano Andrés, Eugenio Box, Isabel Ferraz, José Luis López, José Manuel Martín y Augusto Higuera, tuvo el regusto de un concienzudo estudio y de una disposición para esta clase de teatro del más rancio classicismo y mereció nuestro aplauso caluroso.

La plaza del Marqués de Comillas, antes de la Paja, rebosante de un público ferviente, que aplaudió con entusiasmo esta manifestación artística de legítimo buen gusto.

Y no hace otra cosa que presentarla viva ante el espectador: nada esencial se modifica en ella y es como una gloria de la parábola, en la que para enseñanza se acentúan los elementos adjetivos: la fuerza de la tentación, y se personifican con rasgos magistrales los enemigos del alma y las sugestiones del mal, que se condensan en el olvido de Dios, la juventud, el placer, la lascivia y el juego, en una acción tan clara, que el público sencillamente y siguió con profundo interés.

Modesto Higuera contribuyó mucho a esta claridad por el acierto grande de situar la acción en planos diferentes, que en cierto modo significaba una alusión al sentido alegórico del auto: en el plano más elevado la figura del padre, de tal modo, que separarse de él significaba descender, ir a él, subir la acción en el plano medio, y de planos inferiores surgían los elementos infernales; todo este movimiento son como una sugerencia constante, y sobre este acierto inicial del equilibrio de agrupación y de movimiento que siempre daba una nota de claridad y sencillez que se comple-

ta, con un vestuario vario, rico y expresivo, que era como una prolongación del personaje que lo vestía.

Entre los intérpretes merecen especial mención Eugenio Box, muy entonado en el tipo de hijo. Valeriano Andrés, que supo dar dulzura y emoción al padre; Isabel Ferraz, José Luis López en el tipo popular de Chaparro, y Augusto Higuera que dió expresión y posibilidad a un personaje tan abstracto como el olvido.

Una prueba del interés que despertó el espectáculo es la de que la plaza se llenó, a pesar de los amagos de tormenta, que tan prendido en la representación estaba, que aguantó sin moverse algunos chubascos y aplaudió con entusiasmo en varios momentos y en el final de la obra.

Cumple a la juventud estudiosa y culta representada por el T. E. U. ese afán insaciable de bucear con alto espíritu y hondo sentido artístico en el sugestivo misterio eucarístico, que ya en épocas remotas se dió con forma teatral en los autos sacramentales.

Acaso fue Timoneda el precursor de este teatro, bulbuco del arte dramático, caracterizado por la sencillez del asunto y el juego de escasos personajes sobre el tablado. Los autos sacramentales arraigaron de tal forma en el concepto de la masa sana del pueblo, que a pesar del criterio extranjerizante, con sus diatribas y censuras, porque era un arte genuinamente español, acabó por imponerse, triunfando en toda la línea. Era la fe, el acendrado sentimiento religioso, el alma y la sensibilidad de nuestro temperamento.

Anoche, el cuadro artístico del T. E. U., fervor católico y artístico, dió al aire de la noche caliginosa, con barruntos de tormenta, el auto sacramental de José de Valdivieso "El hijo pródigo". Ni en plástica, ni en acompañamiento rítmico, ni en declamación, dentro de los factores que integran el cuadro artístico del T. E. U., se puede pedir más.

¡Qué bella estampa en la plazuela madrileñísima del viejo Madrid! Modesto Higuera, refundidor y director del auto de Valdivieso, puso a prueba su pericia y gusto artísticos. Ni un fallo, ni un detalle faltaron al éxito popular con aire libre, que en arte suele ser el más saludable y espontáneo.

Luego, la interpretación, a cargo de Valeriano Andrés, Eugenio Box, Isabel Ferraz, José Luis López, José Manuel Martín y Augusto Higuera, tuvo el regusto de un concienzudo estudio y de una disposición para esta clase de teatro del más rancio classicismo y mereció nuestro aplauso caluroso.

La plaza del Marqués de Comillas, antes de la Paja, rebosante de un público ferviente, que aplaudió con entusiasmo esta manifestación artística de legítimo buen gusto.

Y no hace otra cosa que presentarla viva ante el espectador: nada esencial se modifica en ella y es como una gloria de la parábola, en la que para enseñanza se acentúan los elementos adjetivos: la fuerza de la tentación, y se personifican con rasgos magistrales los enemigos del alma y las sugestiones del mal, que se condensan en el olvido de Dios, la juventud, el placer, la lascivia y el juego, en una acción tan clara, que el público sencillamente y siguió con profundo interés.

Modesto Higuera contribuyó mucho a esta claridad por el acierto grande de situar la acción en planos diferentes, que en cierto modo significaba una alusión al sentido alegórico del auto: en el plano más elevado la figura del padre, de tal modo, que separarse de él significaba descender, ir a él, subir la acción en el plano medio, y de planos inferiores surgían los elementos infernales; todo este movimiento son como una sugerencia constante, y sobre este acierto inicial del equilibrio de agrupación y de movimiento que siempre daba una nota de claridad y sencillez que se comple-

ta, con un vestuario vario, rico y expresivo, que era como una prolongación del personaje que lo vestía.

Entre los intérpretes merecen especial mención Eugenio Box, muy entonado en el tipo de hijo. Valeriano Andrés, que supo dar dulzura y emoción al padre; Isabel Ferraz, José Luis López en el tipo popular de Chaparro, y Augusto Higuera que dió expresión y posibilidad a un personaje tan abstracto como el olvido.

Una prueba del interés que despertó el espectáculo es la de que la plaza se llenó, a pesar de los amagos de tormenta, que tan prendido en la representación estaba, que aguantó sin moverse algunos chubascos y aplaudió con entusiasmo en varios momentos y en el final de la obra.

Cumple a la juventud estudiosa y culta representada por el T. E. U. ese afán insaciable de bucear con alto espíritu y hondo sentido artístico en el sugestivo misterio eucarístico, que ya en épocas remotas se dió con forma teatral en los autos sacramentales.

Acaso fue Timoneda el precursor de este teatro, bulbuco del arte dramático, caracterizado por la sencillez del asunto y el juego de escasos personajes sobre el tablado. Los autos sacramentales arraigaron de tal forma en el concepto de la masa sana del pueblo, que a pesar del criterio extranjerizante, con sus diatribas y censuras, porque era un arte genuinamente español, acabó por imponerse, triunfando en toda la línea. Era la fe, el acendrado sentimiento religioso, el alma y la sensibilidad de nuestro temperamento.

Anoche, el cuadro artístico del T. E. U., fervor católico y artístico, dió al aire de la noche caliginosa, con barruntos de tormenta, el auto sacramental de José de Valdivieso "El hijo pródigo". Ni en plástica, ni en acompañamiento rítmico, ni en declamación, dentro de los factores que integran el cuadro artístico del T. E. U., se puede pedir más.



Nuestro Jefe Nacional, camarada Valcárcel, y otras Jerarquías del S. E. U. asisten a una representación de "El hijo pródigo".—(Foto NUNO.)

excepción. Ellos, entre el difícil problema de montar obras con originalidad, han conseguido unir a su breve pero intensa historia, un éxito más y muy importante: el auto sacramental de Valdivieso, titulado "El hijo pródigo", tiene personalidad nueva en esta presentación, hecha y pensada a la antigua usanza. Distinguir a alguno sería injusto si dejásemos algo en el tintero, porque desde Modesto Higuera, que ha asumido la dirección escénica y ha refundido el viejo texto, hasta el último ángel del acompañamiento, pasando por la orquesta, dirigida por Echevarría; la escenografía de Ismael y Acha, los figurines de Aguirre y la interpretación encomendada a Box, Andrés, Ferraz, Martín, López y A. Higuera, todos contribuyeron a que el éxito fuese completo. Y los aplausos, merecidos.

El teatro ha de tener, evidentemente, una primordial función educadora, y ha de ejercerse sobre las masas. En este sentido puede ser de una gran eficacia la representación de espasmos como el de anoche en la vieja plaza madrileña de la Paja, actualmente llamada del Marqués de Comillas. Hay que llevar al corazón popular la esencia de este viejo y admirable teatro nacional, tan lleno de substancias españolas y cristianas, tan empapado de toda la profunda espiritualidad que llenaba la vida nacional en aquellos días en que la Patria, identificada con la fe, vivía la hora de sus grandes empresas.

Se representó anoche, a cargo de los muchachos del T. E. U., la admirable pieza de José de Valdivieso, "El hijo pródigo". Valdivieso es el maestro de este tipo de teatro, y conocida es la influencia que ejerció en este aspecto sobre algunos insignes autores españoles. Tiene una mayor sencillez y una mayor diaphanía que Calderón, nuestro gran conceptista escénico. "El hijo pródigo" es un perfecto modelo de auto sacramental, tanto en la hondura y la belleza del tema como en la gracia y la riqueza de la forma, llena de estrofas, de noble sonoridad castellana. Una afortunada realización escénica—deuda a Modesto Higuera—ha dado todos sus valores al auto del maestro Valdivieso. Al hacer el decorado y los figurines no se ha tratado de subordinar éstos a una época determinada, sino que se ha querido darles una gracia libre, sin las ataduras de la cronología.

Ha sido un verdadero acierto, y el público que llenaba la vieja plaza madrileña así lo reconoció, aplaudiendo entusiastamente la presentación lograda de "El hijo pródigo". Recordamos entre los intérpretes, a Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, José Manuel Martín, José Luis López y Augusto Higuera. El éxito fue muy grande, y los aplausos sonaron constantemente en elogio de la meritoria labor hecha.

Magnífica iniciativa de la Vicesecretaría de Educación Popular la de llevar, por medio de la insignie agrupación artística del T. E. U., al com-

placido de las gentes, buscándolas en las plazas públicas—en una sutil remembranza de la época gloriosa de nuestro teatro—, las joyas que dieron a la escena española su mayor prestigio. Los Autos Sacramentales, de tradición popular y religiosa, prendieron siempre en la atención y en la emoción de los públicos que, lo mismo hace tres siglos que hoy, se extasiaban ante ellos.

Y ha sido mayor el acierto de la empresa al iniciarla con "El hijo pródigo", del maestro Valdivieso; porque de toda la producción de este género y aun de la del mismo autor, este Auto es una verdadera joya en todos sus aspectos. Profundo de pensamiento, movido y vivo de acción, claro en sus símbolos y sencillo en su expresión, llena de sutiles conceptos, con situaciones de humana emoción, y un verso jugoso, musical y de noble aliento lírico.

En la madrileñísima plaza de la Paja (hoy del Marqués de Comillas) montó el T. E. U. su tinglado farandulero y en él representó por vez primera anteanoche "El hijo pródigo". El éxito fue rotundo. La gente llenó la plaza y escuchó con emoción aten-

giosa los versos de la parábola escenificada, subrayó con sus rumores de aprobación y con sus aplausos, los aciertos de la escenografía y de la iluminación, las danzas de las discípulas de María Ivar, así como la intervención de la orquesta de concierto del S. E. U., que dirige Victorino Echevarría. Al final de la representación premió con ovaciones encendidas la labor de los improvisados intérpretes, entre los que destacaron Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, Cecilia L. de Velasco, José Manuel Martín, José Luis López, Augusto Higuera.

La Vicesecretaría de Educación Popular ha tenido una idea felicísima al restaurar esta noble costumbre de arte y de ejemplaridad que ejemplifica la representación de los autos sacramentales, cifra y compendio del saber culto y de la comprensión popular en nuestros mejores tiempos imperiales. Y el S. E. U. ha demostrado una vez más su capacidad organizadora, su disciplina y su acierto en cuantas empresas se le encomiendan.

Contra el viento adverso y los amagos de tormenta, poniendo en el empeño redoblada voluntad, el Teatro Español Universitario representó anoche, en la plaza del Marqués de Comillas, el admirable auto sacramental del maestro José de Valdivieso, "El hijo pródigo". La escenografía de Ismael y de Acha, los figurines de Aguirre, la dirección escénica de Modesto Higuera y la labor de todos y cada uno de las camaradas que intervinieron en la representación, lograron un éxito justísimo. El público escuchó, interesado y emocionado, los prod-

giosa los versos de la parábola escenificada, subrayó con sus rumores de aprobación y con sus aplausos, los aciertos de la escenografía y de la iluminación, las danzas de las discípulas de María Ivar, así como la intervención de la orquesta de concierto del S. E. U., que dirige Victorino Echevarría. Al final de la representación premió con ovaciones encendidas la labor de los improvisados intérpretes, entre los que destacaron Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, Cecilia L. de Velasco, José Manuel Martín, José Luis López, Augusto Higuera.

La Vicesecretaría de Educación Popular ha tenido una idea felicísima al restaurar esta noble costumbre de arte y de ejemplaridad que ejemplifica la representación de los autos sacramentales, cifra y compendio del saber culto y de la comprensión popular en nuestros mejores tiempos imperiales. Y el S. E. U. ha demostrado una vez más su capacidad organizadora, su disciplina y su acierto en cuantas empresas se le encomiendan.

Contra el viento adverso y los amagos de tormenta, poniendo en el empeño redoblada voluntad, el Teatro Español Universitario representó anoche, en la plaza del Marqués de Comillas, el admirable auto sacramental del maestro José de Valdivieso, "El hijo pródigo". La escenografía de Ismael y de Acha, los figurines de Aguirre, la dirección escénica de Modesto Higuera y la labor de todos y cada uno de las camaradas que intervinieron en la representación, lograron un éxito justísimo. El público escuchó, interesado y emocionado, los prod-

giosa los versos de la parábola escenificada, subrayó con sus rumores de aprobación y con sus aplausos, los aciertos de la escenografía y de la iluminación, las danzas de las discípulas de María Ivar, así como la intervención de la orquesta de concierto del S. E. U., que dirige Victorino Echevarría. Al final de la representación premió con ovaciones encendidas la labor de los improvisados intérpretes, entre los que destacaron Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, Cecilia L. de Velasco, José Manuel Martín, José Luis López, Augusto Higuera.

La Vicesecretaría de Educación Popular ha tenido una idea felicísima al restaurar esta noble costumbre de arte y de ejemplaridad que ejemplifica la representación de los autos sacramentales, cifra y compendio del saber culto y de la comprensión popular en nuestros mejores tiempos imperiales. Y el S. E. U. ha demostrado una vez más su capacidad organizadora, su disciplina y su acierto en cuantas empresas se le encomiendan.

Contra el viento adverso y los amagos de tormenta, poniendo en el empeño redoblada voluntad, el Teatro Español Universitario representó anoche, en la plaza del Marqués de Comillas, el admirable auto sacramental del maestro José de Valdivieso, "El hijo pródigo". La escenografía de Ismael y de Acha, los figurines de Aguirre, la dirección escénica de Modesto Higuera y la labor de todos y cada uno de las camaradas que intervinieron en la representación, lograron un éxito justísimo. El público escuchó, interesado y emocionado, los prod-

giosa los versos de la parábola escenificada, subrayó con sus rumores de aprobación y con sus aplausos, los aciertos de la escenografía y de la iluminación, las danzas de las discípulas de María Ivar, así como la intervención de la orquesta de concierto del S. E. U., que dirige Victorino Echevarría. Al final de la representación premió con ovaciones encendidas la labor de los improvisados intérpretes, entre los que destacaron Eugenio Box, Valeriano Andrés, Isabel Ferraz, Cecilia L. de Velasco, José Manuel Martín, José Luis López, Augusto Higuera.

La Vicesecretaría de Educación Popular ha tenido una idea felicísima al restaurar esta noble costumbre de arte y de ejemplaridad que ejemplifica la representación de los autos sacramentales, cifra y compendio del saber culto y de la comprensión popular en nuestros mejores tiempos imperiales. Y el S. E. U. ha demostrado una vez más su capacidad organizadora, su disciplina y su acierto en cuantas empresas se le encomiendan.



Labriero. La muerte y el Demonio en el auto "El hijo pródigo".—Foto NUNO.)



El Placer, la Lascivia, el Olvido y el Pródigo, en el Auto Sacramental de José de Valdivieso.—(Foto NUNO.)

Se va a filmar la vida de nuestro primer poeta romántico.
Se va a filmar la vida de Bécquer.
Es necesario extirpar, por tanto, la cursilería del cinema.

(De "El Alcázar".)

(De "Fotos".)

(De "Madrid".)

(De "Gol".)

(De "Pueblo".)

(De "Informaciones".)

(De "Primer Plano".)

1 PRESENTE Y PORVENIR DEL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Una charla con el camarada Modesto Higuera

—La tarea desarrollada en el presente curso por el Teatro Español Universitario responde de propio intento—nos dice el director del Teatro Español Universitario, camarada Higuera—a un concepto de calidad más que de cantidad.

e incluso movimientos fuera de lo que la ficción teatral exige, no pueden llegar a los muchachos que como primera norma tienen desterradas, para interpretar esas llamadas comedias de costumbres actuales, en donde todo se pue-

atreimiento, sino enorme dificultad. Para esto se supedita en primer lugar a los seleccionados a una rigurosa disciplina artística. El director, responsable de todo, distribuye los personajes, no con arreglo al llamado sistema de

pondientes asesores la ilustración de obras dramáticas con fondos musicales. Y el movimiento es medido, pero cuidado esencialmente. Ante todo de que el espectador no se aperciba de que todo es mecánico, ya que entonces no se daría la sensación teatral verdadera, o sea una ficción de la realidad. De igual forma la plástica y vestuario se armonizan con la luz, intentando sobre todo emplear lo menos posible esa luz blanca de que tanto abusan los escenarios comerciales.

—¿Qué obras lleva montadas el T. E. U.?

—Cinco y una nueva versión ha puesto en escena el T. E. U. de Madrid. *La guarda cuidadosa* y *El retablo de las Maravillas*, de Cervantes. En ambas, distintas de intención, hemos procurado adaptarlas dando en la primera una calidad pantomímica en momento determinado—lucha de sacristanes y soldado con la fregona—y, en la segunda, un poco excesiva, la declaración y movimiento para acercarse a los títeres de cachiporra. La gracia burlesca de Quiñones de Benavente la hemos expuesto con *Los sacristanes burlados*. Esto en lo que se refiere a las llamadas piezas jocosas y pequeñas.

De autores extranjeros—sigue informándonos Higuera—montamos de nuevo con excelente decorado y vestuario *Las Navidades en la Casa Bayard*, de T. Wilder, en donde intentamos que el espectador se acercase al prisma del escenario y resolviese en su interior el problema del tiempo, que es lo que Wilder se propone.

Distinta en forma y en representación ha sido el estreno de la obra de Fulchignoni, *El ayunador*. Aquí este escritor italiano actual quiebra a veces la línea poética con un realismo que extraña, pero que, sin embargo, es una muestra de fina sensibilidad en la actual dramática italiana.

Con el gran espectáculo del auto sacramental *El hijo prodigo*, de Valdivieso, representado en la plaza de la Paja, ante miles de espectadores, más tarde en el teatro María Guerrero y luego en el Coliseum, hemos terminado, circunstancialmente, nuestra labor teatral de este curso.

—¿A qué te refieres al decir circunstancialmente?

—Digo circunstancialmente porque de nuevo empezamos la preparación de compañía para el acoplamiento de personajes en las obras que, en la salida del T. E. U. a los Albergues Universitarios, ha de llevar. No se olvide nunca que la labor aquí es difícil, ya que el actor estudiante tiene que ser substituído muy a

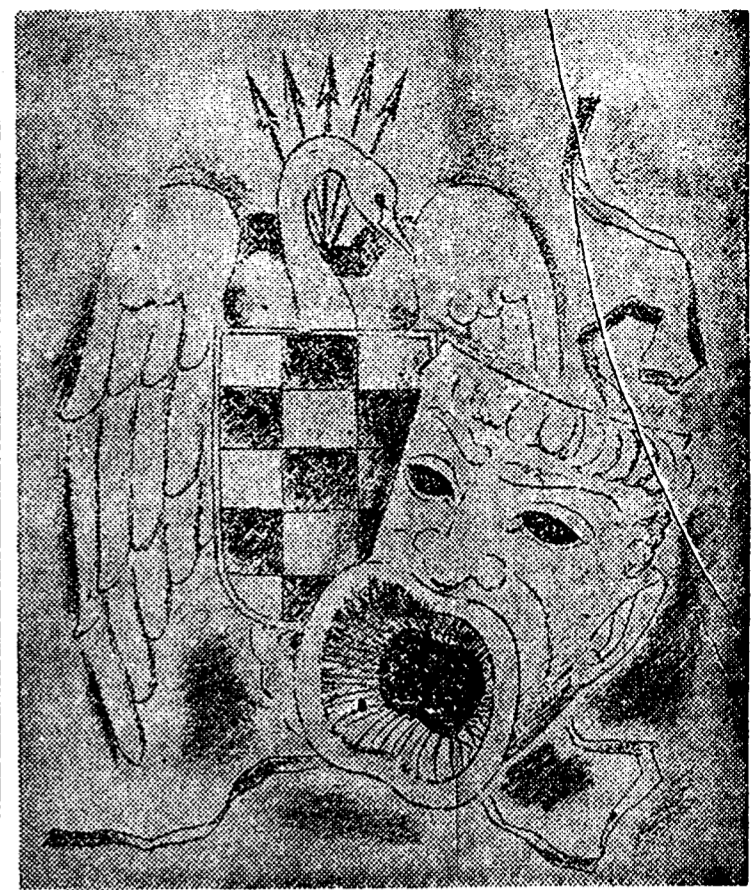
menudo, por tener, como ya indicábamos, otros deberes esenciales que cumplir.

—¿Qué llevaréis a los Albergues?

—Llevaremos cuatro entremeses, los dos de Cervantes citados, el de Quiñones de Benavente y otro anónimo del siglo XVII, que montaremos por primera vez. Juntamente con estas piezas breves, llevaremos la jugosidad de una obra de Tirso, *La mujer por fuerza*, que hace tiempo no representamos. Por dificultad de no tener todavía un tablado propio, representaremos en los pueblos o capitales cercanos al Albergue, y de esta forma las gentes de los lugares vendrán junto con los universitarios a contemplar la fuerza dramática que nuestras obras tienen eternamente.

—¿Proyectos para el próximo curso?

—Muchos y muy amplios.

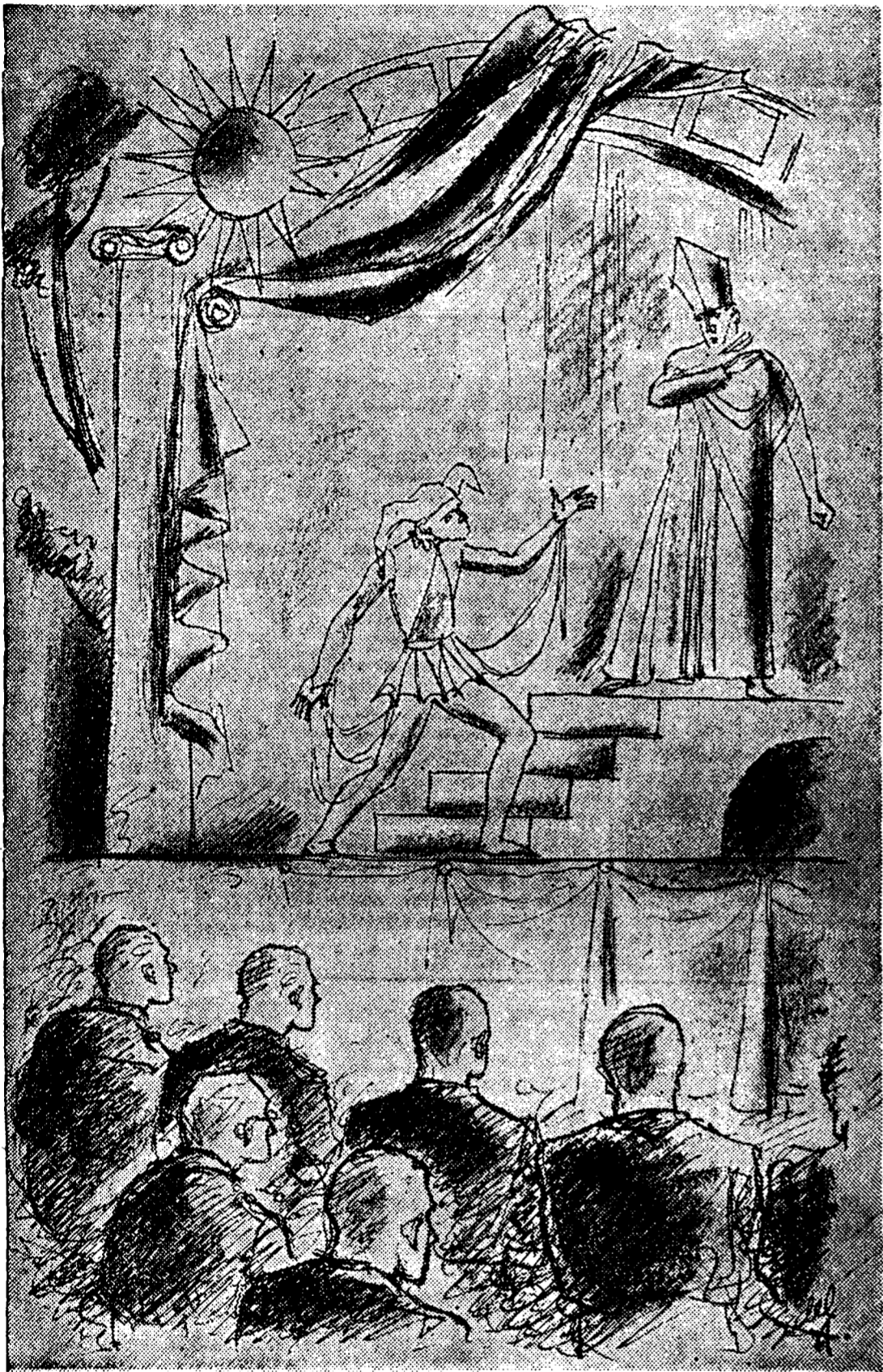


Empezaremos con una obra española de escritor actual. Queremos guardar el secreto, y creo que por la calidad de ella y por la forma que estudiamos el montaje, ha de ser un éxito. Después iremos a la representación de un Schiller. Más tarde a los *Misterios de Navidad*, y terminaremos con los *Autos sacramentales*.

—¿Qué hay a propósito de noveles?

—De intento lo he dejado para el final. El S. E. U. se-

leccionará por medio de su departamento de Propaganda dos obras de noveles esta temporada y las dará a conocer con todas sus consecuencias, es decir, que montadas con el cariño que el T. E. U. pone en sus labores, llegarán al público con su lenguaje puro, con toda la idea que el novel quiso dar a su obra, y el fallo auténtico, sin mixtificaciones de amistades, será el premio o fracaso que el autor novel obtenga.



El actor estudiante debe lógicamente anteponer a cualquier labor la Universidad, y así, el concepto profesional de comediante no puede enraizar en su actividad. ¿Esto podría ser un perjuicio? Nosotros creemos de una manera firme que no, porque el amaneramiento, salvo honrosas excepciones; el latiguillo

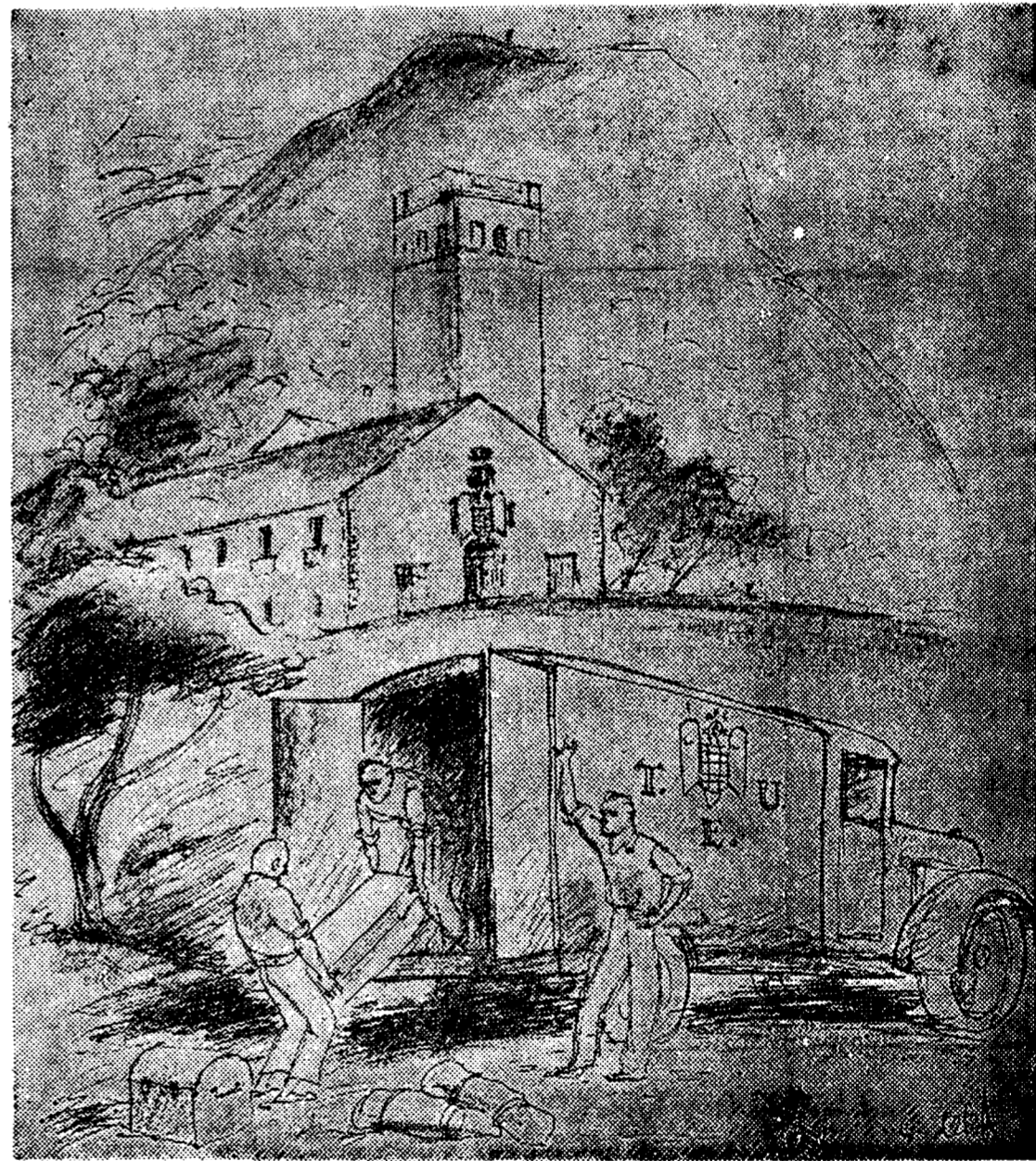
de realizar menos la vibración del espíritu de las gentes, objeto que parecen haber olvidado empresas, autores, actores, etc...

—¿Qué es, pues lo que intenta el T. E. U.?

—El T. E. U. intenta con sus ensayos revalorizar la escena española. Es indudable que la empresa no sólo tiene

divos, sino según la flexibilidad y carácter del intérprete estudiante. De esta forma —dice Higuera—el actor que en una representación obtuvo un primer papel, pasa a declamar unas pocas frases, cuando no a realizar unos gestos, que complementan la unidad de la obra elegida.

Se estudia con los corres-



Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

sesión extraordinaria como contribución
al día Internacional del teatro

dedicada a

lope de rueda y cervantes

“el licenciado xaquima”

paseo de lope de rueda

“la guarda cuidadosa”

“la cueva de salamanca”

**entremeses de
miguel de cervantes**

“los habladores”

**entremés de la
escuela cervantina**

presenta: **alfredo marquerie**

dirige: **modesto higuera**

hace la crítica: **adolfo prego**

Una de las corrientes más frescas y puras de nuestro arte de hacer comedias, que durante siglos alimentaría el caudal de lo salnetesco y de lo costumbrista, se halla en los "pasos" -que luego se llamarían "entremeses"- de Lope de Rueda y Cervantes.

Afinan, por un lado, la ácida levadura de los juegos de escarnio y por otro incorporan los elementos de la farsa italiana, acoplándolos al gusto español en la línea realista de la Novela Picaresca y de la gran invención tragicómica de "La Celestina".

Teatro de mínimos elementos y máximos efectos; acción expresada en el lenguaje de un modo directo y vivo con ahorro de antecedentes innecesarios, fábula y gracioso lenguaje castizo y popular, tipos magníficamente definidos en pocos y sobrios rasgos, unido a los mejores resabios del apólogo oriental y de la herencia de los cómicos greco-latinos... Todo eso y más se advierte en estas piezas breves que el Aula de Teatro os quiere brindar en su auténtica y picante salsa, tal y como la saborearon los públicos de hace cuatro centurias en plazuelas y corrales y que ahora asciende al tablado del Aula de Cultura en sesión leída por este grupo de excelentes actores que dirige Modesto Higuera.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura de "pasos" y "entremeses" de Lope de Rueda y Cervantes, que se celebrará el martes, día 27, a las siete de la tarde, en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación (Alcalá, 93).

MADRID, MARZO 1962.

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

II sesión del ciclo:

"autores nuevos"

"las luciérnagas"

farsa en tres actos

con reloj y diablo,

original de

fernando vizcaíno casas

presentación:

alfredo marquerie

dirección:

modesto higuera

crítica:

antonio valencia

el autor y su obra

Fernando Vizcaíno Casas nace en Valencia en 1926. Desde 1944 trabaja como periodista y crítico de cine en diversos diarios. Desde 1946 hasta 1955 es redactor de la revista "Triunfo" y en la actualidad colaborador destacado de "A B C", "Primer plano", "La gaceta ilustrada", "Las provincias" y otras muchas publicaciones.

Profesor mercantil y licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia cursa los estudios de Doctorado en la Universidad Central. Abogado de ejercicio del I. C. de Madrid es, también, un admirable especialista en Derecho Cinematográfico y Teatral, materia sobre la que ha publicado cuatro volúmenes de indispensable consulta e innumerables monografías y artículos y acerca de la que ha pronunciado interesantes conferencias, además de haber representado a España en el Primer Congreso Internacional sobre problemas jurídicos del cine celebrado en Roma, en 1958.

Sus invenciones teatrales se inician en 1949 con "La senda iluminada", que obtiene el Primer Premio en el Certamen Universitario Hispanoamericano, se estrena por el TEU en el Beatriz de Madrid y se representa en toda España por Agrupaciones de Cámara. En 1950 gana el Premio de la Agrupación de Artistas Noveles con "Los Derrotados" y el "Calderón de la Barca" con "El baile de los muñecos". En 1956, el "Valencia" de la Diputación de esa ciudad con «El escultor de sus sueños». Pero no llega a ver estrenadas esas obras. Tampoco se estrenan en Madrid «El Fiscal», representada en provincias por la Compañía Luna-Tordesillas, ni «Puesta de sol» dada a conocer por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara.

A remediar esa injusticia notoria, a salvar esa barrera que se opone a la divulgación en nuestra capital de un autor de tan bien probados méritos, dedicamos esta lectura escenificada de la nueva obra de Vizcaíno Casas "Las Luciérnagas", clasificada en segundo lugar en el reciente concurso celebrado en Valladolid, tras la reñida selección final.

En "Las Luciérnagas", como en toda la obra de este autor, o quizás aún más acentuadamente, se dan las características de un teatro de humor sarcástico y con trasfondo poético, nuevo, directo, original y valiente y dotado al mismo tiempo de un sentido escénico y de un lícito efectismo, que le hacen perfectamente apto para la representación.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura escenificada de la comedia "Las luciérnagas", original de Fernando Vizcaíno, que se celebrará el próximo sábado día 17, a las siete de la tarde, en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación Nacional (Alcalá, 93).

“las luciérnagas”

farsa en tres actos

con reloj y diablo

original de

fernando vizcaíno casas

reparto por orden de Intervención

mendigo **modesto blanch**
guarda..... **valentín hojas**
ricitos **manolo g. luque**
José luis..... **jaime blanch**
nina **margarita gil**
don carlos **ciurana**
abelardo..... **modesto higueras**
carrillo **euquerio olmos**
alberto **antonio ibáñez**
maría **amelia muñoz**
fermina **luisa rodríguez**
gitana **amelia muñoz**
gonzález **ciurana**
soldado **manolo g. luque**

narrador:

enrique vila-selma

dirección:

modesto higueras

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

sesión extraordinaria
con motivo de la semana santa

**“auto de la pasión de
nuestro redemptor
jesucristo”**

compuesta por:
lucas fernández

(1474-1542)

glosa: **alfredo marquerie**
montaje musical: **manuel gusta**
dirección: **modesto higuera**

Tras habernos asociado en sesiones extraordinarias a la Conmemoración del IV Centenario de Lope de Vega y al Día Internacional del Teatro, teníamos, no solo la obligación, sino la devoción de incorporar a las tareas del Aula de Teatro, en sesión extraordinaria también, algo tan consubstancial con el alma católica de España como la proyección escénica de nuestra Semana Santa.

De sus valores litúrgicos, paralelos a los del Nacimiento, nació el Teatro Religioso que, en sus autos y misterios alcanzó las más altas cimas de la grandeza y de la emoción. Entre esas obras quizás ninguna tan fundamental y representativa como el "Auto de la Pasión" de Lucas Fernández, que desplegando en la línea iniciada por Juan del Enzina asienta firmemente, por concepto, lenguaje e intuición del desarrollo escénico, los cimientos del drama castellano.

Retrocedemos con este Auto a los comienzos del Siglo XVI. La fablia ruda, de enorme sugestión realista en sus descripciones, se mezcla a sutiles delicadezas líricas, a pies quebrados y a flexibles juegos de ritmo y rima, donde encontramos parecida inspiración formal a la elegíaca de Jorge Manrique y a la mística de Santa Teresa. En labios de San Pedro oímos: "Mi vida será llorar -el pesar- de mi pecado y error"... Y más adelante: "Pues muero, ¿Cómo no muero?"... Con cuatro personajes masculinos y tres femeninos -estos últimos de intención casi coral- Lucas Fernández reproduce el magno Drama de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, eludiendo sabia y respetuosamente la aparición de la figura del Redentor, pero aludiendo a ella con tal dolor y fuerza conmovedora que nos la hace ver.

Este Auto se representaba dentro del templo y las sugerencias de la música litúrgica eran tan esenciales para el propósito principal que, como es lógico, nos hemos creído también obligados a buscar su ayuda y apoyo.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura del "Auto de la Pasión" de Lucas Fernández, que se efectuará el sábado Santo día 21 a las 7 de la tarde en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación Nacional (Alcalá, 93).

"auto de la pasión de nuestro redemptor jesucristo"

compuesta por:
lucas fernández
(1474-1542)

personas por orden de Intervención:

explicador.....**enrique vila-selma**
san pedro..... **miguel herrero**
san dionisio..... **luis rico**
san mateo..... **modesto higuera**
maría magdalena **Josefina jartin**
maría cleofás.....**concha núñez**
salomé..... **carmen g.ª santa eulalia**
jeremías..... **valentín hojas**

200
150
200
150
150
150

7000

1380
1150

1.230
115

1345

dirección: **modesto higuera**

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

VIII sesión de teatro leído

**“una casa
con jardín”**

comedia en dos actos

original de

josé maría gallego tato

presenta: **alfredo marquerie**

dirige: **modesto higuera**

crítica: **antonio valencia**

Juan María Gallego Tato autor de "UNA CASA CON JARDIN" nació en Lugo en 1924. Cursó estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y es redactor de "El Progreso" de su ciudad natal, donde, entre otras tareas, realiza la crítica teatral y musical.

Ha escrito, hasta ahora, seis obras escénicas y algunas de ellas han visto la luz en la Colección Talía de Ediciones Celta o han sido representadas por grupos de Teatro de Cámara de la Región Gallega.

Gallego Tato es, además de escritor, conferenciante e intervino recientemente con gran brillantez en los actos celebrados en Santiago de Compostela con motivo de la "Jornada Internacional del Teatro".

"UNA CASA CON JARDIN", constituye una de las piezas más características del autor, tanto por su difícil sencillez como por su profunda humanidad y el acabado estudio de los caracteres de los personajes y muy en especial el del joven protagonista, angustiado y complejo espíritu de adolescente.

En la obra teatral de este autor, que pertenece a la línea neorealista y neocostumbrista, hay un evidente trasfondo poético y un sentido de palpitante humanidad.

El Aula de Teatro se complace en presentar a este joven escritor gallego cuya sincera, honrada y original tarea merece ser conocida y divulgada y ganar el amplio margen de resonancia al que aspiran justamente los comediógrafos y dramaturgos de verdadera vocación y de auténtico temperamento.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura de la comedia de José María Gallego Tato "Una casa con Jardín", que se celebrará el sábado, día 14, a las siete de la tarde en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación Nacional (Alcalá, 93).

“una casa con jardín”

comedia en dos actos

original de

josé maría gallego tato

reparto por orden de intervención

explicador..... **enrique vilaselma**
brant.....**modesto higuera**
nora..... **marita castelló**
diana..... **conchita gonzález**
maxi blart..... **federico martí**
pol..... **jaime blanch**

dirección: **modesto higuera**

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

ciclo:

**“precursores del
teatro actual”**

IX sesión:

“el rebelde”

prólogo y tres actos
original de

Joaquín Calvo Sotelo

presentación y glosa:

Alfredo Marquerie

dirección:

Modesto Higuera

clausura de los ciclos del aula de teatro
con asistencia del

**director general de
Cinematografía y Teatro**

motivación

Con "El Rebelde" de Joaquín Calvo Sotelo termina el Ciclo de Precursores del teatro actual, que en unión del referido a Autores Nuevos han compuesto el programa de nuestro Curso en materia escénica. Agradecemos a todos nuestros colaboradores su inteligente cooperación y al público que tan fielmente nos ha acompañado su atención y su asistencia. En el Curso que viene, Dios mediante, procuraremos superarnos y pensamos ofrecerles en lecturas expresivas un ciclo Renovadores del Teatro Europeo desde Ibsen a Kaiser, al propio tiempo que seguimos, en la medida de nuestras fuerzas, dando a conocer nombres españoles de nuevos autores.

"El Rebelde" de Calvo Sotelo fué una obra anticipadora y valiente donde en 1934, antevispera de la sangrienta revolución, el autor con juventud auténtica e independencia magnífica estudia un caso de disconformismo moceril, descarrilado por los eternos promotores y contratistas del desorden y por una mujer que actúa de "gancho" y que está a punto de llevar al protagonista a la actuación criminal. El "¡no matarás!" con que termina la obra es como un grito salido de la entraña doliente del autor que parece presagiar el luctuoso episodio que costará la vida a su prolo y glorioso hermano.

En la obra de Calvo Sotelo, la primera que estrenó, se anticipa ya en el humor de su prólogo y en el dramatismo, la observación de tipos y ambiente y el cuidado de su diálogo, el excelente autor que había de ser luego y que le ha llevado a conquistar en el teatro rotundos éxitos y a inscribir en el catálogo de sus obras piezas de verdadero mérito.

Con "El Rebelde" pensamos que se cierra dignamente nuestro Ciclo de Precursores por el que han desfilado nombres prestigiosos y producciones escénicas que convenía airear y recordar para deleite de las pasadas generaciones e Información de las actuales.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la IX y última sesión del ciclo: "PRECURSORES DEL TEATRO ACTUAL", con la lectura escenificada de la obra "EL REBELDE", original de Joaquín Calvo Sotelo, que se celebrará el próximo

**sábado, día 1
a las 7 de la tarde**

en los salones del Aula de Cultura, Alcalá, 93-1.º

MADRID, JUNIO 1963

"el rebelde"

prólogo y tres actos
original de

joaquín calvo sotelo

reparto

chambelán **foo. José fernández**
kasañola **javier de campos**
tañica **argentina cases**
maestra **amalia muñoz**
agustín (niño) **Jesús gómez garcía**
agustín **rafael samaniego**
nicolás **antonio hurtado**
madre **maría José collado**
azucena **ángela maría torres**
rondón **bernardo mingo**
ramón **modesto higuera**
príncipe **joaquín dicenta**
princesa **amalia san gil**
vicente **euquerio olmos**
narrador **eloy rosillo**

dirección:
modesto higuera

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

IV sesión del ciclo

"autores nuevos"

" el milagro"

comedia en
dos jornadas
original de

manuel méndez ballester

presentación:

alfredo marquerie

montaje musical

manuel gusta

dirección:

modesto higuera

crítica:

nicolás gonzález ruíz

motivación

En nuestro Ciclo de AUTORES NUEVOS, incluimos hoy al portorriqueño Manuel Méndez Ballester, ventajosamente conocido en el extranjero, pero totalmente inédito en nuestra patria. Su obra "El Milagro", de la que vamos a dar lectura, obtuvo el primer premio en el Certamen de Piezas Dramáticas patrocinado por el Ateneo de su país en Mayo de 1957, y fué traducida al inglés por la religiosa Hermana Marita Cormel de Nueva York, y en Diciembre de 1960 fué representada en Broadway por la Compañía Chapel Pleyers.

El Milagro es una obra de teatro de técnica suelta y ágil y profundamente original. En cierto sentido puede considerarse como una contestación o respuesta a "Esperando a Godot", de Samuel Becket, ya que sus personajes en vez de sentarse a esperar a Dios, se lanzan a caminar por el mundo en su busca. Participa la pieza de lo alegórico y de lo simbólico y en ella está incluida la temática de la comunicación y de la angustia que tanto preocupa a las actuales generaciones.

Con "El Milagro" y con otra de sus obras "Encrucijada", Méndez Ballester, que tiene en su haber otras muchas invenciones teatrales, no solo acredita sus relevantes méritos literarios y su riqueza argumental, sino que demuestra también su sentido trascendente del teatro dentro de unos límites de la más rigurosa actualidad.

AULA DE TEATRO, se complace también con esta pieza en abrir su ciclo a los nuevos autores de los países americanos de habla española.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de Invitarle a la lectura escenificada de la comedia "EL MILAGRO", original de Manuel Méndez Ballester, que se celebrará el próximo

**sábado, día 26
a las 7 de la tarde**

en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación (Alcalá, 93).

"el milagro"

comedia de
dos Jornadas
original de

manuel méndez ballester

reparto por orden de Intervención

rufo.....**modesto higuera**
tomás.....**Joaquín dicenta**
polloía.....**eloy rosillo**
profeta..... **antonio Ibáñez**
mack..... **luis calvo**
hermano.....**Javier de campos**
ivan.....**carlos riera**

narrador:

alfredo marquerie

montaje musical

manuel gusta

dirección

modesto higuera

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

ciclo:

"autores nuevos"

VI sesión:

"tarta de manzana"

auto alegórico de humor
dividido en dos actos

original de:

enrique bariego

presentación:

alfredo marquerie

dirección:

modesto higuera

montaje musical:

manuel gusta

crítica:

adolfo prego

motivación

No nos explicamos por qué Enrique Bariego, autor joven pero de probados méritos, no se asoma a nuestros escenarios con la frecuencia debida y obtiene la difusión que merece en el conocimiento del público.

Con el fin de romper esta barrera, y lo mismo que ya hicimos con otros nuevos autores españoles, procedemos hoy a la lectura escenificada de su farsa –auto alegórico de humor– “Tarta de manzana”, pieza finalista en el Concurso “Ciudad de Valladolid”.

Bariego, desde la adolescencia está consagrado a la literatura teatral con verdadera vocación y pasión. En 1958 estrena “En el viejo camino olvidado”, galardonada con los Premios “Comedia española” y “Santiago Pérez Oviedo”. Bajo la dirección de Josita Hernán, esta obra se representa en París. Da a conocer en provincias “La vida no tiene argumento”, llega a finalista en el Premio Valle Inclán con “En la feria de la vida”, premiada con Medalla de bronce en Concurso “Marzo”; El Ateneo galardona „Media hora antes”. La Medalla de oro de Teatro de Valladolid recae sobre “El torero”. Después estrena “El Milagro”, y en los Festivales de España “El amor se llama Pepe”, “Historia de un matrimonio” y la comedia musical en colaboración con el maestro Femenía “Canción de estudiantina”. En el Recoletos de Madrid, “El escándalo de la señora Twain”... Pero a pesar de esta labor extensa e intensa, es más conocido en los medios minoritarios que en el gran público y seguir estrenando, supone para Bariego, como para otros jóvenes autores, una tarea esforzada que raya en los límites del heroísmo. ¡Qué difícil es conseguir el acceso a los normales escenarios!. Esperamos que la lectura escenificada de Tarta de Manzana , les sea grata y al autor beneficioso el resultado de esta nueva experiencia.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura escenificada de la obra original de Enrique Bariego, “TARTA DE MANZANA” que se celebrará el próximo

**sábado, día 23
a las 7 de la tarde**

en los salones del Aula de Cultura, Alcalá, 93-1.º

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

curso 1963-64

ciclo:

"inquietud social"

1.º sesión:

"el poder de las tinieblas"

drama

en cinco actos

original de

león tolstoi

presentación y glosa:

alfredo marquerie

montaje musical:

manuel yusta

dirección y narración:

modesto higuera

Iniciamos nuestro ciclo "Inquietud social" con "El poder de las tinieblas" del Conde León Tolstói, antecedente de su obra póstuma "La luz resplandece en las tinieblas", que es una pieza casi autobiográfica donde el autor plantea y desarrolla mesiánicamente problemas específicos de riqueza y pobreza, de objeciones de conciencia, de actitud revolucionaria, de interpretación evangélica, y también de duda, de congoja, de angustia por esta tremenda temática.

"El poder de las tinieblas" es como la célula primaria de la escena de inquietud social, porque en ella no solo se pinta de un modo crudo realista y naturalista la codicia, la ambición, la miseria y la ignorancia del campesino ruso hasta extremos más que trágicos, es-péuticos y granguifolescos, enlazados a la religión unas veces y otras a la superstición del alma eslava, sino también porque hay en ella alusiones concretas a problemas de tipo económico-social el interés del capital, entre otros. Tolstói influye sobre Ibsen, Bjorson, Haptman y en general sobre todos los dramaturgos europeos deseosos de dar a la escena una nueva dimensión de ideas combinadas con la pintura realista de ambientes y tipos y con otra proyección dialéctica del lenguaje, acercándolo, en lo posible, a la verdad directa.

"El poder de las tinieblas" se publicó en 1887 y se estrenó en 1895 con una variante en ciertas escenas de los últimos cuadros del cuarto acto, que es la misma que ofrecemos a ustedes, respetando así la voluntad expresada por el autor.

Algunas pequeñas supresiones que nos hemos permitido realizar en el texto afectan exclusivamente a monólogos y soliloquios que repiten o reiteran lo que el espectador ya conoce o a escenas episódicas y de relleno que nada tienen que ver con la acción principal. Lo substancial de "El poder de las tinieblas" -asunto, trama, diálogo, personajes y desarrollo- se ha respetado celosamente.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura expresiva del drama "EL PODER DE LAS TINIEBLAS" de León Tolstói, correspondiente a la I sesión del ciclo "INQUIETUD SOCIAL", que se celebrará el próximo

**sábado, día 19
a las 7 de la tarde**

en el Salón de Actos del Instituto Municipal de Educación (Mejía Lequerica, 21)

MADRID, OCTUBRE 1963

«el poder de las tinieblas»

drama
en cinco actos
original de

león tolstoi

reparto:

piotr	antonio hurtado
anicia	ángeles macua
akullna	della luna
anlutka	amella Muñoz
nikita	carlos villafranca
akim	fco. José fernández
matriona	maria álvarez
marina	amalia sangli
mitritch	joaquin dicenta
voces	} bernardo mingo miguel vico javier de campos

montaje musical:

manuel gusta

dirección y narración:

modesto higuera

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

X sesión de teatro leído

“pobre dudú”

farsa en un prólogo,
tres actos y un epílogo
original de:

angel menéndez “kalikatres”

presenta: **alfredo marquerie**

dirección: **modesto higuera**

crítica: **manuel díaz cospo**

KALIKATRES no es solo un gran dibujante y humorista de las nuevas generaciones sino también, a su manera, un pequeño filósofo y un sociólogo ironista que profesa determinadas ideas acerca de la gente y sus conflictos y problemas. Y eso es lo que lleva precisamente a cultivar un género teatral burlesco del que puede ser exponente esta obra «El pobre Dudú» que hoy ofrecemos en nuestro ciclo de lecturas escenificadas.

Lo real se mezcla a lo fantástico y lo serio a lo cómico en la farsa de KALIKATRES. «Creo -nos ha dicho- que en el fondo he escrito un profundo y tremendo drama de alguien que es menos todavía que un pobre diablo; el protagonista. Si mi drama logra hacer reír tampoco tiene nada de particular. Hay muchas maneras de llegar al corazón de nuestros semejantes y una de ellas es que se burlen de nosotros o que nuestra burla, nuestra terrible burla les divierta».

En una línea de teatro nuevo, libre, evasivo, pero sin ficha ni etiqueta porque no pretende inscribirse en modo o escuela alguna «El pobre Dudú» se presenta a ustedes de la mano de su novel autor. Creemos que es esta la primera vez que afronta la prueba pública. Conocemos algunas otras piezas escénicas de KALIKATRES, finalistas en varios concursos y muy bien puntuadas por los jurados. Pero lo más reciente y flamante salido de su caletre y magín es «El pobre Dudú». Sus últimas cuartillas han pasado de la mano del autor a nuestra copistería apenas sin corrección. El calor se echa encima y nos corría prisa cumplir nuestro compromiso de dar a conocer a ustedes a un autor de veras nuevo. Aquí está.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la X sesión del ciclo: Autores Nuevos, en la que se leerá la obra de Kalikatres «Pobre Dudú».

El acto se celebrará el sábado día 26, a las siete de la tarde, en los locales del Aula de Cultura del Ministerio de Educación Nacional (Acalá, 93).

“pobre dudú”

farsa en un prólogo,
tres actos y un epílogo
original de

angel menéndez “kalikatres”

reparto por orden de intervención:

explicador..... **enrique vila-selma**
amalasunta..... **maría rus**
dudú..... **manolo gómez**
bertolda..... **amalia san gil**
aretusa..... **lupe cores**
gorgo..... **miguel vico**
uto y jefe
sepultureros..... **modesto higuera**
alicia..... **concha núñez**
hippo..... **valentín hojas**
gunlod..... **garcía nuevo**
glauco..... **anastasio de campoy**
menipo..... **ignacio fabián**
renato..... **juan osegai**
preciosa..... **margarita gil**

dirección: **modesto higuera**

Servicio de Educación y Cultura

aula de teatro

I sesión del ciclo

"autores nuevos"

"los inmortales"

comedia fantástica

en tres actos

original de

marino viguera

presentación:

alfredo marquerie

dirección:

modesto higuera

crítica:

elías gómez picazo

el autor y su obra

Iniciamos nuestro ciclo de Autores Nuevos correspondiente al presente Curso con "Los Inmortales" de Marino Viguera. Este es un autor sevillano, conocido por sus brillantes colaboraciones periodísticas, llenas de finura y de acierto y siempre con calidad y rango literarios, que siente al mismo tiempo una vocación irrefrenable e irreprimible, como deben ser las vocaciones verdaderas, hacia el teatro. Pero no hacia el teatro concebido y desarrollado con meras miras comerciales, sin propósito de finura y elevación, sino antes al contrario, con miras nobles y originales para llevar a la escena algo más que el reflejo de unos temas o de unos problemas más o menos caseros o domésticos o aferrados a tópicos habituales y de bajo vuelo. Marino Viguera cree que el teatro es una tribuna de fantasías y de sueños, de alegorías y símbolos, donde, sin excluir el humor intelectual, puede proyectarse algo más que la realidad cotidiana, porque para ello no debe tener límites la imaginación creadora.

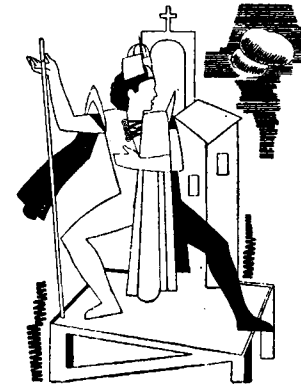
Nuestro autor que desde hace años está asociado en la capital bética a todos los esforzados intentos minoritarios de dignificación escénica predica con el ejemplo escribiendo "Los Inmortales", farsa satírica donde se mezcla a los personajes muertos algún personaje vivo y donde se dicen con lenguaje sencillo y natural, sin ínfula ni engolamiento muchas cosas interesantes.

En esta especie de burlesco Olimpo - un poco a la manera de Bernard Shaw - se define a través de sus figuras de ficción un autor nuevo que quiere romper con los moldes habituales y que no se conforma con las recetas al uso. Su afán no puede ser más meritorio. De su logro y de su estilo ustedes juzgarán.

El Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura, tiene el gusto de invitarle a la lectura escenificada de la comedia "Los Inmortales", original de Marino Viguera, que se celebrará el próximo sábado, día 20, a las siete de la tarde, en los salones del Aula de Cultura del Ministerio de Educación Nacional (Alcalá, 93).

Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DE MADRID



Representación dedicada a los profesores y alumnos
de la
Facultad de Filosofía y Letras

Teatro Infanta Beatriz

DOMINGO 16 DE MARZO DE 1947

a las 11,15 de la mañana

PROGRAMA

“EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL”

Canto dramático en cuatro actos de D. EDUARDO MARQUINA

R E P A R T O

Por orden de aparición en escena

Juan Pablo...	JOSE MANUEL MARTIN
Paulota Groninga...	MARIA DEL PILAR ARMESTO
María Berkey...	DELY MARQUES
Magdalena...	MARIA JESUS VALDES
Martin Flobel...	JOAQUIN MARTIN
Isabel Clara...	ISABEL FERRAZ
Mander...	JOSE LUIS LOPEZ
Valdés...	JOSE ANTONIO DE MEDRANO
Diego Acuña...	VALERIANO ANDRES
Romero...	ANTONIO PORTILLO
Zapata...	JOSE LUIS FUENTES
Hans Boll...	LUIS FELIPE LAZCANO
Berta...	LUCILA DE CASTRO
Pregonero...	MANUEL GRAU
Barón Montigni...	BERNARDO S. TOSCANO
Albertino...	CARMEN MENDOZA
Gaytán...	LUIS FELIPE LAZCANO
Bracamonte...	BERNARDO S. TOSCANO

Soldados y gente del pueblo.

DECORADOS:

J. A. ACHA

Y

H. SANCHO LOBO

VESTUARIO:

C O R N E J O

MAQUILLAJE:

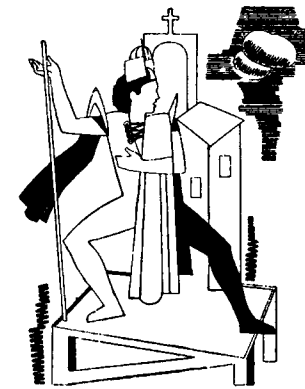
J. RUIZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

PRESENTA

AL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DE MADRID



En función extraordinaria con motivo de la inauguración
del curso dramático de la presente temporada

Teatro Infanta Beatriz

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 1946

a las 11,30 de la mañana

PROGRAMA

I

Representación de "LA PRUDENCIA EN LA MUJER", comedia famosa de Tirso de Molina.

Versión en dos actos y cinco cuadros de Modesto Higuera. —Comprende sólo la minoría de edad de Fernando IV.

R E P A R T O

Por orden de aparición en escena

El Infante Don Enrique.....	JOSE ANTONIO DE MEDRANO	Don Juan Alonso Carvajal.....	LUIS FELIPE LAZCANO
El Infante Don Juan.....	VALERIANO ANDRES	Rey Fernando IV.....	SARITA BERNAL
Don Diego López de Haro.....	JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ	Ismael.....	AUGUSTO DOMINGUEZ
La Reina Doña María.....	MARIA JESUS VALDES	Don Nuño.....	LEOPOLDO RODAO
Doña Teresa (dama).....	MARIA DEL PILAR ARMESTO	Don Alvaro.....	MIGUEL MONTER
Don Juan Benavides.....	EUSEBIO CASTRILLO	Don Melendo.....	JOSE LUIS FUENTES
Chacón.....	MANUEL GRAU		

Caballeros, pajes, soldados, etc.

La acción, en Toledo, León y Valencia de Alcántara.

II

Representación de "EL MEDALLON DE TOPACIOS" (Amor, parentesco y guerra)

Drama burlesco en un acto y en verso original de Vital Aza y Estremera.

R E P A R T O

Por orden de aparición en escena

Conde.....	ENRIQUE AROCA
Capitán.....	AUGUSTO DOMINGUEZ
Doña Sol.....	MATILDE CONESA
Gonzalo (Il trovatore).....	MANOLO DE LA ROSA
Algún soldado.....	X. X. X.

La orquesta de cámara del Frente de Juventudes dirigida por Julián García de la Vega, interpretará obras de Mozart, Corelli y Ramírez Angel.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por Pilar Monterde.

Escenografía: J. A. Acha y Sancho Lobo.

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS.

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del
FRENTE DE JUVENTUDES

Con motivo del X aniversario del
Glorioso Alzamiento Nacional

P R E S E N T A

A L T. E. U. D E M A D R I D



a las 11 de la noche del día 17 de julio de 1946, en el

TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

Reposición de la farsa en un acto "UN DIA EN LA GLORIA", original de Víctor Ruiz Iriarte

Reparto según el orden de aparición en escena:

Heraldo...	Augusto Domínguez.
Chambelan...	José Franco.
Sarah Bernhardt...	Cecilia Ferraz.
Juana de Arco...	María Jesús Valdés.
Napoleón...	José Luis López Vázquez.
Don Juan...	Manuel de la Rosa.
Ella...	Isabel Ferraz.
El famosísimo Robert Lorry...	Manuel Alejandro.
Diego Corrientes...	Emilio Alisedo.

**Bocetos decorado José Luis López Vázquez, realizado por H. Sancho Lobo.
Vestuario, Cornejo.**

Estreno de la Comedia en un acto "LOS DESPACHOS DE NAPOLEÓN" original de Bernad Shaw.

Reparto según el orden de aparición en escena:

Napoleón...	José Luis López Vázquez.
Giuseppe...	Luis Puy.
Teniente...	Emilio Alisedo.
Señora...	Cecilia Ferraz.

**Bocetos decorado José Luis López Vázquez, realizado por H. Sancho Lobo.
Vestuario, Cornejo.**

Estreno del Cuento "EL AGRICULTOR DE CHICAGO", original de Mark Twain, escenificado por José Franco.

Reparto según el orden de aparición en escena:

Miss Jessie...	María Jesús Valdés.
El Director...	Benjamín Alarcón.
Bob...	Enrique Aroca.
Arturo...	Augusto Domínguez.
Sam...	Valeriano Andrés.
Un suscriptor...	Javier Imaz.
El hombre peludo...	Luis Puy.

**Atrezo de las tres obras
Vázquez Hermanos.
Servicios de peluquería J. Ruiz**

**Dirección artística general
MODESTO HIGUERAS**

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del
FRENTE DE JUVENTUDES

PRESENTA

AL T. E. U. DE MADRID



El día 7 de marzo de 1946, a las 10,30 de la noche,
en el teatro

F O N T A L B A

con motivo de la festividad de

SANTO TOMÁS DE AQUINO



FRANCISCO ROJAS ZORRILLA

(1607-1648)

No sé por que, tan pronto como admití para mi capote que Lope de Vega era el D. Juan Tenorio de los dramaturgos, tuve la convicción de que Rojas Zorrilla era el D. Luis Mejía. Como Lope, Rojas «hizo lo suyo», sino que más prudente, más a cencerros tapados. No obstante, Rojas presumió de barbián. Estaba segurísimo de que cualquier mujer se le rendiría... mientras no se interpusiera Tenorio. Y lo malo para este D. Luis es que su D. Juan Tenorio podía ser su padre.

Rojas Zorrilla nació en Toledo en 1607. A los veinticinco años era ya «un poeta florido, acertado y galante, como dicen los aplausos de las ingeniosas comedias que tiene escritas», según afirma Montalbán en su «Para todos». Tuvo amistad muy franca y regocijada con los ingenios literarios de su tiempo. Asistió a todas las tertulias, fiestas y academias de poesía. En el año 1640 se inauguraba el coliseo del Buen Retiro con su comedia «Los bandos de Verona». En este mismo año contrajo matrimonio con Doña Catalina Yáñez Trillo de Mendoza, de la que tuvo un hijo. En 1646 recibió el poeta el codiciado hábito de Santiago y el 22 de enero de 1648, a los 41 años, murió repentinamente.

Rojas Zorrilla es uno de nuestros seis grandes dramáticos del Siglo de oro. Con Lope, con Tirso, con Calderón, con Alarcón, con Moreto. Su poesía fluye fuerte y aguda, con escasos extravíos culteranos y con bastantes hinchazones barrocas. Su expresión es siempre enérgica y castizo su lenguaje. No sobresalió por su inventiva, pero fué discreto en aprovecharse de la ajena, volviéndola del revés o transformándola lo suficiente para que el «gato» pareciera liebre. En compensación de tal añagaza, ideó situaciones ultratrágicas y ultracómicas y presentó conflictos sociales poco comunes en la escena española. Técnicamente la mayoría de sus obras son primorosas, con efectos hábilmente preparados; los desenlaces suelen ser sorprendentes y los caracteres de los personajes son reales y realistas, sobrios, muy españoles.

Entre las mejores obras de Rojas Zorrilla figura «Entre bobos anda el juego y D. Lucas del Cigarral» que posiblemente fué escrita en 1638, ya que es de esa fecha la carta cédula para su presentación que figura al frente de la primera jornada. Llena de gracia, de animación, de travesura, de ingenio, tan excelente por la pintura de los caracteres ridículos como por las situaciones en que tales caracteres se manifiestan, pocas obras tan vivaces y animadoras como «Entre bobos...»

Tomás Corneille plagió esta feliz comedia en su «D. Bertrand de Cigarral» y Scarron reincidió en el hurto, que ya es llover sobre mojado en su «D. Japhet d'Armenie». Pero ambos ladrones desaprovecharon el desvalijo y la posteridad los ha condenado a cadena perpetua de la irrisión.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

PROGRAMA

Estreno de la comedia en tres actos y seis cuadros

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

original de

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Esta obra es Premio Nacional del concurso de adaptaciones clásicas españolas, realizada por

JOSÉ GARCIA NIETO

Reparto por orden de aparición en escena:

Doña Isabel	María Jesús Valdés
Andre	Carmen Mendoza
Cabellera	José Luis López Vázquez
Don Antonio	Luis Puy
Don Pedro	Valeriano Andrés
Don Luis	Leopoldo Rodao
Carranza	Javier Imaz
Doña Alfonso	Matilde Conesa
Don Lucas	Augusto Domínguez

Las ilustraciones musicales a cargo de la Orquesta de Cámara del Frente de Juventudes, dirigida por **Julián García de la Vega**.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por **Pilar Monterde**
Bocetos de decorado de **José Caballero**, realizados por **H. Soncho Lobo**
Bocetos de figurines de **José Luis López Vázquez**, realizados por **Cornejo**
El atrazo es de **Vázquez Hnos.** y la peluquería y el maquillaje de **J. Ruiz**

Dirección artística y realización:

MODESTO HIGUERAS

Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID



XXV sesión del curso 1946-1947

Teatro Infanta Beatriz

DOMINGO, 11 DE MAYO DE 1947

a las 11,15 de la mañana.

PROGRAMA

“HISTORIA DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL EN EL TEATRO”. - Refundición sobre textos clásicos y modernos de **D. Ernesto Giménez Caballero**.

«LA CUEVA DE SALAMANCA»

(Siglo XVI-XVII)

Entremés de Miguel de Cervantes.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pancracio	LUIS FELIPE LAZCANO
Leonarda	CARMEN MENDOZA
Cristinica	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Estudiante Carreolano	LEOPOLDO RODAO
Sacristán Riponce	ENRIQUE AROCA
Maese Roque «El barbero»	BERNARDO S. TOSCANO
Compadre	JOSÉ LUIS FUENTES

«EL MAESTRO DE RONDAR»

(Siglo XVIII)

Sainete de Ramón de la Cruz.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Petronio	MANUEL GRAU
El Payo	JOSÉ LUIS FUENTES
Juan Pulio	VALERIANO ANDRÉS
Pablos	ENRIQUE AROCA
La Paya	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Alcalde	JOAQUIN MARTIN
Teresa	MARÍA JESÚS VALDÉS
Juana	CARMEN MENDOZA

«PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO»

(Siglo XIX)

Sainete de Ricardo de la Vega.

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pepa	CECILIA FERRAZ
Mariano	LUIS FELIPE LAZCANO
Casta	DELI MARQUÉS
Justiniano	JOAQUIN MARTIN
Puntillo	MANUEL GRAU
Espoleta	JOSÉ LUIS FUENTES
Fernando	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Pura	MARÍA JESÚS VALDÉS
Torrente	LEOPOLDO RODAO
Laura	CARMEN MENDOZA
Doña Bruña	LUCILA DE CASTRO
Moisés	JOSÉ LUIS LÓPEZ
La Felipa	MARÍA DEL PILAR ARMESTO

« EX Á M E N E S »

(Siglo XX-XXI)

Función de Tono.

REPARTO por orden de aparición en escena:

D. Felipe Pe Pe Carvajal	JOSÉ LUIS LÓPEZ
Bedel	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Niño Rodríguez	BERNARDO S. TOSCANO
Niño Garrido	JOAQUIN MARTIN
Niño Llobregat	ENRIQUE AROCA

Cuerpo de Baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde.

Decorados de Ubieta, Burgos y H. Sancho Lobo.

Vestuario: López Vázquez y Cornejo.

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS



A Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes, encargó al T. E. U. de Madrid el estreno de dos obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha realizado Ernesto Giménez Caballero con el título «Historia del estudiante español en el teatro». Fueron estas «El maestro de rondar» y «Exámenes», de Tono.



MÁS tarde se completó el programa con el delicioso entremés de Cervantes «La Cueva de Salamanca» y el gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado «Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto». El exigente crítico Sr. Ixart en su «Arte escénico en España», escribe: «Todo el teatro de Ricardo de la Vega, me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido.....» Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia, bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete «Pepa la Frescachona», superior al mismo libro de «La Verbena de la Paloma».



L T. E. U. de Madrid, se honra con la presentación de estas obras al público y camaradas de BURGOS, ofreciendo al mismo tiempo sus mejores deseos interpretativos en el actual programa.



El Frente de Juventudes de Burgos

PRESENTA

al Teatro Español Universitario
de

MADRID

en el GRAN TEATRO, a las
7,30 del día 2 de Octubre de 1946



Historia del Estudiante Español en el Teatro

REFUNDICIÓN SOBRE TEXTOS CLÁSICOS Y MODERNOS DE D. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO

PRIMERO

La cueva de Salamanca

Entremés de Miguel de Cervantes
(Siglo XVII)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pancracio	Luis Felipe Lazcano
Leonarda	Carmen Mendoza
Cristinica	Angelines Sánchez
Estudiante	Leopoldo Rodao
Sacristán	Augusto Domínguez
Barbero	José Luis Monter
Compadre	José Luis Fuentes

SEGUNDO

El Maestro de Rondar

Sainete de Ramón de la Cruz
(Siglo XVIII)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Petronio	Manuel Grau
El Payo	José Luis Fuentes
Juan Pulio	Valeriano Andrés
Pablos	Augusto Domínguez
La Paya	M. ^a del Pilar Armesto
Alcalde	José Luis Monter
Teresa	M. ^a Jesús Valdés
Juana	Carmen Geyer
Alguacil	Miguel Monter

TERCERO

PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO

Sainete de Ricardo de la Vega
(Siglo XIX)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pepa	Matilde Conesa
Mariano	Luis Felipe Lazcano
Casta	Angelines Sánchez
Justiniano	Leopoldo Rodao
Puntillo	Manuel Grau
Espoleta	Eusebio Castrillo
Fernando	Manuel de la Rosa
Pura	M. ^a Jesús Valdés
Torrente	José Luis Monter
Laura	Carmen Mendoza
Doña Bruna	Carmen Geyer
Moisés	Augusto Domínguez
La Felipa	M. ^a del Pilar Armesto

CUARTO

EXAMENES

De Tono
(Siglo XX-XXI)

REPARTO por orden de aparición en escena:

D Felipe Pe Pe Carvajal	Manuel de la Rosa
Niño Rodríguez	Miguel Monter
Niño Garrido	José Luis Monter
Niño Llobregat	Augusto Domínguez

Fondos musicales de Conrado del Campo, Chueca, Bretón, Chapí y García de la Vega, interpretados por orquesta dirigida por JULIAN GARCIA DE LA VEGA.
Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por PILAR MONTERDE.—Boceto de figurines de «EL MAESTRO DE RONDAR» originales de JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ realizados por CORNEJO.—Decorados de José Ubieta, Burgos y H. Sancho Lobo.

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes encargó al T. E. U. de Madrid, para las funciones extraordinarias del mes de octubre, el estreno de tres obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha hecho Ernesto Giménez Caballero con el título «Historia del estudiante español en el teatro». Fueron representadas «El paso de la cazuela», de Lope de Rueda, «El maestro de rondar», de D. Ramón de la Cruz, y «Exámenes», de Tono, con el aplauso del público y crítica.

Hoy, además del programa ya conocido, y de la misma refundición de Giménez Caballero, ofrecemos la reposición del delicioso entremés de Cervantes «La cueva de Salamanca», y el estreno del gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado «Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto». El exigente crítico Sr. Ixart en su «Arte escénico en España», escribe: «Todo el Teatro de Ricardo de la Vega me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido... Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia, bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete «Pepa la frescachona», superior al mismo libro de «La Verbena de la Paloma».

El T. E. U. de Madrid se honra con el estreno de este sainete ofreciendo al mismo tiempo sus mejores deseos interpretativos en el actual programa.



Dirección Artística y realización:
MODESTO HIGUERAS

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del FRENTE DE JUVENTUDES

PRESENTA

AL T. E. U. DE MADRID



En función dedicada a los estudiantes del Colegio Mayor
XIMÉNEZ DE CISNEROS
en el TEATRO de la ZARZUELA, a las 11 de la
mañana del día 16 de diciembre de 1945

Con el siguiente

PROGRAMA

HISTORIA DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL EN EL TEATRO

Refundición sobre textos clásicos y modernos de
D. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO

PRIMERO

EL PASO DE LA CAZUELA

de LOPE DE RUEDA
(Siglo XVI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Honziguera	José Luis Monter
Panadizo	Eusebio Castrillo
Mendruño	Manuel de la Rosa

SEGUNDO

LA CUEVA DE SALAMANCA

entremés de MIGUEL DE CERVANTES
(Siglo XVII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Pancracio	Salvador. I. Martín
Leonarda	Carmen Mendoza
Cristínica	Matilde Conesa
Estudiante	Leopoldo Rodao
Sacristán	Jacinto Catedra
Barbero	José Luis Monter
Compadre	José Luis Fuentes

TERCERO

EL MAESTRO DE RONDAR

sainete de RAMÓN DE LA CRUZ
(Siglo XVIII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Petronio	Manuel Grau
El Payo	José Luis Fuentes
Juan Pulio	Javier Imaz
Pablos	Augusto Domínguez
La Paya	Juanita Fraile
Alcalde	Luis Puy
Teresa	Carmen Mendoza
Juana	Maribel Sánchez
Alguacil	Miguel Aroque

DESCANSO

CUARTO

PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO

sainete de RICARDO DE LA VEGA
(Siglo XIX)

Reparto por orden de aparición en escena:

Pepa	Cecilia Ferraz
Mariano	Luis Puy
Casta	Matilde Conesa
Justiniano	Leopoldo Rodao
Puntillo	Manuel Grau
Espoleta	Eusebio Castrillo
Fernando	Manuel Benítez
Pura	Angelines Sánchez
Torrente	José Luis Monter
Laura	Carmen Mendoza
Doña Bruna	Carmen Geyer
Moisés	Augusto Domínguez
La Felipa	Maribel Sánchez

QUINTO

EXÁMENES

de Toxo
(Siglo XX-XXI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Don Felipe Pe Pe Carvajal	José Luis López Sánchez
Niño Rodríguez	José Luis Monter
Niña Pedrita	Matilde Conesa
Niño Garrido	Manuel de la Rosa
Niño Llobregat	Augusto Domínguez

Fondos musicales por la orquesta de cámara de la Emisora Nacional del Frente de Juventudes, dirigida por
JULIÁN GARCÍA DE LA VEGA

Cuerpo de baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por
PILAR MONTERDE

Boceto de figurines de «El Maestro de rondar»,
originales de **José Luis López Vázquez**
realizados por **Cornejo**

Decorados de **José Ubieta, Burgos y H. Soncho Lobo.**

Quinto,

EXAMENES

De Tono (Siglo xx-xxi)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>D. Felipe Pe. Pe. Carvajal.</i>	José Luis López Vázquez.
<i>Bedel</i>	José Manuel Martín.
<i>Niño Rodríguez</i>	José Luis Monter.
<i>Niña Pedrita</i>	Matilde Conesa.
<i>Niño Garrido</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Niño Llobregat</i>	Augusto Domínguez.

La orquesta de cámara de la Emisora Nacional del Frente de Juventudes, integrada por profesores de la Orquesta Nacional, dirigida por Julián García de la Vega, interpretará los siguientes fondos musicales:

- 1.º La Revoltosa (Preludio), de R. Chapí.
- 2.º Seguidillas (En la Pradera), de Conrado del Campo
- 3.º Pasa-calle (En la Pradera), de Conrado del Campo.
- 4.º Bolero (Popular), arreglo de Julián G. de la Vega.
- 5.º Fandango (de Doña Francisquita), de Vives.
- 6.º La Verbena de la Paloma (Preludio), de T. Bretón.
- 7.º Mazurka (Pasa-calle), de Chueca.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por
PILAR MONTERDE

Boceto de figurines de "El Maestro de Rondar", originales de José Luis López Vázquez, realizados por Cornejo.

Decorados de "El paso de la cazuela", "Maestro de Rondar", "La Cueva de Salamanca" y "Exámenes", de José Ubieta y Sancho Lobo.

Decorado de "Pepa la frescachona", de Burgos y H. Sancho Lobo.

DIRECCION ARTISTICA GENERAL:
MODESTO HIGUERAS



El T. E. U. de Madrid

PRESENTA



En el Teatro María Guerrero, a las 6,30
de la tarde del día 8 de diciembre de 1945

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes encargó al T. E. U. de Madrid para las funciones extraordinarias del mes de octubre el estreno de tres obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha hecho Ernesto Giménez Caballero con el título "Historia del estudiante español en el teatro". Fueron representadas "El paso de la cazuela", de Lope de Rueda, "El maestro de rondar", de D. Ramón de la Cruz, y "Exámenes", de Tono, con el el aplauso de público y crítica.

Hoy, además del programa ya conocido, y de la misma refundición de Giménez Caballero, ofrecemos la reposición del delicioso entremés de Cervantes "La Cueva de Salamanca" y el estreno del gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado "Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto". El exigente crítico Sr. Ixart en su "Arte escénico en España", escribe: "Todo el Teatro de Ricardo de la Vega me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido... Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete "Pepa la frescachona", superior al mismo libro de "La Verbena de la Paloma".

El T. E. U. de Madrid se honra con el estreno de este sainete ofreciendo al mismo tiempo sus mejores descos interpretativos en el actual programa.

PROGRAMA

Historia del estudiante español en el teatro

Refundición sobre textos clásicos y modernos de don Ernesto Giménez Caballero.

Primero,

EL PASO DE LA CAZUELA

De Lope de Rueda (Siglo XVI)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Honciquera</i>	José Luis Monter.
<i>Panadizo</i>	Eusebio Castrillo.
<i>Mendruco</i>	Manolo de la Rosa.

Segundo,

LA CUEVA DE SALAMANCA

Entremés de don Miguel de Cervantes (Siglo XVII)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Pancracio</i>	Salvador I. Martín.
<i>Leonarda</i>	Carmen Mendoza.
<i>Cristinica</i>	Matilde Conesa.
<i>Estudiante</i>	Leopoldo Rodao.
<i>Sacristán</i>	Jacinto Cátedra.
<i>Barbero</i>	José Luis Monter.
<i>Compadre</i>	José Luis Fuentes.

Tercero,

EL MAESTRO DE RONDAR

Sainete de don Ramón de la Cruz (Siglo XVIII)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Petronio</i>	Manuel Grau.
<i>El Payo</i>	José Luis Fuentes.
<i>Juan Pulio</i>	Javier Imaz.
<i>Pablos</i>	Augusto Domínguez.
<i>La Paya</i>	Juanita Frayle.
<i>Alcalde</i>	Luis Puy.
<i>Teresa</i>	Carmen Mendoza.
<i>Juana</i>	Maribel Sánchez.
<i>Alguacil</i>	Miguel Aroque.

DESCANSO

Cuarto, estreno de

Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto

Sainete de don Ricardo de la Vega (Siglo XIX)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Pepa</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Mariano</i>	Luis Puy.
<i>Casta</i>	Matilde Conesa.
<i>Justiniano</i>	Leopoldo Rodao.
<i>Puntillo</i>	Manuel Grau.
<i>Espoleta</i>	Eusebio Castrillo.
<i>Fernando</i>	Manuel Benítez.
<i>Pura</i>	Angelina Sánchez.
<i>Torrente</i>	José Luis Monter.
<i>Laura</i>	Carmen Mendoza.
<i>D.^a Bruna</i>	Carmen Geyer.
<i>Moisés</i>	Augusto Domínguez.
<i>La Felipa</i>	Maribel Sánchez.

Frente de Juventudes del D. U. de Madrid

El T. E. U. de Madrid presenta



En el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria), los días 21, 26 y 28 de febrero, a las cinco de la tarde.

EL CELOSO POR INFIEL

es un acto dramático, en tono de farsa, donde se plantea de manera en extremo compleja y sutil, el problema de los celos. Tiene tantas reminiscencias clásicas como contenido y estilo verdaderamente modernos. Este "celoso", aunque con referencias cervantinas, reacciona de un modo típicamente de nuestro tiempo. El curso de su obsesión está trazado por Eusebio García Luengo con una finura humorística que se armoniza con la hondura de la preocupación y del conflicto dramático. El autor ha hecho un estudio de certera penetración psicológica con una fórmula teatral aparentemente ligera. El juego de las pasiones de los personajes se llena de las reflexiones más sutiles y de las sorpresas escénicas más divertidas.

El viejo Pierrot de la comedia de arte italiana personifica la reflexión, la ingenuidad, la pervivencia de los recuerdos, y aun cuando intenten sepultarse, resucitan y dulcemente varían el carácter mercantilizado del protagonista.

ATARDECER

(SUCH STUFF AS DREAMS)

supone un plácido ensueño, un despertar de la siesta veraniega cuando el sol traspone las colinas. Un diálogo sin pretensiones, humano y bien trazado sirve la acción del ensueño dramático de J. A. Ferguson.

El famoso paso del

LICENCIADO XAQUIMA

conocido también por el del Caminante, presenta esa acción viva y esquemática de caracteres que el famoso Batioja Lope de Rueda presentó con tanto éxito en su teatro ambulante por tierras españolas.

El T. E. U. se honra en presentar estas tres manifestaciones dramáticas representadas por los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

PROGRAMA

ESTRENO de la obra en un acto, de J. A. Ferguson, traducida por Julián Ayesta, titulada:

ATARDECER

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Un hombre de negocios</i>	Gabriel García Abad.
<i>Su mujer</i>	Amalia Asenjo.
<i>La doncella</i>	Esther Loriz.
<i>Su dependiente (Pierrot)</i> ...	José Luis Heredia.
<i>La hija (Columbina)</i>	Ana María Rodríguez..

PASO del

LICENCIADO XAQUIMA

de Lope de Rueda.

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>El caminante</i>	Bernardo Sánchez Toscano.
<i>El Bachiller</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>El Licenciado Xaquima</i> ...	Manolo García.

ESTRENO de la obra en un acto y dos cuadros, original de Eusebio García Luengo, titulada:

EL CELOSO POR INFIEL O LA PRUEBA ENTRETENIDA

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Matilde</i>	María Teresa Echevarría.
<i>Adela</i>	María Jesús Valdés.
<i>D. Máximo</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>Román</i>	Juan González.
<i>Calixto</i>	Gabriel García Abad.
<i>Doncella</i>	Lolín Godez.

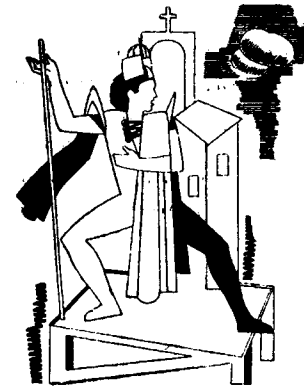
Los dos figurines de la obra de Ferguson, originales de José Luis López Vázquez, y realizados por Raula.

Asesoría literaria: Pío Ballesteros.

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS

Frente de Juventudes del D. U. de Madrid

EL T. E. U. DE MADRID



PRESENTA

En el Teatro Fontalba, el día 24 de Marzo
de 1945, a las cuatro y media de la tarde.

Del libro de Cuentos de Quevedo

“Entonces, Júpiter mandó al dios Mercurio que fuese al mundo a buscar a Fortuna y la trajese a aquel Senado... Llegó Fortuna y tras de ella la Ocasión, cual si fuera su fregona, que en la cumbre de la frente traía un solo mechón en el que apenas si había pelo para un bigote. Preguntó Fortuna a Jove que qué le quería, y éste la llamó de borracha y de loca, y la acusó de ser el descontento de todos los dioses porque decían della que daba a los delitos lo que se debe a los méritos, y los premios de la virtud al pecado.

“Fortuna, demudada y colérico, pretestó diciendo que suya no era la culpa; que a muchos les ofreció premios y dignidades y los dejaron pasar, que otros se los arrebatában sin dárselos. Que no hay dichoso sin envidia de muchos, y que no hay desdichado sin desprecio de todos, Alborotáronse los dioses ante tales razones y Júpiter les calmó encomendando a Fortuna: “Decretado está, para satisfacción de tales gentes, que, en el mundo, en un día y en una propia hora, se hallen de repente todos los hombres con lo que cada uno merece. Esto ha de ser: señala tú hora y día.”

Y Fortuna así actuó, y hoy el T. E. U. ofrece su lección segura de que el espectador sabrá encontrar provechosa enseñanza.

PROGRAMA

Reposición de

ATICO IZQUIERDA

Original de Julio Angulo

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Reder</i>	Valeriano Andrés.
<i>Dolly</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Pedro</i>	Guillermo Reixa.
<i>Elena</i>	María Jesús Valdés.
<i>Vecina</i>	Carmen Mendoza.
<i>Detective</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Tomasa</i>	Kety Bonet.
<i>Doctor</i>	Augusto Domínguez.
<i>Juan</i>	José Manuel Martín.

Reposición de la obra en un acto y dos cuadros, original de Eusebio García Luengo, titulada:

EL CELOSO POR INFIEL O LA PRUEBA ENTRETENIDA

Reparto por orden de aparición en escena.

<i>Matilde</i>	María Teresa Echevarría.
<i>Adela</i>	María Jesús Valdés.
<i>D. Máximo</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>Román</i>	Juan González.
<i>Calixto</i>	Gabriel García Abad.
<i>Doncella</i>	Lolín Godez.

ESTRENO del cuento de Quevedo, adaptado a la escena por José Franco, titulado:

LAS MUJERES EN LA CALLE, EL POTENTADO Y EL ALQUIMISTA

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Dama 1.^a</i>	Kety Bonet.
<i>Dama 2.^a</i>	María Jesús Valdés.
<i>Dama 3.^a</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Carbonero</i>	Francisco Garrido.
<i>El Potentado</i>	Guillermo Reixa.
<i>El Amigo</i>	Antonio Criado.
<i>El Alquimista</i>	Emilio Alisedo.
<i>El Miserable</i>	Augusto Domínguez.

Decorados de Atico Izquierda: J. G. Ubieta.

Decorados del Cuento de Quevedo: José Luis López y realizados por Sancho Lobo.

Asesoría literaria: Pío Ballesteros

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PROPAGANDA
FRENTE DE JUVENTUDES

El

TEATRO ESPAÑOL
UNIVERSITARIO
DE MADRID

presenta



EL DIA 4 DE JULIO DE 1944

en el

TEATRO ESPAÑOL
A LAS 10'45 DE LA NOCHE



DON Pedro Calderón de la Barca escribió magistralmente un auto sacramental poco conocido y menos representado en España. Le tituló—al igual que la conocida tragedia de Segismundo—«La vida es sueño», y sintetiza de modo alegórico y sublime la Creación del hombre por Dios, su caída en el pecado y su Redención.

DE Víctor Ruiz Iriarte conocemos su «Puente de los Suicidas», y ahora presentamos la deliciosa farsa titulada «Un día en la Gloria». La trama, alegre, entretenida y aparentemente despreocupada, guarda, sin embargo, una ironía y una intención a todas luces evidente.

EL T. E. U. se honra ofreciendo al público juvenil y universitario ambas obras, convencido de que les servirá de provechoso entretenimiento.

Programa:

1.º Estreno de la farsa en un acto

UN DIA EN LA GLORIA

ORIGINAL DE **VICTOR RUIZ IRIARTE**

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

EL CHAMBELÁN DE LA GLORIA	José Franco.
EL HERALDO.	Augusto Domínguez.
SARAH BERNHARDT..	Cecilia Ferraz.
JUANA DE ARCO	Mary Campos.
ELLA... ..	Angelines Campos.
DON JUAN	José Luis Heredia.
NAPOLEÓN.	José Luis López.
EL FAMOSÍSIMO ROBERT LORRY.	Domingo López.
DIEGO CORRIENTES.	Bernardo S. Toscano.

2.º El auto Sacramental alegórico

LA VIDA ES SUEÑO

DE **DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA**
VERSION PARA EL T. E. U. DE **MODESTO HIGUERAS**

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

EL AGUA..	Natividad Macho.
EL AIRE... ..	Emymari Lescura.
EL FUEGO	José Luis Monter.
LA TIERRA	Rosina Montalvo.
EL PODER	José Manuel Martín.
LA SABIDURÍA	Cecilia Ferraz.
EL AMOR.	Paulina Aparicio.
LA SOMBRA... ..	Maribel Ramos.
EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS... ..	José Luis López.
LA LUZ DE LA GRACIA.	Maruja Recio.
EL HOMBRE... ..	Valeriano Andrés.
EL LIBRE ALBEDRÍO	José Luis Heredia.
EL ENTENDIMIENTO..	Augusto Domínguez.

Acompañamiento musical al arpa **MARI-LOLI HIGUERAS**

Decorados de
BURGOS
realizados por
S. LOBO

Vestuario asesorado
por JOSE LUIS
L. VAZQUEZ
realizado por
CORNEJO

Realización y Dirección escénica: **MODESTO HIGUERAS**

Departamento Provincial de Propaganda del Frente de Juventudes
del Distrito Universitario de Madrid

El Teatro Español Universitario de
Madrid, presenta



El día 29 de noviembre de 1944 en el

TEATRO ESPAÑOL

a las once menos cuarto de la noche

El Retablo del Ángel, el hombre y la pastora es un fuego de símbolos que enlaza contemporizando la manera, la expresión con nuestros Autos y pasos representables del siglo de oro de nuestro Teatro. Aquí oiréis decir a la Montaña y al Río razones permanentes de la tierra: fondo practicable para el hombre que dispone de un regalo y se obliga a su servicio para servir en ella a Dios. Abril trae en adelantada primavera y acosan al hombre todos los malos deseos representados por las flores. En los sueños del hombre viene la luz y paz de sus mejores días, y el angel que siempre vigila, le salva en el trance del pecado.



La lucha del hombre y el primer plano de su posible falta es lo que justifica este Retablo.

Triunfa el bien con la ayuda de Dios, y allí en la tierra, en el fondo del río, quizá al pie de la montaña, queda hundida su sombra pecadora.

P R O G R A M A

El Retablo del Angel, el hombre y la pastora

Original de José García Nieto

Reparto por orden de aparición en escena

<i>La montaña</i>	Cecilia Ferraz.
<i>El río</i>	Serafín García Vázquez.
<i>Abril</i>	Emimari Lescura.
<i>Romero</i>	María Jesús Valdés.
<i>Amapola</i>	Mari Lola Castro.
<i>Lirio</i>	María del Carmen Villa.
<i>Zarzamora</i>	Keti Bonet.
<i>Flor de la jara</i>	Carmen Mendoza.
<i>Hombre</i>	Valeriano Andrés.
<i>Sueño I</i>	José Manuel Martín.
<i>Sueño II</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Sueño III</i>	José Luis Villarejo.
<i>El angel</i>	Paulina Aparicio.
<i>La doncella</i>	Emimari Lescura.

Acompañamiento musical al arpa por MARILOLI HIGUERAS

ATICO IZQUIERDA

Original de Julio Angulo

Reparto por orden de aparición en escena

<i>Reder</i>	Valeriano Andrés.
<i>Dolly</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Pedro</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Elena</i>	María Jesús Valdés.
<i>Vecina</i>	Carmen Mendoza.
<i>Detective</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Tomasa</i>	Kety Bonet.
<i>Doctor</i>	José Luis Villarejo.
<i>Juan</i>	José Manuel Martín.

UN DIA EN LA GLORIA

Original de Víctor Ruiz Iriarte

Reparto por orden de aparición en escena

<i>El Chambelan de la Gloria</i>	José Franco.
<i>El heraldo</i>	Manolo García.
<i>Sarah Bernhardt</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Juana de Arco</i>	María Jesús Valdés.
<i>Ella</i>	Emimari Lescura.
<i>Don Juan</i>	José Luis Heredia.
<i>Napoleón</i>	José Luis López.
<i>El famosísimo Robert Lerry</i>	Domingo López.
<i>Diego Corrientes</i>	Bernardo S. Toscano.

Decorados de JOSE G. UBIETA, realizado por H. SANCHO LOBO

Figurines de JOSE G. UBIETA

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS

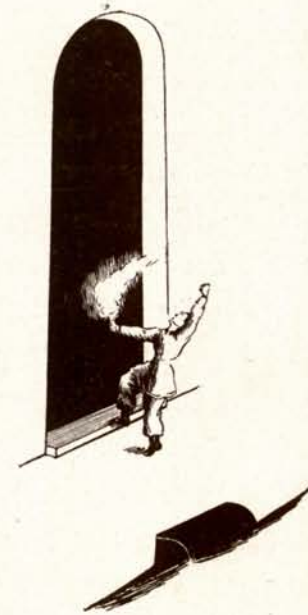
Esta función es a beneficio de AYUDA UNIVERSITARIA

VICESECRETARIA DE EDUCACION Y PROPAGANDA DEL S. E. U.



El
DEPARTAMENTO
NACIONAL DE
PROPAGANDA

presenta



al
T. E. U.
DE MADRID

DÍA 30 DE MAYO
EN FUNCION DE
NOCHE, A LAS 10'30
en el
TEATRO
ESPAÑOL

*E*STA obra que hoy presentamos no es, en modo alguno, original; en el teatro político es a veces peligrosa la originalidad. La narración y la tesis de Jefim Sosulia son abundantemente conocidas, y nosotros sólo pretendemos replicar a ellas. Para hacerlo, tanto hemos tenido en cuenta el original del escritor ruso como la adaptación para el teatro que se hizo en Madrid en 1938. De ambas hemos tomado lo que nos pareció necesario para nuestros fines y dimos de lado lo que nos pareció inútil y lo excesivamente sectario o demagógico.

La ciudad es inventada; los personajes, también—igual que en la obra original—, y el vestuario es, por tanto, convencional. La acción puede situarse en cualquier lugar del Oriente europeo.

Jefim Sosulia llega en su cuento a una solución nihilista, que nosotros de ninguna manera podemos aceptar.

Replicar a ella es la misión que esta noche se impone el T. E. U.

PROGRAMA:

1.º

La cueva de Salamanca

ENTREMÉS DE **MIGUEL DE CERVANTES**
 VERSIÓN PARA EL T. E. U. DE MODESTO HIGUERAS

REPARTO POR ORDEN DE SALIDA A ESCENA:

PANCRACIO	Lázaro Miguel.
LEONARDA	Maruja Recio.
CHRISTINICA	Carmen Bernardos.
EL ESTUDIANTE	Serafin G. Vázquez.
EL SACRISTÁN	Manolo García.
EL BARBERO	José Luis Monter.
LEONISO	Jesús Galera.

2.º Estreno de

La ciudad lejana

DE ALBERTO CRESPO Y JULIAN AYESTA
 Réplica dramática al cuento "Ak y la Humanidad", original del escritor ruso contemporáneo Jefim Sosulia

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

CIUDADANA I	Natividad Macho.
CIUDADANA II	Mary Sanz.
CIUDADANA III	Marina Marquerie.
CIUDADANO VII	José Luis Ibáñez.
LA MUJER VENDEDORA	Anita Gil de Diego.
EL MECÁNICO	José Luis Heredia.
DOCTOR	Manolo García.
A. NICOLAVICH	Jesús Galera.
CIUDADANO BOSS	Lázaro Miguel.
MUJER DE BOSS	Paulina Aparicio.
LA HIJA DE BOSS	Seliquín Torcal.
HOMBRE VIEJO	Jacinto Martín.
AK	Valeriano Andrés.
IVÁN	Antonio García.
VERA	Cecilia Ferraz.
GUARDIA I	Bernardo S. Toscano.
GUARDIA II	José Luis Monter.
EL POETA	Serafin G. Vázquez.
CIUDADANO IV	M. Navascués.
INTELECTUAL I	Lázaro Miguel.
INTELECTUAL II	José Luis Heredia.
MIEMBRO I DE LA TERNURA	Domingo López.
MIEMBRO II DE LA TERNURA	Serafin G. Vázquez.
MIEMBRO III DE LA TERNURA	José Luis Monter.

GENTE DE LA CIUDAD.

Vestuario de
 J. LUIS
 LOPEZ VAZQUEZ
 Decorados de
 J. G. UBIETA
 Realizado por
 S ANCHO LOBO

REALIZACION Y DIRECCION: MODESTO HIGUERAS

El Teatro Español Universitario de Madrid

PRESENTA

EL BURLADOR DE SEVILLA

Y

CONVIDADO DE PIEDRA

DE

TIRSO DE MOLINA



En el Teatro Español, a las diez
y cuarto de la noche, del día siete
de Marzo de mil novecientos
cuarenta y tres.



El día en que los estudiantes celebran la fiesta de su patrón Santo Tomás de Aquino, no ha querido el T. E. U. estar ausente, y ofrece a sus camaradas la versión de la obra clásica de nuestra dramática "EL BURLADOR DE SEVILLA", en donde Tirso de Molina universaliza literariamente a Don Juan, con el castigo inexorable de la justicia divina a través del convidado por el libertinaje de aquella figura, gran lección de moral cristiana para aquellos que sólo ven en esta obra una leyenda no actual con las realizaciones dramáticas que nuestra juventud debe escuchar.

PROGRAMA

EL BURLADOR DE SEVILLA

Y

CONVIDADO DE PIEDRA

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA

en tres actos divididos en diez cuadros

Versión para el T. E. U. de Modesto Higuera

PERSONAJES

POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

ISABELA.....	Cecilia Ferraz.
DON JUAN TENORIO.....	Alvaro Rodríguez del Villar.
EL REY DE NAPOLES.....	Antonio Cabrera
DON PEDRO TENORIO.....	Luis Lapuente.
EL DUQUE OCTAVIO.....	Valeriano Andrés.
RIPIO.....	Joaquín Pérez.
CRIADA DEL DUQUE OCTAVIO.....	Guadalupe Laborda.
TISBEA.....	Enriqueta Bonet.
CATALINON.....	Fermin Lapuente.
ANFRISO.....	Bernardo S. Toscano.
CORIDON.....	Alberto Santa Marta.
FELISA.....	Margarita González.
EL REY DE CASTILLA ALFONSO XI.....	Enrique García.
DON DIEGO TENORIO.....	Augustó Higuera.
PAJE DEL REY DE CASTILLA.....	Carmen González.
MARQUES DE LA MOTA.....	José Manuel Martín.
CRIADA DE DOÑA ANA DE ULLOA.....	Guadalupe Laborda.
PATRICIO.....	Antonio Cabrera.
AMINTA.....	Isabel Ferraz.
GASENO.....	José Luis Monter.
BENISA.....	Conchita Sanz.
FABIO.....	Carlos Cobo.
CRÍADO DE DON JUAN.....	Bernardo Sánchez Toscano.
DON GONZALO DE ULLOA.....	Serafín García.
DOS ENLUTADOS.....	X. X.

BAILARINES Y MUSICOS

Bocetos de decorado de José Francisco Aguirre y J. Antonio Acha, realizados por H. Sancho Lobo.

Bocetos de figurines de José Luis López, realizados por Encarnación. Los bailes, montados por la Escuela de danzas del S. E. U. que dirige María Ivar.

Música de ronda por la Tuna del D. U. de Madrid.

DIRECCION Y REALIZACION ESCENICA:

MODESTO HIGUERAS

LA ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES



Presenta al

Teatro Español Universitario

de Madrid

P R O G R A M A

1.º Actuación del

Retablo de Marionetas

de la Delegación Provincial del

Frente de Juventudes de Madrid

Realizador: José Antonio Villarejo



2.º Actuación del T. E. U.

Estreno de

“Estampas Navideñas”

escenificadas en un acto y en verso, dividido en tres cuadros, originales del poeta José Antonio Medrano.

Reparto por orden de aparición en escena:

Zagal	Angel M. de la Fuente.
Gil	Valeriano Andrés.
Pero	Bernardo S. Toscano.
Angel	Trinita Ramírez.
Pastor 1.º	Leopoldo Rodao.
Pastora 1.ª	Dely Marqués.
Pastora 2.ª	Ofelia Gonsálvez.
Pastora 3.ª	Mari Juana Mata.
Pastora 4.ª	Lucila de Castro.
Pastor 2.º	Federico Bañares.
Pastor 3.º	Manuel Grau.
Pastora 5.ª	Carmen Esquerdo.
Pastor 4.º	Enrique Fuentes.
Virgen María	Maria Adela Bucher.
San José	José Luis Monter.
Rey Melchor	José Luis Fuentes.
Rey Gaspar	Eusebio Castrillo.
Rey Baltasar	José Manuel Martín.

Acompañamientos, zagalas, zagales, servidores.

Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde.

Orquesta dirigida por el maestro Bonifacio Gil.

Regidor: Miguel Montes. Atrezo: Vázquez.

Maquillaje: Ruiz. Decorado: Sancho Lobo.

DIRECCION Y REALIZACION: MODESTO HIGUERAS

NOTA.—Los Reyes Magos obsequiarán a todos los niños

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

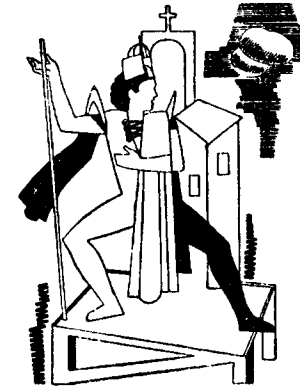
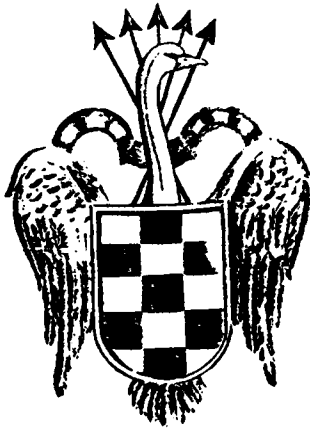
PRESENTA

EL AUTO SACRAMENTAL

DE

GONZALO TORRENTE BALLESTER

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO



En el Teatro María Guerrero, a las diez y media de la noche del día 12 de octubre de 1943, con motivo de la inauguración de la Ciudad Universitaria.

Con la cooperación de la Excm. Diputación y la Delegación Provincial del Frente de Juventudes.



EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

REPARTO

por orden de aparición en escena.

La Sección Nacional del Teatro del Sindicato Español Universitario se honra hoy presentando al público de Madrid—por vez primera en la capital de España—el Auto Sacramental de Gonzalo Torrente Ballester «El Casamiento Engañoso».

La actualidad del mismo es verdaderamente notable en cuanto que representa no ya a las facultades del hombre, al alma y al cuerpo, como solía usarse en las representaciones de esta clase en tiempos ya pasados, sino que su autor nos presenta y juega con símbolos existentes hoy en día.

El Hombre no puede vivir solo, y Leviathan (el judío) crea a la Técnica bajo forma de mujer, y el Hombre, encadenado a la Técnica—esto es, desprovisto de toda esa gama de cualidades morales que le elevan sobre el resto de la Creación—vive una vida triste de esclavo. Leviathan ha conseguido su propósito, ha logrado que el hombre abandone su nobilísima condición de ser racional, para convertirse en una parte de la máquina. Y únicamente cuando las Virtudes Morales, cuando la Fe acude en auxilio del Hombre—de la Humanidad—éste se redime, se salva y se acerca a Dios.

El T. E. U., en esta hora dolorosa del mundo, en esta época difícil de intereses materialistas y de pasiones encontradas, saca a escena este Auto Sacramental, casi desconocido para el público de España, pero en el que todos pueden ver reflejadas situaciones existentes, y del que todos pueden sacar una provechosa moraleja.

<i>Argumentador</i>	Fermin Lapuente.
<i>Hombre</i>	Valeriano Andrés.
<i>Leviathan</i>	José Luis López.
<i>Ciencia</i>	Enriqueta Bonet.
<i>Técnica</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Criaturas inertes</i>	Luis Lapuente.
<i>Criaturas animales</i>	Marianela Notario.
<i>Criaturas vegetales</i>	Herminia Lureña.
<i>Fe</i>	María Victoria Fernández.
<i>Esperanza</i>	María Luisa Pérez Cobos.
<i>Honor</i>	Antonio Cabrera.
<i>Gallardía</i>	Emilio Alonso.
<i>Lealtad</i>	María Regla Merchán.
<i>Libertad</i>	Ana María Saizar.
<i>Caridad</i>	Isabel Ferraz.
<i>Coro I</i>	Serafin García.
<i>Coro II</i>	Bernardo S. Toscano.
<i>Coro III</i>	José Luis Monter.
<i>Arquitecto I</i>	Augusto Higuera.
<i>Arquitecto II</i>	Luis Lapuente.
<i>Arquitecto III</i>	Fermin Lapuente.
<i>Profeta</i>	José Manuel Martín.
<i>Iglesia</i>	Marianela Notario.

Coro de mortales. - Coro de ángeles.

La Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro José María Franco, ilustrará musicalmente el Auto Sacramental con arreglo al siguiente programa: 1.º) Obertura de *Prometeo*, de Beethoven. 2.º) Primer tiempo de la *Sinfonía italiana*, de Mendelssohn. 3.º) Fragmento de la ópera *Máquina*, de J. M. Franco. 4.º) Fragmento del *Cántico religioso*, de J. M. Franco. 5.º) *Aleluya de Semana Santa*, de J. M. Franco.

Bocetos de figurines de J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Realizados por ENCARNACION

Boceto de decorado de JUAN ISMAEL
Realizado por H. SANCHO LOBO

Dirección y realización escénica,
MODESTO HIGUERAS

ASESORIA NACIONAL
de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
(Aula Teatral)



Representación en el Paraninfo de la
Facultad durante los días 29 y 30 de
Mayo a las 6,30 de la tarde

PROGRAMA

I

ESTRENO

de la obra en un acto de JULIO ALEJANDRO

CINCO CAMINOS

REPARTO

por orden de aparición en escena

GINA..... Carmen Camarón
LA MADRE..... Pilar Castro
FAELA Alicia López
GRACIA..... Nena Bollain
MARCELO..... Luis Lucas

La acción en Italia. Durante el renacimiento.

Boceto de Julio Castro realizado por Sancho Lobo

Dirección y realización:
MARCELO TOBAJAS

II

ESTRENO

del drama en un acto original de JOHN SYNGE,
traducción de CHARLES DAVID LEY y LUIS CASTILLO

JINETES HACIA EL MAR (Riders to the Sea)

REPARTO

por orden de aparición en escena

CATHELEEN Amanda Méndez
NORA..... María Adela Bucher
MAURYA..... Ana María González
BARTLEY..... Jesús Fernández Santos

Hombres y mujeres

Boceto de José Luis López Vázquez realizado por Sancho Lobo

Dirección y realización:
JUAN G. GONZALEZ CHAMORRO

SUPERVISION GENERAL: MODESTO HIGUERAS

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)



“Ojos claros, serenos...”

Poema dramático en tres actos
original de LOPE MATEO



Teatro Infanta Beatriz

==== 15 de noviembre de 1949 ====
==== a las 10,45 de la noche ====

PROGRAMA

Estreno del poema dramático, en verso y en tres actos:

"OJOS CLAROS, SERENOS..."

ORIGINAL DE LOPE MATEO

REPARTO por orden de aparición en escena

Soldado 1. ^o	<i>J. Luis Fuentes</i>
Soldado 2. ^o	<i>Manuel García</i>
Soldado 3. ^o	<i>Francisco Melendro</i>
Ventero	<i>Luis Malvar</i>
Ventera	<i>Ofelia Gonsálvez</i>
Varchi	<i>Leopoldo Rodao</i>
Leiva	<i>J. A. Pérez</i>
Gutiérrez de Cetina	<i>J. Manuel Martín</i>
Diana	<i>Carmen Ferreira</i>
Laura	<i>M. Adela Bucher</i>
Cardenal Trivulzio	<i>Luis Puy</i>
D. Ferrante, Príncipe de Molfeta	<i>Tomás Bañas</i>
Dama 1. ^a	<i>Isabel Ferraz</i>
Bertano	<i>Enrique Fuentes</i>
El Bufón Milhombres	<i>Bernardo S. Toscano</i>
Princesa Isabel	<i>Cecilia Ferraz</i>
Dama 2. ^a	<i>Carmen Ferreira</i>
Dama 3. ^a	<i>Ofelia Gonsálvez</i>

Damas, nobles, soldados y gente del pueblo.

Bocetos de decorado: M. MAMPASO, realizados por SANCHO LOBO

Vestuario: CORNEJO y Modas MARIA DEL AMPARO. Maquillaje: J. RUIZ. Atrezzo: A. VAZQUEZ, Regidor de escena: M. MONTER

DIRECCION ARTISTICA GENERAL:
MODESTO HIGUERAS

La mejor revista infantil

es sin duda

el gran semanario

"Maravillas"

TEATRO FUENCARRAL

Domingo, 18 de diciembre de 1949, a las 4 de la tarde

PRESENTACION

DEL

TEATRO INFANTIL

MARAVILLAS

En función de homenaje al glorioso dramaturgo, D. Jacinto Benavente, con el siguiente...

PROGRAMA

1) El Príncipe que todo lo aprendió en los libros.

(Cuento en dos actos y cinco cuadros, original de D. Jacinto Benavente)

2) Chacolí, Chacolá y la gallina Papanatas.

(Farsa guñolesca en tres cuadros)

3) Anthony y Kuki, superpayasos parodistas musicales.

4) Sorteo de juguetes y regalos.

5) Maravilloso Fin de Fiesta.

En colaboración con "La Onda Mágica",
de Radio Nacional de España.

Reparto de "El Príncipe que todo lo aprendió en los libros", por orden de aparición en escena:

Reina	Ofelia Goralvez.
Rey	Juan Villas.
Príncipe Azul	Enrique Fuentes.
Tonino	Bernardo S. Toscano.
Preceptor	Juan Luis Urrea.
La Bella	Asunción Ortiz de Villajos.
La Vieja	Isabel Vilches.
Leñador 1.º	Atilio Peña.
Leñador 2.º	Agustín Lopsan.
El Ogro	Mariano A. Carrasco.
Princesa 1.ª	Carmen Ferreira.
Princesa 2.ª	M.ª Victoria Falcón.
Princesa 3.ª	Asunción Cajigal.
Rey Chuchurumbé	Alejandro Ramírez.

Primer Apuntador: OLMEDO

Regidor: ALFONSO MARTIN

Decorados: SANCHO LOBO

Atrezzo: SANCHEZ

Dirección escénica y Montaje: **MODESTO HIGUERAS**

Guiñol de NATALIO RODRIGUEZ

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)

ESTRENO DE LA COMEDIA DE
FERNANDO VIZCAINO CASAS

“LA SENDA ILUMINADA”



Teatro Infanta Beatriz
● Jueves 29 de diciembre de
1949 a las 10,45 de la noche

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

“LA SENDA ILUMINADA” es la primera comedia de un universitario. Quiere ello decir que su autor no sólo es un auténtico “Novel” en el sentido más riguroso de la palabra, sino también un hombre joven.

Por consecuencia lógica de esta razón de edad, plantea el autor en “LA SENDA ILUMINADA” un problema que atañe de modo preferente a las generaciones de postguerra. Se trata del escepticismo atroz de tantas gentes, del desencanto, del amargo resentimiento de quienes, derrotados en las trincheras o vencidos en el espíritu creyeron que la vida perdía todos sus justificantes porque las ilusiones que habían tomado como irrefutables caían destrozadas por su inconstancia, por su infidelidad o por ajenas imposiciones.

El problema efectivamente, existe, acosa las vidas y los sentimientos de millares de hombres europeos, recarga las naciones que se hundieron en la catástrofe mundial con un lastre desdichadísimo de escepticismo y atonía. Pero también es cierto que, frente a la derrota de esas ilusiones que parecieron indistructibles, se alza la verdad eternamente mantenida de una “Senda iluminada” en la cual jamás faltó la recompensa de la victoria final para quienes de veras quisieron seguirla. La fe es una Verdad Suprema que alumbró esa senda. En ella encontrarán salida para su amargura los personajes que el autor hizo nacer; ella les ofrecerá la única solución entera y digna para sus problemas y sus despechos.

“LA SENDA ILUMINADA” queda, por tanto, en la línea de las llamadas “comedia de evasión”. Aquí, los personajes pretenden evadirse de la realidad descarnada de su fracaso por rutas de abandono y desespero. Las causas de ese desespero son claras; su remedio también. Dando a la tesis una solución cristiana y ortodoxa, el autor se aleja de aquellas otras obras de parecido ambiente, que creyeron acertar resolviendo la cuestión de modo diametralmente opuesto. Esta es la definitiva, transcendental diferencia que separa a “La senda iluminada” de intentos semejantes. Por eso quiso el T. E. U. incorporarla a su repertorio, porque la escribió un universitario, la planteó sobre un asunto de acuciante actualidad universal y la resolvió, finalmente, con un sentido rabiosamente español de la vida.



PROGRAMA

Estreno de la comedia en tres actos y en prosa de Fernando Vizcaino Casas

“La Senda Iluminada”

Reparto por orden de aparición en escena:

Doctor Kyre	José Luis Monter.
Jim	Manuel Graña.
El fantasma Dr. Jean	Luis Puy.
Romeo	Enrique Fuentes.
Profesor Emil	Leopoldo Rodao.
Gardenia	Cecilia Ferraz.
Napoleón	Bernardo S. Toscano.
Mayordomo Perfecto	Juan Luis Urrea.
Emma	Amanda Méndez.
Helen	M. ^a Adela Bucher.
Berta	Ofelia Gosálvez.



Boceto de decorado de José Caballero, realizado por H. Sancho Lobo.

Vestuario: H. Cornejo.—Maquillaje y peluquería: J. Ruiz.

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS.





Imprenta, Juan Bravo, 3.—MADRID.

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE

DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Presenta al T. E. U. en la famosa obra de Lope de Vega

San Isidro Labrador de Madrid

VERSION DE MODESTO HIGUERAS



Día 12 de Junio de 1949. A las ONCE TREINTA de la mañana en el

==== Teatro Fuencarral ====

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

Sabido es que Lope escribió tres obras sobre este tema; pero la primera y segunda partes, o sean niñez y juventud, escritas en 1622, son circunstanciales, ya que las hizo para los actos de la canonización del Santo, e inferiores a la primitiva comedia dramática, no por que no posean alardes de versificación, sino porque ésta les gana en frescura espontaneidad y realismo en los tipos, tanto nobles como campesinos.

Tan es así, que aun en la época en que Lope es injustamente postergado (segunda mitad del siglo XVII), la popularidad y valor de esta comedia perduran, según afirma Menéndez y Pelayo.

La versión ha sido realizada con miras a la supresión de mutaciones, o sea fijando la acción en el escenario simultáneo por medio de luces, ligando 2 actos y suprimiendo escenas que no afectan para nada a la belleza o unidad de la comedia. Esencial a este montaje son los fondos musicales — para subrayar las escenas de versos— y las danzas, que en la comedia de Lope cobran un valor definitivo. La plástica es en cierto modo convencional, así como el realismo de los figurines; pero ya el mismo Lope se adelantó a todo intento de renovación sacrificando el lugar de la acción, el tiempo para hacerlo asequible al gran público, y esto es lo que queremos ofrecer: una ejemplar comedia, escrita por quien admiró grandemente a San Isidro, y realizada hoy por el Teatro Español Universitario para gentes de buena fe.

Reparto por orden de aparición en escena

DOÑA INES.....	Isabel Ferraz.
IVAN DE VARGAS..	Luis Púy.
ISIDRO.....	José Manuel Martín.
JUAN DE LA CABEZA.....	Leopoldo Rodao.
BENITO.....	José Manuel Martos.
PASCUAL.....	Tomás Bañas.
BARTOLO.....	Bernardo S. Toscano.
TERESA.....	Paulina Aparicio.
ESTEBAN.....	Joaquín M. Pamplona.
LORENZO.....	Manuel M. García.
TADEO.....	José Luis Fuentes.
MARIA DE LA CABEZA	Cecilia Ferraz.
CONSTANZA.....	María Adela Bucher.
ANA.....	Luocila de Castro.
LA ENVIDIA.....	Amanda Méndez.
DON PEDRO.....	Eloy Díaz.
EL ANGEL.....	Carmen Bañuelos.
EL DEMONIO.....	José Luis Monter.
TOMAS.....	Francisco Melendo.
LA MENTIRA.....	Carmen Ferreira.
EL JARAMA..	María del Pilar Armesto.
EL MANZANARES.....	Leopoldo Rodao.

CUERPO DE BAILE DEL T. E. U.

Vestuario, CORNEJO. Maquillaje, J. RUIZ. Atrezzo, VÁZQUEZ. Regidor, M. MONTER. Dirección coreográfica, PILAR MONTERDE. Bocetos de decorado de MANUEL MAMPASO, realizados por H. SANCHO LOBO. Fondos musicales y *Ballet* originales de JOSE G. BERNALT, que dirigirá la orquesta.

Dirección y realización artística **MODESTO HIGUERAS**

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)

PRESENTA

“LA VILLANA DE VALLECAS”



Imprenta, Juan Bravo, 3.—MADRID.

Teatro Gran Vía
LUNES, 27 Marzo 1950
A las 10'45 de la noche

Noticia de la representación

Es difícil encontrar en todo el teatro español, tan pródigo en riquezas expresivas, tan extraordinario en tipos y agudezas, tan fragante en concepciones escénicas, una obra como esta de Tirso en la que se den más limpiamente ensamblados interés, ejemplaridad, desenfado y armonía. Trabajar sobre estos versos es como encontrarse en un terreno cotidiano y reciente, es como laborar con fortuna en una tierra de hoy, es decir eterna, de todos los tiempos. La vigencia de esta «Villana de Vallecas» nos maravilla y nos encanta con cada escena. La frescura de estos diálogos, tan sorprendentemente conducidos, con tal agilidad y donosura dispuestos, nos hace pensar en una copia viva de la realidad. Se diría que los versos del autor sirvieron para hablar a los hombres y a las mujeres de su época, a los enamorados, a los pícaros, a los sarcásticos, a los embusteros... De aquí que la labor del adaptador tuviera que resultar ceñida, estrecha y respetuosa como nunca. Una escena suprimida, un diálogo mutilado alegremente, hubieran resultado suicidas por justas que apareciera la actual acomodación. Se trataba únicamente de aclarar sombras entre dos épocas, disposiciones del tiempo más adecuadas para la atención del espectador de hoy. La empresa merecía la pena. Porque ya para siempre puede quedar en la memoria del espectador de esta comedia la figura singular de «La Villana de Vallecas», tan rica de matices como segura y decidida en el servicio de su ingenio del que arranca toda la trama de la obra.

El trazado de la comedia, dentro de los moldes clásicos conocidos, tiene insospechadas derivaciones, que mantienen al espectador en un interés creciente hasta el propio final. Podría decirse que hay ahora como nunca en Tirso un adelanto de la técnica cinematográfica al uso, y que el *climax* de la invención se ha retrasado con suma habilidad hasta el instante de la mayor eficacia.

José García Nieto

Programa

ESTRENO de la comedia en tres actos,
nueve cuadros y en verso de TIRSO DE
MOLINA, adaptación de J. GARCIA NIETO

La Villana de Vallecas

REPARTO:

Por orden de aparición en escena

Don Vicente	Federico Bañares.
Luzón.	Manuel L. Vazquez.
Don Pedro.	Juan Luis Urrea.
Agudo	Manuel G. Martínez.
Cornejo	Bernardo S. Toscano.
Don Gabriel	Leopoldo Rodao.
Doña Violante	Cecilia Ferraz.
Aguado	Enrique Fuentes.
Mateo	Carlos Tejada.
Blas Serrano	Francisco Melendro.
Don Gómez	José Luis Fuentes.
Don Juan	Angel Martínez de la Fuente.
Doña Serafina.	Ofelia Gosalvez.
Polonia	Isabel Ferraz.
Alguacil	Carlos Tejada.
Don Luis	Jaime Muela.
Valdivielso	Luis Ma'var.

Decorado:

José Caballero, realizado por H. Sánchez Lobo

Vestuario:

Modas Amparo y Cornejo

Maquillaje:

José Ruiz

Regidor de escena:

Miguel Monter

Dirección artística y realización: MODESTO HIGUERAS

LA ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES



Presenta al

Teatro Español Universitario
(Sección Nacional)

en la comedia de Lope de Vega

"Santiago el Verde"

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La fiesta de "Santiago el Verde", se celebraba el día 1 de Mayo y era muy importante en la época de Lope. Se trataba de pasar el día primaveral en diversión y coloquio, en donde campeaba la agudeza de ingenio; en esta alegría participaba conjuntamente la Corte y el pueblo; extranjeros que visitaron la Capital, se admiraban de la libertad de trato entre hombres y mujeres en este día.

"Santiago el Verde", es una comedia de enredo y costumbres contemporáneas, que Lope trasladó a las gentes con la inspiración creadora de no retratar la realidad.

En síntesis, la trama de la comedia es sencilla. Celia tiene un hermano llamado Lisardo, enamorado de Teodora, la cual no le corresponde, ya que a su vez ama a D. García, vecino suyo. Celia, en vez de favorecer a su hermano, emplea un ardid para que D. García repare en Teodora; pero al encontrarse con el citado galán se enamora de él. D. García corresponde a Celia y quedan citados para la fiesta de "Santiago el Verde", a pesar de estar comprometida con el caballero toledano D. Rodrigo. Teodora descubre el engaño y reprocha a su amiga Celia, ésta cede en el soto a la palabra empeñada, abandonando a D. García, el cual no ceja en su empeño de conseguir el amor de Celia, ya que sabe que está enamorada de él. Los enredos y desenlaces cómicos se suceden continuamente, solucionándose la comedia con el triple casamiento del criado Pedro con Inés, el de Teodora con el hermano de Celia y el de ésta con D. García.

El Teatro Español Universitario, atento a dignificar nuestra dramática, ofrece al público de hoy una de las piezas teatrales casi olvidada, a excepción de su valor puramente documental, cuando en realidad la calidad artística iguala, si no supera, a muchas de las famosas comedias del Fénix de los Ingenios.

PROGRAMA

Representación de la comedia de Lope de Vega, en tres actos y siete cuadros, titulada "Santiago el Verde"

Versión de Modesto Higuera

Reparto por orden de aparición en escena:

Celia	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Teodora	<i>Ofelia Gonsálvez.</i>
Lisardo	<i>José Urrutia.</i>
Inés	<i>Trinidad Ramírez.</i>
Pedro	<i>Manuel García.</i>
D. García	<i>Angel de la Fuente.</i>
Lucindo	<i>Federico Bañares.</i>
Fabio	<i>José Burgos.</i>
D. Rodrigo	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Liseo	<i>Antonio Burgos.</i>
Mujer	<i>Lucila de Castro</i>
Hombre	<i>Carlos Tejada.</i>

Acompañamiento y bailarines.

Maquillaje: José Ruiz. Atrezo: Vázquez. Vestuario: Cornejo.

Decorados: José Caballero. Realizador: Sancho Lobo.

Regidor: Miguel Montor.

Canción e ilustración musical: Antonio Ramírez Angel.

Orquesta dirigida por el maestro Bonifacio Gil.

Ballet del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde.

DIRECCION Y REALIZACION: MODESTO HIGUERAS

PRIMERA PARTE

RECITAL DE CANTO

Colaboración extraordinaria de
TONY ROSADO
al piano **ALFREDO ROMERO**

Nina.....	Pergolesse
La Cigarella.....	Paicielo
Tosca.....	Puccini
Cavallería Rusticana.....	Mascagni

A continuación **PEPITA SEVILLA** que interpretará

"EL VEREDITO"

SEGUNDA PARTE

Actuación del

Teatro Español Universitario

(Asesoría Nacional de Cultura y
Arte del Frente de Juventudes)

ESTRENO DEL RETABLO ESCENICO

de la Virgen del Carmen

Tres Estrellas

original de **JOSE GARCIA NIETO**

premiado en el Certamen Poético de los Juegos Florales de la Virgen del Carmen

REPARTO

por orden de aparición en escena

Mujer de Levens ..	Marta Gosálvez.
Mujer 1.ª ..	Dely Marqués.
Niña.....	Primita Ramirez.
Narradora.....	Cecilia Ferraz.
Hombre 1.º ..	José Larra.
Hombre 2.º ..	Francisco Jiménez.
Mujer 2.ª ..	Lucila de Castro.
Abdias ..	Fernando Bañares.
Profeta 1.º ..	Miguel de la Vega.
Profeta 2.º ..	Alfonso Sánchez Ballestero.
Profeta 3.º ..	Tomás Abarrategui.
Elias ..	Leopoldo Rodao.
Acab ..	Alberto Cambrero.
Jezabel ..	Eugenia de Pablo.
Simón ..	Juan Luis Úrrea.
Ángel ..	Trinita Ramirez.
Luzbel.....	José Burgos,
Virgen del Carmen ..	Maria Adela Buger.
Waltero ..	José Burgos.
Swaningtong.....	Domingo González.
Don Pedro.....	Manuel García.
Mujer 3.ª ..	Carmen Esquerdo.

Angeles, mujeres, hombres, etc.

Decorados de H. Sancho Lobo.-Vestuario: H. Cornejo.
Peluquería: J. Ruiz.—Dirección y realización artística:
Modesto Higuera.



GRANDIOSO ACTO
EN EL
TEATRO ESPAÑOL

Conmemorativo del VII Centenario
del Escapulario del Carmen

CON MOTIVO DEL
Congreso Ibero-Americano Carmelitano

= el sábado día 19 =

a las cuatro de la tarde

PROGRAMA

- 1.º Representación del Auto Sacramental de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
versión de Modesto Higuera,

LA VIDA ES SUEÑO

REPARTO:

<i>Agua</i>	M.ª Adela Buger.
<i>Aire</i>	Mari-Paz Carrero.
<i>Tierra</i>	Julia M.ª Tiedra.
<i>Fuego</i>	Federico Bañares.
<i>Príncipe</i>	Rafael Samaniego.
<i>Entendimiento</i>	Leopoldo Rodao.
<i>Sombra</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Hombre</i>	José Manuel Martín.
<i>Poder</i>	Miguel de la Vega.
<i>Sabiduría</i>	Trinidad Ramírez.
<i>Amor</i>	Paulina Aparicio.
<i>Luz de la Gracia</i>	Mari-Juana Mata.
<i>Libre Albedrío</i>	Enrique Fuentes.

- 2.º Palabras de D. LUIS DE SOSA.

- 3.º Representación del sainete en un acto de D. RICARDO DE LA VEGA,

PEPA, LA FRESCACHONA

REPARTO:

<i>Pepa</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Mariano</i>	Bernardo Toscano.
<i>Moisés</i>	Augusto Higuera.
<i>Casta Verdecilla</i>	M.ª Adela Buger.
<i>Pura Verdecilla</i>	Paulina Aparicio.
<i>Laura</i>	Carmen Mendoza.
<i>Brigadier Torrente</i>	Leopoldo Rodao.
<i>D.ª Bruna</i>	Lulú de Castro.
<i>Justiniano</i>	Rafael Samaniego.
<i>Espoleta</i>	José Luis Fuentes.
<i>Puntillo</i>	Manuel García.
<i>Fernando</i>	Enrique Fuentes.
<i>Felipe</i>	Mari-Juana Mata.

- 4.º Actuación de los antiguos componentes del T. E. U. M.ª Jesús Valdés, Nati Mistral, Valeriano Andrés, José Luis López Vázquez, José Manuel Martín, Sra. de Villota y Sra. de Centeno.

Cuerpo de baile integrado por Maruja y Carmen Esquerdo, Amparo G. Benet, Trini

Ramírez, Maribel Requena, Carmen Ortega, Ana María Merino, Loli Rivas.

Dirección del Cuerpo de baile: Pilar Monterde.

Dirección de Orquesta: José Olmedo.

Escenografía: H. Sancho Lobo.

Regidor de escena: José Antonio L. Ripalda.

Segundo regidor de escena: José Burgos.

Vestuario: T. E. U. y Cornejo.

Atrezzo: Vázquez.

Peluquería: J. Ruiz.

Dirección y realización de MODESTO HIGUERAS.

Volver a ser; esto tan difícil, y muchas veces —¡cuántas!— imposible, es lo que van a hacer todos los que intervienen en esta función de homenaje a Modesto Higuera. Desandar un camino, borrar distancias..., sentirse jóvenes, con una juventud de veinte años, cuando, todavía jóvenes sí, su juventud coquetea, en más o en menos, con el paralelo de la treintena.

No sé cuántos nombres son; pero, sí sé que cada uno es una historia, que ha desbordado por razón natural el cauce que hace una década les llevara a recorrer, con el T. E. U., un curso de entusiasmo, cuya trascendencia rebosaba todas sus ambiciones.

Volver a ser; un prodigio, que se produce, taumatúrgicamente, a la evocación del nombre de Modesto Higuera. Hoy vuelven a reunirse en torno a su gran Director, todos los que con él escribieron las mejores páginas del T. E. U., que son, también, de las mejores del Teatro español contemporáneo.

Diez años antes, vivos diez años después. Los ayer solteros están hoy—¡ay!—casados; los ayer desconocidos son hoy, merecidamente, célebres. Este ha abandonado el remanso casero para reincorporarse, por última vez quizá, a la inquietud de una representación teatral; y el otro, vuelve a su inolvidable y fecundo aprendizaje, desde su cátedra de un Teatro Nacional.

Todos volvemos a ser. Feliz reencuentro con un pasado próximo. Ofrenda a aquél a quien tanto—muchos todo—le debemos. Y un gesto contenido de tristeza, ante la marcha del amigo, del camarada...

El conjunto de prodigio y de homenaje, resumido en un nombre que todo lo merece y poco ha recibido, aun contando con el agradecimiento y el cariño de los que ayer fueron sus discípulos. Hemos querido decir—hemos dicho—, Modesto Higuera.

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE

DEL

FRENTE DE JUVENTUDES

FUNCION - HOMENAJE

DEL

Teatro Español Universitario

a su Director

MODESTO HIGUERAS

TEATRO INFANTA BEATRIZ

Jueves, 27 diciembre de 1951,
diez cuarenta y cinco noche

La Asesoría Nacional de
Cultura y Arte del Frente
de Juventudes

presenta a la

COMPAÑIA NACIONAL

del

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Teatro María Guerrero Miércoles, 15 de junio
11 de la noche.

1 9 5 5

PROGRAMA

Representación por el Teatro Español Universitario Nacional, de la Comedia en tres actos, de AGUSTIN DE MORETO, adaptada por RAFAEL MORALES, y titulada

EL LINDO DON DIEGO

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

Don Tello	Miguel de la Vega
Don Juan	Leopoldo Rodao
Doña Inés	Cecilia Ferraz
Doña Leonor	Amelia Hermida
Mosquito	Pablo del Rey
Beatriz	Aurora Hermida
Don Diego	Ramón Corroto
Don Mendo	Francisco Valladares
Lope	Luis Morris
Martín	Rafael Esteban
Criada	Carmen Ortega

Dirección y Realización de: J. CATEDRA

Decorados: José Caballero y José Luis López Vazquez, realizados por, H. Sancho Lobo.—Vestuario: T. E. U.

Peluquería: Goyo.—Regidor: Martínez.

ARGUMENTO

Al iniciarse la acción, disputan los cuatro elementos —Agua, Aire, Tierra y Fuego—, sobre cual de ellos ha de llevarse la corona que representa la supremacía del Mundo. Median en su disputa, el Poder, la Sabiduría y el Amor (las tres personas de la Santísima Trinidad), ante las cuales rinden sus diferencias los Elementos. El poder anuncia que tiene dispuesto un ser que venga a reinar en la Creación: el Hombre, y narra como un ángel rebelde, cuando conoció la nueva, quiso desacatarla, llevado de la soberbia. Los Elementos juran obedecer al nuevo príncipe. Llegan la Sombra de la Culpa y el Lucero o Príncipe de las Tinieblas, quienes tratan de conseguir que el nuevo Heredero caiga en las redes del Pecado.

En un peñasco, vestido de pieles, se ve al Hombre, tras el cual, y con la antorcha de la Luz, está la Gracia. Aquí tienen lugar las famosas décimas (paráfrasis de las no menos conocidas de la comedia de igual título), uno de los más bellos fragmentos poéticos de Calderón. Llegan los Elementos a rendir pleitesía al Hombre, vistiéndole sus mejores galas. La Sombra y el Príncipe de las Tinieblas se disponen a tentarle, para hacerle quebrantar el precepto divino.

El Albedrío y el Entendimiento, aconsejan, cada uno a su manera, como han de ser las acciones futuras del Hombre. Éste, se deja guiar más por las facilidades del Albedrío, que por las austeras tazones del Entendimiento, al que por fin, cansado de sus severos preceptos, arroja lejos de sí. La Sombra le tienta, ofreciéndole una manzana, al comer la cual habría de ser semejante a su Autor. Llevado de la Soberbia y el Orgullo, el Hombre quebranta el precepto, al comer el fruto prohibido. La Gracia ve apagada su antorcha por la Culpa, y todo el orbe sufre el quebranto del Pecado.

El Poder, la Sabiduría y el Amor han contemplado la prevaricación. Y el Poder castiga el pecado, dejando al Hombre en brazos de la Culpa y la Muerte. Pero la Sabiduría, encuentra el modo de satisfacer la ofensa infinita hecha al Ser infinito que ha de ejecutar el Amor.

Dibújase así la Redención del Género Humano.

La última parte del Auto, nos presenta al Hombre, vuelto a su ser primitivo, despojado de las galas de la Gracia, y otra vez en la oscura caverna donde apareció por vez primera. Arrepentido, llama en su auxilio al Entendimiento, que vuelve a su lado y obliga al Albedrío a que le guíe por el buen camino. Ante la promesa de la Redención, la Sombra vase a pedir consejo al Príncipe de las Tinieblas. Y cuando el Hombre, arrepentido se halla en el camino de la salvación, llega la Sabiduría, de Peregrino, y queda ella con las prisiones y grilletes que oprimían al Hombre, sustituyéndole en la cueva.

La Culpa y el Príncipe de las Tinieblas, se disponen a dar muerte al Hombre, mientras está en Pecado. Hieren a la Sabiduría y síguese un terremoto, cayendo a los pies de la Sabiduría, la Culpa y el Príncipe de las Tinieblas.

El Hombre, el Entendimiento y el Albedrío, asombrados, contemplan a la Sabiduría, abrazada a la Cruz, y a los enemigos rendidos ante ella. Los cuatro elementos, van simbolizando el futuro del Hombre: el Agua, con el Bautismo; la Tierra con las espigas que han de trocarse en Eucaristía; el Aire, vehiculo de las misteriosas palabras de la Consagración, y el Fuego, símbolo del Amor que las pronunciará.

Y con una apoteosis de la Eucaristía y la derrota de la Culpa y del Príncipe de las Tinieblas, el Poder, la Sabiduría y el Amor aconsejan al Hombre, para lograr el perdón y se da fin al Auto.

LA VIDA ES SUEÑO

Auto Sacramental de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

REPARTO

(POR APARICION EN ESCENA)

AGUA	Ofelia Gosalvez
AIRE	José Burgos
TIERRA	M. ^a Adela Bugher
FUEGO	Augusto Higuera
PODER	Miguel de la Vega
SABIDURIA	Juan José Menendez
AMOR	Pilar Armesto
SOMBRA	Cecilia Ferraz
PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS .	Rafael Samaniego
LUZ DE LA GRACIA	Carmen Mendez
HOMBRE	José Manuel Martín
ENTENDIMIENTO	Leopoldo Rodao
LIBRE ALBEDRIO	Enrique Fuentes

BALLET DEL T. E. U.

Dirección: Pilar Monterde

MONTAJE MUSICAL:
Remedios de la Peña

CANCION DE
Antonio A. Ramirez de Ángel

FIGURINES DE
José L. López Vázquez

COROS DEL F. DE J. de MADRID Versión y dirección: HIGUERAS



Calderón es el dramaturgo del catolicismo.

Valbuena compara el teatro de Calderón con la pintura de Velázquez y el Greco. Calderón es la belleza, la emoción pensada, reflexiva a manera natural.

El Auto de «LA VIDA ES SUEÑO» es posterior indudablemente a la comedia del mismo título. Es la fórmula de la comedia, pero con un carácter de transcendencia y teología difícil de superar,



DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES
ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

SECCION NACIONAL



XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

30 MAYO
11'15 NOCHE

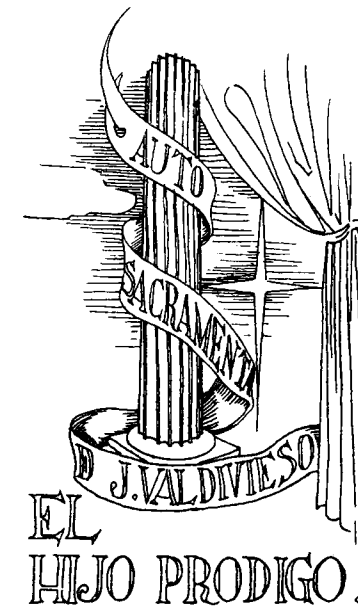
BARCELONA
1952

HOSPITAL VIEJO DE
STA. CRUZ (calle Hospital)

La Vicesecretaría de Educación Popular
y el S. E. U. presentan al

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

con la interpretación del



EL DIA 24 DE JUNIO DE 1942, A LAS ONCE DE LA NOCHE
Y EN LA PLAZA DEL MARQUES DE COMILLAS
(antigua de la Paja)

RIVADENEYRA, S. A.-MADRID

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

Es el maestro José de Valdivieso uno de nuestros autores clásicos de Autos Sacramentales menos conocido quizá del público, aunque recientemente se ha comenzado una revalorización de su obra poniendo en escena *El Hospital de los Locos*.

Poco es lo que sabemos de su vida, pues apenas podemos sentar el año de 1560 como el de su nacimiento, acaeciéndose su muerte el de 1638. Es indudable la influencia de su dramática en los Autos calderonianos, teniendo sobre Calderón la ventaja de su sencillez y su sentido popular, que, sin quitarle elevación ni profundidad, le hace más asequible al entendimiento del simple pueblo.

La refundición de *El Hijo Pródigo*, hecha por Modesto Higuerras, que presentamos a nuestros camaradas tiene por objeto la actualización escénica—en ningún modo esencial—de la misma, a la que se ha añadido el elemento musical como imprescindible para el sentido religioso de que lógicamente está forjado. El decorado y los figurines no se adaptan a una determinada época histórica, ya que entendemos que en esta clase de obras dramáticas, y sobre todo religiosas, son actuales en todo momento sin necesidad de un clima histórico particular y propio de ellas. De esta manera la fantasía y gusto de los realizadores queda, además, con más libertad para inspirarse únicamente en el sentimiento religioso y artístico de la obra sin necesidad de someterse a trabas de purismo cronológico.

El Padre del Pródigo.
La Juventud.
El Hijo Pródigo.
La Inspiración.
El Placer.
El Olvido.
La Lascivia y acompañamiento.
El Juego y acompañamiento.
Labricio.
Justino.
La Muerte.
Chaparro.
El Diablo.
Acompañamiento de Angeles.



LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DEL S. E. U., QUE DIRIGE VICTORINO ECHEVARRIA,

interpretará, como fondo musical de la obra:

La Divina Comedia, prelude..... Conrado del Campo.
Tristán e Iseo, prelude Wágner.
Manón, cuarto acto Massenet.
Coral variado Bach.
Primera Sinfonía, final..... Beethoven.

Acompañamiento rítmico de la Escuela de Danzas del S. E. U.,
que dirige María Ivar.

Escenografía: J. Ismael y J. A. Acha.
Figurines: F. Aguirre.

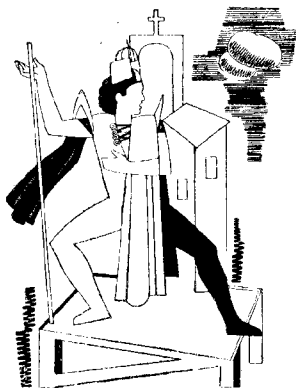
DIRECCIÓN ESCÉNICA:

Modesto Higuerras.

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

PRESENTA

AL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DE MADRID



En función extraordinaria con motivo de la inauguración
del curso dramático de la presente temporada

Teatro Infanta Beatriz

MIERCOLES 6 DE NOVIEMBRE DE 1946

a las 10,30 de la noche

PROGRAMA

I

Representación de "LA PRUDENCIA EN LA MUJER", comedia famosa de Tirso de Molina.

Versión en dos actos y cinco cuadros de Modesto Higuera. — Comprende sólo la minoría de edad de Fernando IV.

R E P A R T O

Por orden de aparición en escena

El Infante Don Enrique.....	JOSE ANTONIO DE MEDRANO	Don Juan Alonso Carvajal.....	LUIS FELIPE LAZCANO
El Infante Don Juan.....	VALERIANO ANDRES	Rey Fernando IV.....	SARITA BERNAL
Don Diego López de Haro.....	JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ	Ismael.....	AUGUSTO DOMINGUEZ
La Reina Doña María.....	MARIA JESUS VALDES	Don Nuño.....	LEOPOLDO RODAO.
Doña Teresa (dama).....	MARIA DEL PILAR ARMESTO	Don Alvaro.....	MIGUEL MONTER
Don Juan Benavides.....	EUSEBIO CASTRILLO	Don Melendo.....	JOSE LUIS FUENTES
Chacón.....	MANUEL GRAU		

Caballeros, pajes, soldados, etc.

La acción, en Toledo, León y Valencia de Alcántara

II

Representación de "EL MEDALLON DE TOPACIOS" (Amor, parentesco y guerra)

Drama burlesco en un acto y en verso original de Vital Aza y Estremera.

R E P A R T O

Por orden de aparición en escena

Conde.....	ENRIQUE AROCA
Capitán.....	AUGUSTO DOMINGUEZ
Doña Sol.....	MATILDE CONESA
Gonzalo (Il trovatore).....	MANOLO DE LA ROSA
Algún soldado.....	X. X. X.

La orquesta de cámara del Frente de Juventudes dirigida por Julián García de la Vega, interpretará obras de Mozart, Corelli y Ramírez Angel.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por Pilar Monterde.

Escenografía: J. A. Acha y Sancho Lobo.

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS.





El Frente de Juventudes
de
Burgos

P R E S E N T A

al Teatro Español Universitario

de

M A D R I D

en el GRAN TEATRO, a las
7,30 del día 2 de Octubre de 1946



Historia del Estudiante Español en el Teatro

REFUNDICIÓN SOBRE TEXTOS CLÁSICOS Y MODERNOS DE D. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO

PRIMERO

La cueva de Salamanca

Entremés de Miguel de Cervantes

(Siglo XVII)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pancracio	Luis Felipe Lazcano
Leonarda	Carmen Mendoza
Cristinica	Angelines Sánchez
Estudiante	Leopoldo Rodao
Sacristán	Augusto Domínguez
Barbero	José Luis Monter
Compadre	José Luis Fuentes

SEGUNDO

El Maestro de Rondar

Sainete de Ramón de la Cruz

(Siglo XVIII)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Petronio	Manuel Grau
El Payo	José Luis Fuentes
Juan Pulio	Valeriano Andrés
Pablos	Augusto Domínguez
La Paya	M. ^a del Pilar Armesto
Alcalde	José Luis Monter
Teresa	M. ^a Jesús Valdés
Juana	Carmen Geyer
Alguacil	Miguel Monter

TERCERO

PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO

Sainete de Ricardo de la Vega

(Siglo XIX)

REPARTO por orden de aparición en escena:

Pepa	Matilde Conesa
Mariano	Luis Felipe Lazcano
Casta	Angelines Sánchez
Justiniano	Leopoldo Rodao
Puntillo	Manuel Grau
Espoleta	Eusebio Castrillo
Fernando	Manuel de la Rosa
Pura	M. ^a Jesús Valdés
Torrente	José Luis Monter
Laura	Carmen Mendoza
Doña Bruna	Carmen Geyer
Moisés	Augusto Domínguez
La Felipa	M. ^a del Pilar Armesto

CUARTO

EXAMENES

De Tono

(Siglo XX-XXI)

REPARTO por orden de aparición en escena:

D Felipe Pe Pe Carvajal	Manuel de la Rosa
Niño Rodríguez	Miguel Monter
Niño Garrido	José Luis Monter
Niño Llobregat	Augusto Domínguez

Fondos musicales de Conrado del Campo, Chueca, Bretón, Chapí y García de la Vega, interpretados por orquesta dirigida por JULIAN GARCIA DE LA VEGA.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por PILAR MONTERDE.—Boceto de figurines de «EL MAESTRO DE RONDAR» originales de JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ realizados por CORNEJO.—Decorados de José Ubieta, Burgos y H. Sancho Lobo.



A Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes, encargó al T. E. U. de Madrid el estreno de dos obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha realizado Ernesto Giménez Caballero con el título «Historia del estudiante español en el teatro». Fueron estas «El maestro de rondar» y «Exámenes», de Tono.



ÁS tarde se completó el programa con el delicioso entremés de Cervantes «La Cueva de Salamanca» y el gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado «Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto» El exigente crítico Sr. Ixart en su «Arte escénico en España», escribió: «Todo el teatro de Ricardo de la Vega, me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido....» Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia, bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete «Pepa la Frescachona», superior al mismo libro de «La Verbena de la Paloma».



L T. E. U. de Madrid, se honra con la presentación de estas obras al público y camaradas de BURGOS, ofreciendo al mismo tiempo sus mejores deseos interpretativos en el actual programa.

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del
FRENTE DE JUVENTUDES

Con motivo del X aniversario del
Glorioso Alzamiento Nacional

P R E S E N T A

AL T. E. U. DE MADRID



a las 11 de la noche del día 17 de julio de 1946, en el

TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

Reposición de la farsa en un acto "UN DIA EN LA GLORIA", original de Víctor Ruiz Iriarte

Reparto según el orden de aparición en escena:

Heraldo...	Augusto Domínguez.
Chambelan...	José Franco.
Sarah Bernhardt...	Cecilia Ferraz.
Juana de Arco...	María Jesús Valdés.
Napoleón...	José Luis López Vázquez.
Don Juan...	Manuel de la Rosa.
Ella...	Isabel Ferraz.
El famosísimo Robert Lorry...	Manuel Alejandro.
Diego Corrientes...	Emilio Alisedo.

**Bocetos decorado José Luis López Vázquez, realizado por H. Sancho Lobo.
Vestuario, Cornejo.**

Estreno de la Comedia en un acto "LOS DESPACHOS DE NAPOLEÓN" original de Bernad Shaw.

Reparto según el orden de aparición en escena:

Napoleón...	José Luis López Vázquez.
Giuseppe...	Luis Puy.
Teniente...	Emilio Alisedo.
Señora...	Cecilia Ferraz.

**Bocetos decorado José Luis López Vázquez, realizado por H. Sancho Lobo.
Vestuario, Cornejo.**

Estreno del Cuento "EL AGRICULTOR DE CHICAGO", original de Mark Twain, escenificado por José Franco.

Reparto según el orden de aparición en escena:

Miss Jessie...	María Jesús Valdés.
El Director...	Benjamín Alarcón.
Bob...	Enrique Aroca.
Arturo...	Augusto Domínguez.
Sam...	Valeriano Andrés.
Un suscriptor...	Javier Imaz.
El hombre peludo...	Luis Puy.

**Atrezo de las tres obras
Vázquez Hermanos.
Servicios de peluquería J. Ruiz**

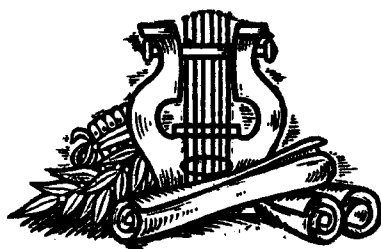
**Dirección artística general
MODESTO HIGUERAS**



LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA

PRESENTA

al T. E. U. de Madrid



En función dedicada a la **Asociación de Antiguos Alumnos de los Agustinos** en el TEATRO ESPAÑOL, a las once de la mañana del día 24 de marzo de 1946

Con el siguiente

P R O G R A M A

HISTORIA DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL EN EL TEATRO

Refundición sobre textos clásicos y modernos de
D. ERNESTO GIMENEZ CABALLERO

PRIMERO

EL PASO DE LA CAZUELA

de LOPE DE RUEDA
(Siglo XVI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Honziguera	VALERIANO ANDRÉS
Panadizo	EUSEBIO CASTRILLO
Mendrugó	MANUEL DE LA ROSA

SEGUNDO

LA CUEVA DE SALAMANCA

entremés de MIGUEL DE CERVANTES
(Siglo XVII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Pancracio	SALVADOR I. MARTÍN
Leonarda	CARMEN MENDOZA
Cristinica	MATILDE CONESA
Estudiante	LEOPOLDO RODAO
Sacristán	MANUEL DE LA ROSA
Barbero	JOSÉ LUIS MONTER
Compadre	JOSÉ LUIS FUENTES

TERCERO

EL MAESTRO DE RONDAR

sainete de RAMÓN DE LA CRUZ
(Siglo XVIII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Petronio	MANUEL GRAU
El Payo	JOSÉ LUIS FUENTES
Juan Pulio	JAVIER IMAZ
Pablos	AUGUSTO DOMÍNGUEZ
Alcalde	LUIS PUY
Teresa	MARÍA JESÚS VALDÉS
Juana	MARIBEL SÁNCHEZ
Alguacil	MIGUEL AROQUE

D E S C A N S O

CUARTO

PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO

sainete de RICARDO DE LA VEGA
(Siglo XIX)

Reparto por orden de aparición en escena:

Pepa	MATHIE CONESA
Mariano	LUIS PUY
Casta	ANGELINES SÁNCHEZ
Justiniano	LEOPOLDO RODAO
Puntillo	MANUEL GRAU
Espoleta	EUSEBIO CASTRILLO
Fernando	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Pura	LULÚ DE CASTRO
Torrente	JOSÉ LUIS MONTER
Laura	CARMEN MENDOZA
Doña Bruna	CARMEN GEYER
Moisés	AUGUSTO DOMÍNGUEZ
La Felipa	MARIBEL SÁNCHEZ

QUINTO

E X A M E N E S

de TONO
(Siglo XX-XXI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Don Felipe Pe Pe Carvajal	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
Niño Rodríguez	JOSÉ LUIS MONTER
Niño Garrido	MANUEL DE LA ROSA
Niño Llobregat	AUGUSTO DOMÍNGUEZ

Dirección Artística y realización: **MODESTO HIGUERAS**

Fondos musicales de Chapí, Bretón, Conrado del Campo, García de la Vega por la orquesta de cámara del Frente de Juventudes, dirigida por
JULIÁN GARCÍA DE LA VEGA

Cuerpo de baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por
PILAR MONTERDE

Boceto de figurines de «El Maestro de rondar»,
originales de **José Luis López Vázquez**
realizados por **Cornejo**

Decorados de **José Ubieta, Burgos y H. Soncho Lobo.**

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del
FRENTE DE JUVENTUDES

PRESENTA

AL T. E. U. DE MADRID



El día 7 de marzo de 1946, a las 10,30 de la noche,
en el teatro

F O N T A L B A

con motivo de la festividad de

SANTO TOMÁS DE AQUINO

FRANCISCO ROJAS ZORRILLA

(1607-1648)

No sé por que, tan pronto como admití para mi capote que Lope de Vega era el D. Juan Tenorio de los dramaturgos, tuve la convicción de que Rojas Zorrilla era el D. Luis Mejía. Como Lope, Rojas «hizo lo suyo», sino que más prudente, más a cencerros tapados. No obstante, Rojas presumió de barbián. Estaba segurísimo de que cualquier mujer se le rendiría... mientras no se interpusiera Tenorio. Y lo malo para este D. Luis es que su D. Juan Tenorio podía ser su padre.

Rojas Zorrilla nació en Toledo en 1607. A los veinticinco años era ya «un poeta florido, acertado y galante, como dicen los aplausos de las ingeniosas comedias que tiene escritas», según afirma Montalbán en su «Para todos». Tuvo amistad muy franca y regocijada con los ingenios literarios de su tiempo. Asistió a todas las tertulias, fiestas y academias de poesía. En el año 1640 se inauguraba el coliseo del Buen Retiro con su comedia «Los bandos de Verona». En este mismo año contrajo matrimonio con Doña Catalina Yáñez Trillo de Mendoza, de la que tuvo un hijo. En 1646 recibió el poeta el codiciado hábito de Santiago y el 22 de enero de 1648, a los 41 años, murió repentinamente.

Rojas Zorrilla es uno de nuestros seis grandes dramáticos del Siglo de oro. Con Lope, con Tirso, con Calderón, con Alarcón, con Moreto. Su poesía fluye fuerte y aguda, con escasos extravíos culteranos y con bastantes hinchazones barrocas. Su expresión es siempre enérgica y castizo su lenguaje. No sobresalió por su inventiva, pero fué discreto en aprovecharse de la ajena, volviéndola del revés o transformándola lo suficiente para que el «gato» pareciera liebre. En compensación de tal añagaza, ideó situaciones ultratrágicas y ultracómicas y presentó conflictos sociales poco comunes en la escena española. Técnicamente la mayoría de sus obras son primorosas, con efectos hábilmente preparados; los desenlaces suelen ser sorprendentes y los caracteres de los personajes son reales y realistas, sobrios, muy españoles.

Entre las mejores obras de Rojas Zorrilla figura «Entre bobos anda el juego y D. Lucas del Cigarral» que posiblemente fué escrita en 1638, ya que es de esa fecha la carta cédula para su presentación que figura al frente de la primera jornada. Llena de gracia, de animación, de travesura, de ingenio, tan excelente por la pintura de los caracteres ridículos como por las situaciones en que tales caracteres se manifiestan, pocas obras tan vivaces y animadoras como «Entre bobos...»

Tomás Corneille plagió esta feliz comedia en su «D. Bertrand de Cigarral» y Scarron reincidió en el hurto, que ya es llover sobre mojado en su «D. Japhet d'Armenie» Pero ambos ladrones desaprovecharon el desvalijo y la posteridad los ha condenado a cadena perpetua de la irrisión.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

PROGRAMA



Estreno de la comedia en tres actos y seis cuadros

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

original de

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Esta obra es Premio Nacional del concurso de adaptaciones clásicas españolas, realizada por

JOSÉ GARCIA NIETO

Reparto por orden de aparición en escena:

Doña Isabel	María Jesús Valdés
Andre	Carmen Mendoza
Cabellera	José Luis López Vázquez
Don Antonio	Luis Puy
Don Pedro	Valeriano Andrés
Don Luis	Leopoldo Rodao
Carranza	Javier Imaz
Doña Alfonso	Matilde Conesa
Don Lucas	Augusto Domínguez

Las ilustraciones musicales a cargo de la Orquesta de Cámara del Frente de Juventudes, dirigida por **Julián García de la Vega**.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por **Pilar Monterde**

Bocetos de decorado de **José Caballero**, realizados por **H. Soncho Lobo**

Bocetos de figurines de **José Luis López Vázquez**, realizados por **Cornejo**

El atrazo es de **Vázquez Hnos.** y la peluquería y el maquillaje de **J. Ruiz**

Dirección artística y realización:

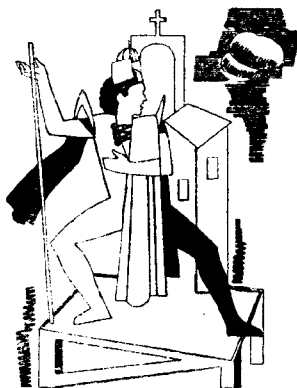
MODESTO HIGUERAS



La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del
FRENTE DE JUVENTUDES

PRESENTA

AL T. E. U. DE MADRID



En función dedicada a los estudiantes del Colegio Mayor
XIMÉNEZ DE CISNEROS
en el TEATRO de la ZARZUELA, a las 11 de la
mañana del día 16 de diciembre de 1945

Con el siguiente

P R O G R A M A

HISTORIA DEL ESTUDIANTE ESPAÑOL EN EL TEATRO

Refundición sobre textos clásicos y modernos de
D. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO

PRIMERO

EL PASO DE LA CAZUELA

de LOPE DE RUEDA
(Siglo XVI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Honziguera	José Luis Monter
Panadizo	Eusebio Castrillo
Mendruco	Manuel de la Rosa

SEGUNDO

LA CUEVA DE SALAMANCA

entremés de MIGUEL DE CERVANTES
(Siglo XVII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Panracio	Salvador. I. Martín
Leonarda	Carmen Mendoza
Cristínica	Matilde Conesa
Estudiante	Leopoldo Rodao
Sacristán	Jacinto Catedra
Barbero	José Luis Monter
Compadre	José Luis Fuentes

TERCERO

EL MAESTRO DE RONDAR

sainete de RAMÓN DE LA CRUZ
(Siglo XVIII)

Reparto por orden de aparición en escena:

Petronio	Manuel Grau
El Payo	José Luis Fuentes
Juan Pulio	Javier Imaz
Pablos	Augusto Domínguez
La Paya	Juanita Fraile
Alcalde	Luis Puy
Teresa	Carmen Mendoza
Juana	Maribel Sánchez
Alguacil	Miguel Aroque

D E S C A N S O

CUARTO

PEPA LA FRESCACHONA O EL COLEGIAL DESENVUELTO

sainete de RICARDO DE LA VEGA
(Siglo XIX)

Reparto por orden de aparición en escena:

Pepa	Cecilia Ferraz
Mariano	Luis Puy
Casta	Matilde Conesa
Justiniano	Leopoldo Rodao
Puntillo	Manuel Grau
Espoleta	Eusebio Castrillo
Fernando	Manuel Benítez
Pura	Angelines Sánchez
Torrente	José Luis Monter
Laura	Carmen Mendoza
Doña Bruna	Carmen Geyer
Moisés	Augusto Domínguez
La Felipa	Maribel Sánchez

QUINTO

EXÁMENES

de TONO
(Siglo XX-XXI)

Reparto por orden de aparición en escena:

Don Felipe Pe Pe Carvajal	José Luis López Sánchez
Niño Rodríguez	José Luis Monter
Niña Pedrita	Matilde Conesa
Niño Garrido	Manuel de la Rosa
Niño Llobregat	Augusto Domínguez

Fondos musicales por la orquesta de cámara de la Emi-
sora Nacional del Frente de Juventudes, dirigida por
JULIÁN GARCÍA DE LA VEGA

Cuerpo de baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por
PILAR MONTERDE

Boceto de figurines de «El Maestro de rondar»,
originales de **José Luis López Vázquez**
realizados por **Cornejo**

Decorados de **José Ubieta, Burgos y H. Soncho Lobo.**

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes encargó al T. E. U. de Madrid, para las funciones extraordinarias del mes de octubre, el estreno de tres obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha hecho Ernesto Giménez Caballero con el título «Historia del estudiante español en el teatro». Fueron representadas «El paso de la cazuela», de Lope de Rueda, «El maestro de rondar», de D. Ramón de la Cruz, y «Exámenes», de Tono, con el aplauso del público y crítica.

Hoy, además del programa ya conocido, y de la misma refundición de Giménez Caballero, ofrecemos la reposición del delicioso entremés de Cervantes «La cueva de Salamanca», y el estreno del gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado «Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto». El exigente crítico Sr. Ixart en su «Arte escénico en España», escribe: «Todo el Teatro de Ricardo de la Vega me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido... Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia, bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete «Pepa la frescachona», superior al mismo libro de «La Verbena de la Paloma».

El T. E. U. de Madrid se honra con el estreno de este sainete ofreciendo al mismo tiempo sus mejores deseos interpretativos en el actual programa.



Dirección Artística y realización:
MODESTO HIGUERAS

El T. E. U. de Madrid

PRESENTA



En el Teatro María Guerrero, a las 6,30
de la tarde del día 8 de diciembre de 1945

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes encargó al T. E. U. de Madrid para las funciones extraordinarias del mes de octubre el estreno de tres obras de las varias que contiene la refundición que sobre textos clásicos y modernos ha hecho Ernesto Giménez Caballero con el título "Historia del estudiante español en el teatro". Fueron representadas "El paso de la cazuela", de Lope de Rueda, "El maestro de rondar", de D. Ramón de la Cruz, y "Exámenes", de Tono, con el el aplauso de público y crítica.

Hoy, además del programa ya conocido, y de la misma refundición de Giménez Caballero, ofrecemos la reposición del delicioso entremés de Cervantes "La Cueva de Salamanca" y el estreno del gracioso sainete de Ricardo de la Vega, titulado "Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto". El exigente crítico Sr. Ixart en su "Arte escénico en España", escribe: "Todo el Teatro de Ricardo de la Vega me parece vivo y real; todo fresco, agradable y sentido... Pero si atendemos a la calidad y no a la potencia bien puede afirmarse que no hay ninguna comedia contemporánea tan divertida, tan viva, tan admirable de artística verdad, y tan española de raíz, como el sainete "Pepa la frescachona", superior al mismo libro de "La Verbena de la Paloma".

El T. E. U. de Madrid se honra con el estreno de este sainete ofreciendo al mismo tiempo sus mejores deseos interpretativos en el actual programa.

PROGRAMA

Historia del estudiante español en el teatro

Refundición sobre textos clásicos y modernos de don Ernesto Giménez Caballero.

Primero,

EL PASO DE LA CAZUELA

De Lope de Rueda (Siglo XVI)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Honciguera</i>	José Luis Monter.
<i>Panadizo</i>	Eusebio Castrillo.
<i>Mendruago</i>	Manolo de la Rosa.

Segundo,

LA CUEVA DE SALAMANCA

Entremés de don Miguel de Cervantes (Siglo XVII)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Pancracio</i>	Salvador I. Martín.
<i>Leonarda</i>	Carmen Mendoza.
<i>Cristinica</i>	Matilde Conesa.
<i>Estudiante</i>	Leopoldo Rodao.
<i>Sacristán</i>	Jacinto Cátedra.
<i>Barbero</i>	José Luis Monter.
<i>Compadre</i>	José Luis Fuentes.

Tercero,

EL MAESTRO DE RONDAR

Sainete de don Ramón de la Cruz (Siglo XVIII)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Petronio</i>	Manuel Grau.
<i>El Payo</i>	José Luis Fuentes.
<i>Juan Pulio</i>	Javier Imaz.
<i>Pablos</i>	Augusto Domínguez.
<i>La Paya</i>	Juanita Frayle.
<i>Alcalde</i>	Luis Puy.
<i>Teresa</i>	Carmen Mendoza.
<i>Juana</i>	Maribel Sánchez.
<i>Alguacil</i>	Miguel Aroque.

DESCANSO

Cuarto, estreno de

Pepa la frescachona o el colegial desenvuelto

Sainete de don Ricardo de la Vega (Siglo XIX)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Pepa</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Mariano</i>	Luis Puy.
<i>Casta</i>	Matilde Conesa.
<i>Justiniano</i>	Leopoldo Rodao.
<i>Puntillo</i>	Manuel Grau.
<i>Espoleta</i>	Eusebio Castrillo.
<i>Fernando</i>	Manuel Benítez.
<i>Pura</i>	Angelina Sánchez.
<i>Torrente</i>	José Luis Monter.
<i>Laura</i>	Carmen Mendoza.
<i>D.^a Bruna</i>	Carmen Geyer.
<i>Moisés</i>	Augusto Domínguez.
<i>La Felipa</i>	Maribel Sánchez.

Quinto,

EXAMENES

De Tono (Siglo XX-XXI)

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>D. Felipe Pe. Pe. Carvajal.</i>	José Luis López Vázquez.
<i>Bedel</i>	José Manuel Martín.
<i>Niño Rodríguez</i>	José Luis Monter.
<i>Niña Pedriña</i>	Matilde Conesa.
<i>Niño Garrido</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Niño Llobregat</i>	Augusto Domínguez.

La orquesta de cámara de la Emisora Nacional del Frente de Juventudes, integrada por profesores de la Orquesta Nacional, dirigida por Julián García de la Vega, interpretará los siguientes fondos musicales:

- 1.º La Revoltosa (Preludio), de R. Chapí.
- 2.º Seguidillas (En la Pradera), de Conrado del Campo
- 3.º Pasa-calle (En la Pradera), de Conrado del Campo.
- 4.º Bolero (Popular), arreglo de Julián G. de la Vega.
- 5.º Fandango (de Doña Francisquita), de Vives.
- 6.º La Verbena de la Paloma (Preludio), de T. Bretón.
- 7.º Mazurka (Pasa-calle), de Chueca.

Cuerpo de Baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por
PILAR MONTERDE

Boceto de figurines de "El Maestro de Rondar", originales de José Luis López Vázquez, realizados por Cornejo.

Decorados de "El paso de la cazuela", "Maestro de Rondar", "La Cueva de Salamanca" y "Exámenes", de José Ubieta y Sancho Lobo.

Decorado de "Pepa la frescachona", de Burgos y H. Sancho Lobo.

DIRECCION ARTISTICA GENERAL:
MODESTO HIGUERAS



Frente de Juventudes

Festival lírico-dramático

COMO DEMOSTRACIÓN FINAL
DE LAS

Competiciones Nacionales de Cultura y Arte

————— DIA 1.º DE OCTUBRE DE 1945
10,45 DE LA NOCHE —————

TEATRO MADRID

PROGRAMA



I

HISTORIA DEL ESTUDIANTE EN EL TEATRO

Síntesis cronológica de sainetes
estudiantiles, seleccionada por
Ernesto Jiménez Caballero,
que comprende:

a) EL PASO DE LA CAZUELA

Lope de Rueda.—Siglo XVI

b) EL MAESTRO DE RONDAR

D. Ramón de la Cruz.—Siglo XVIII

c) EXÁMENES

"Tono".—Siglos XX - XXI

Interpretados por el Cuadro Artístico del T.E.U. de Madrid.

Cuerpo de baile del T. E. U. de Madrid.

Orquesta de Cámara de la Emisora del Frente de Juventudes.

II

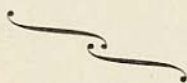
TEATRO DE ESCUADRA

Representación de la consigna escenificada:

EL JEFE ES EL QUE MÁS SIRVE

Seleccionada en la competición
nacional de Teatros de Escuadra

Interpretada por una escuadra de la Centuria "Pizarro",
de Madrid, de la que es original.



III

RITMO DE JUVENTUD

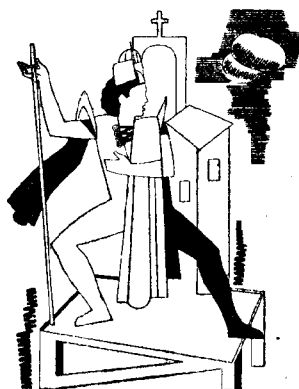
Demostración musical conjunta de los coros,
rondallas y agrupaciones de instrumentos me-
nores, vencedores en las Competiciones de Sec-
tor y que han tomado parte en las

COMPETICIONES NACIONALES DE CULTURA Y ARTE



Frente de Juventudes del D. U. de Madrid

EL T. E. U. DE MADRID



PRESENTA

En el Teatro María Guerrero, a las 10,45 de la noche, el día 31 de mayo, festividad del Corpus Christi, el Auto Sacramental, con su loa correspondiente, titulado "El Santo Rey Don Fernando", original de D. Pedro Calderón de la Barca.

El Teatro Español Universitario, de la misma forma que en años anteriores, ha querido conmemorar la fiesta de hoy con una representación alusiva al misterio de la Eucaristía. Para ello ha elegido esta segunda parte del Auto Sacramental "El Santo Rey don Fernando", de don Pedro Calderón de la Barca, por creer que en él se encierran los valores dignos de ser imitados para llevar a cabo cualquier empresa. El argumento de esta obra es la conquista de la antigua Hispalis por Fernando el Santo, que realiza esta empresa debido a su Fe, Valor y Piedad. Los versos con que contesta al derrotado Avenioceph, que pide salvar la vida de sus gentes, lo demuestran.

Esto concediera yo
 aunque ellos no lo pidieran;
 que dar merced a las vidas,
 es piedad; dar las haciendas
 liberalidad; dar tiempo
 a que algunos se conviertan,
 religión; y siendo así,
 que en esto mi celo ejerza,
 Liberalidad, Piedad,
 y Religión; bien prueba
 que, ni son rigor mis armas
 ni codicias mis empresas.

En la refundición que ofrecemos se han eliminado algunos pasajes que podrían hacer más duradera la representación, pero que en nada afectan a la unidad de la obra.

El T. E. U. desea llegar a vosotros todo el entusiasmo de que es capaz, al mismo tiempo que se honra interpretando la obra de uno de los Autores Clásicos que integran nuestra gran trilogía dramática.

PROGRAMA

"Loa" del Auto Sacramental EL SANTO REY DON FERNANDO

Original de D. Pedro Calderón de la Barca

Reperto por orden de aparición en escena.

<i>La Música</i>	María Rosa Uzal.
<i>Madrid</i>	María Jesús Valdés.
<i>Apostasia</i>	Gabriel García Abad.
<i>Ley Natural</i>	Enriqueta Heredia-
<i>Noé</i>	Juan María Bourio.
<i>Ley Escrita</i>	Carmen Mendoza.
<i>Moisés</i>	José Luis Monter.
<i>Elías</i>	Augusto Domínguez.
<i>Luz de Gracia</i>	Isabel Ferraz.

La versión de la "Loa" es de Modesto Higuera

Auto Sacramental del SANTO REY DON FERNANDO

Original de don Pedro Calderón de la Barca, en dos actos,
divididos en cinco cuados, versión para el T. E. U. de Luis
González Robles.

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Sultana</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Aveniuceph</i>	José Manuel Martín.
<i>Rey don Fernando</i>	Fernando Andrés.
<i>Pelay Correa</i>	Mariano Díaz Guerra.
<i>Fernán Ordóñez</i>	José Luis García Noriega.
<i>Diego Arias</i>	José Luis Monter.
<i>Príncipe</i>	Juan María Bourio.
<i>Don Ramón</i>	Juan González.
<i>La Virgen</i>	María Rosa Urzal.
<i>Tropezón</i>	Antonio Fernández Galiano.
<i>Almirante</i>	Gabriel García Abad.
<i>Peregrino 1.º</i>	Carmen Mendoza.
<i>Peregrino 2.º</i>	María Jesús Valdés.
<i>Fernán Ruiz</i>	Fernando Heras.

Moros y Soldados.

Los decorados, de Emilio Burgos, realizados por S. Lobo.
El vestuario asesorado por José Luis López Vázquez.

El Coro de la Sección Femenina de la Facultad de Filosofía
y Letras interpretará como fondo musical:

Ave María, de Vitoria; Canción de Juan de la Encina; Cán-
tiga LXV, de Alfonso X el Sabio; Tantum Ergo, de Schuman.

La Orquesta de Cámara de la Emisora Nacional del Frente
de Juventudes (Radio S. E. U.), integrada por Profesores
de la Orquesta Nacional, y dirigida por Julián García de la
Vega, interpretará como fondo musical el siguiente:

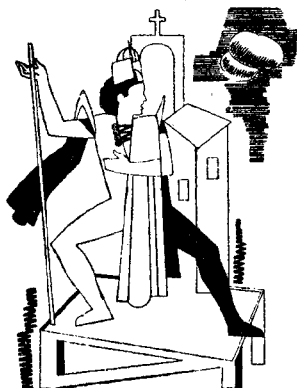
Yphigenia in aulis, obertura.....	Gluck-Wágner.
Las bodas de Fígaro, obertura.....	Mozart.
Andante inédito.....	Bach.
Egmont, obertura.....	Beethoven.
Freyhuitz, obertura.....	Weber.
Guillermo Tell, obertura.....	Rossini.
El Profeta, marcha.....	Meyerber.

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS.



Frente de Juventudes del D. U. de Madrid

EL T. E. U. DE MADRID



PRESENTA

En el Teatro Fontalba, el día 24 de Marzo
de 1945, a las cuatro y media de la tarde.

Del libro de Cuentos de Quevedo

“Entonces, Júpiter mandó al dios Mercurio que fuese al mundo a buscar a Fortuna y la trajese a aquel Senado... Llegó Fortuna y tras de ella la Ocasión, cual si fuera su fregona, que en la cumbre de la frente traía un solo mechón en el que apenas si había pelo para un bigote. Preguntó Fortuna a Jove que qué le quería, y éste la llamó de borracha y de loca, y la acusó de ser el descontento de todos los dioses porque decían della que daba a los delitos lo que se debe a los méritos, y los premios de la virtud al pecado.

“Fortuna, demudada y colérico, pretestó diciendo que suya no era la culpa; que a muchos les ofreció premios y dignidades y los dejaron pasar, que otros se los arrebatában sin dárselos. Que no hay dichoso sin envidia de muchos, y que no hay desdichado sin desprecio de todos, Alborotáronse los dioses ante tales razones y Júpiter les calmó encomendando a Fortuna: “Decretado está, para satisfacción de tales gentes, que, en el mundo, en un día y en una propia hora, se hallen de repente todos los hombres con lo que cada uno merece. Esto ha de ser: señala tú hora y día.”

Y Fortuna así actuó, y hoy el T. E. U. ofrece su lección seguro de que el espectador sabrá encontrar provechosa enseñanza.

PROGRAMA

Reposición de

ATICO IZQUIERDA

Original de Julio Angulo

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Reder</i>	Valeriano Andrés.
<i>Dolly</i>	Cecila Ferraz.
<i>Pedro</i>	Guillermo Reixa.
<i>Elena</i>	María Jesús Valdés.
<i>Vecina</i>	Carmen Mendoza.
<i>Detective</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Tomasa</i>	Kety Bonet.
<i>Doctor</i>	Augusto Domínguez.
<i>Juan</i>	José Manuel Martín.

Reposición de la obra en un acto y dos cuadros, original de
Eusebio García Luengo, titulada:

EL CELOSO POR INFIEL O LA PRUEBA ENTRETENIDA

Reparto por orden de aparición en escena.

<i>Matilde</i>	María Teresa Echevarría.
<i>Adela</i>	María Jesús Valdés.
<i>D. Máximo</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>Román</i>	Juan González.
<i>Calixto</i>	Gabriel García Abad.
<i>Doncella</i>	Lolín Godez.

ESTRENO del cuento de Quevedo, adaptado a la escena por
José Franco, titulado:

LAS MUJERES EN LA CALLE, EL POTENTADO Y EL ALQUIMISTA

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Dama 1.^a</i>	Kety Bonet.
<i>Dama 2.^a</i>	María Jesús Valdés.
<i>Dama 3.^a</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Carbonero</i>	Francisco Garrido.
<i>El Potentado</i>	Guillermo Reixa.
<i>El Amigo</i>	Antonio Criado.
<i>El Alquimista</i>	Emilio Alisedo.
<i>El Miserable</i>	Augusto Domínguez.

Decorados de Atico Izquierda: J. G. Ubieta.

Decorados del Cuento de Quevedo: José Luis López y
realizados por Sancho Lobo.

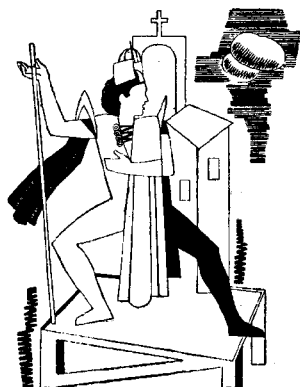
Asesoría literaria: Pío Ballesteros

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS.



Frente de Juventudes del D. U. de Madrid

El T. E. U. de Madrid presenta



En el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria), los días 21, 26 y 28 de febrero, a las cinco de la tarde.

EL CELOSO POR INFIEL

es un acto dramático, en tono de farsa, donde se plantea de manera en extremo compleja y sutil, el problema de los celos. Tiene tantas reminiscencias clásicas como contenido y estilo verdaderamente modernos. Este "celoso", aunque con referencias cervantinas, reacciona de un modo típicamente de nuestro tiempo. El curso de su obsesión está trazado por Eusebio García Luengo con una finura humorística que se armoniza con la hondura de la preocupación y del conflicto dramático. El autor ha hecho un estudio de certera penetración psicológica con una fórmula teatral aparentemente ligera. El juego de las pasiones de los personajes se llena de las reflexiones más sutiles y de las sorpresas escénicas más divertidas.

El viejo Pierrot de la comedia de arte italiana personifica la reflexión, la ingenuidad, la pervivencia de los recuerdos, y aun cuando intenten sepultarse, resucitan y dulcemente varían el carácter mercantilizado del protagonista.

ATARDECER

(SUCH STUFF AS DREAMS)

supone un plácido ensueño, un despertar de la siesta veraniega cuando el sol traspone las colinas. Un diálogo sin pretensiones, humano y bien trazado sirve la acción del ensueño dramático de J. A. Fergurson.

El famoso paso del

LICENCIADO XAQUIMA

conocido también por el del Caminante, presenta esa acción viva y esquemática de caracteres que el famoso Batioja Lope de Rueda presentó con tanto éxito en su teatro ambulante por tierras españolas.

El T. E. U. se honra en presentar estas tres manifestaciones dramáticas representadas por los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

PROGRAMA

ESTRENO de la obra en un acto, de J. A. Fergurson, traducida por Julián Ayesta, titulada:

ATARDECER

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Un hombre de negocios</i>	Gabriel García Abad.
<i>Su mujer</i>	Amalia Asenjo.
<i>La doncella</i>	Esther Loriz.
<i>Su dependiente (Pierrot)</i> ...	José Luis Heredia.
<i>La hija (Columbina)</i>	Ana María Rodríguez.

PASO del

LICENCIADO XAQUIMA

de Lope de Rueda.

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>El caminante</i>	Bernardo Sánchez Toscano.
<i>El Bachiller</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>El Licenciado Xáquima</i> ...	Manolo García.

ESTRENO de la obra en un acto y dos cuadros, original de Eusebio García Luengo, titulada:

EL CELOSO POR INFIEL O LA PRUEBA ENTRETENIDA

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Matilde</i>	María Teresa Echevarría.
<i>Adela</i>	María Jesús Valdés.
<i>D. Máximo</i>	Antonio Fernández Gallardo.
<i>Román</i>	Juan González.
<i>Calixto</i>	Gabriel García Abad.
<i>Doncella</i>	Lolín Godez.

Los dos figurines de la obra de Fergurson, originales de José Luis López Vázquez, y realizados por Raula.

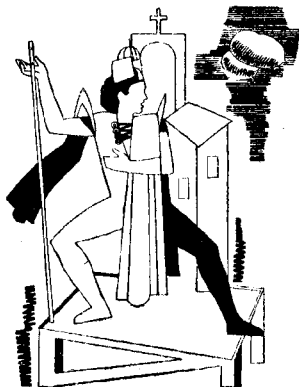
Asesoría literaria: Pío Ballesteros.

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS



Departamento Provincial de Propaganda del Frente de Juventudes
del Distrito Universitario de Madrid

El Teatro Español Universitario de Madrid, presenta



El día 8 de diciembre de 1944 en el

TEATRO ESPAÑOL

a las once y media de la mañana

El Retablo del Ángel, el hombre y la pastora es un fuego de símbolos que enlaza contemporizando la manera, la expresión con nuestros Autos y pasos representables del siglo de oro de nuestro Teatro. Aquí oiréis decir a la Montaña y al Río razones permanentes de la tierra: fondo practicable para el hombre que dispone de un regalo y se obliga a su servicio para servir en ella a Dios. Abril trae en adelantada primavera y acosan al hombre todos los malos deseos representados por las flores. En los sueños del hombre viene la luz y paz de sus mejores días, y el angel que siempre vigila, le salva en el trance del pecado.

La lucha del hombre y el primer plano de su posible falta es lo que justifica este Retablo.



Triunfa el bien con la ayuda de Dios, y allí en la tierra, en el fondo del río, quizá al pie de la montaña, queda hundida su sombra pecadora.

P R O G R A M A

El Retablo del Angel, el hombre y la pastora

Original de José García Nieto

Reparto por orden de aparición en escena

<i>La montaña</i>	Cecilia Ferraz.
<i>El río</i>	Serafin García Vázquez.
<i>Abril</i>	Emimari Lescura.
<i>Romero</i>	María Jesús Valdés.
<i>Amapola</i>	Mari Lola Castro.
<i>Lirio</i>	María del Carmen Villa.
<i>Zarzamora</i>	Keti Bonet.
<i>Flor de la jara</i>	Carmen Mendoza.
<i>Hombre</i>	Valeriano Andrés.
<i>Sueño I</i>	José Manuel Martín.
<i>Sueño II</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Sueño III</i>	José Luis Villarejo.
<i>El angel</i>	Paulina Aparicio.
<i>La doncella</i>	Emimari Lescura.

Acompañamiento musical al arpa por MARILOLI HIGUERAS

ATICO IZQUIERDA

Original de Julio Angulo

Reparto por orden de aparición en escena

<i>Reder</i>	Valeriano Andrés.
<i>Dolty</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Pedro</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Elena</i>	María Jesús Valdés.
<i>Vecina</i>	Carmen Mendoza.
<i>Detective</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Tomasa</i>	Kety Bonet.
<i>Doctor</i>	José Luis Villarejo.
<i>Juan</i>	José Manuel Martín.

UN DIA EN LA GLORIA

Original de Víctor Ruiz Iriarte

Reparto por orden de aparición en escena

<i>El Chambelan de la Gloria.</i>	José Franco.
<i>El heraldo</i>	Manolo García.
<i>Sarah Bernhardt</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Juana de Arco</i>	María Jesús Valdés.
<i>Ella</i>	Emimari Lescura.
<i>Don Juan</i>	José Luis Heredia.
<i>Napoleón</i>	José Luis López.
<i>El famosísimo Robert Lerry</i>	Domingo López.
<i>Diego Corrientes</i>	Bernardo S. Toscano.

Decorados de JOSE G. UBIETA, realizado por H. SANCHO LOBO

Figurines de JOSE G. UBIETA.

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS



FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID

Día 29 de Diciembre de 1944, a las 10,45 de la noche en el

TEATRO ESPAÑOL

REPOSICION de la farsa en un acto original de

Víctor RUIZ IRIARTE

UN DIA EN LA GLORIA

Estreno de

ATICO IZQUIERDA

Farsa en un acto y dos cuadros original de Julio ANGULO, y del

«RETABLO DEL ANGEL, LA PASTORA Y EL HOMBRE»

de José GARCIA NIETO

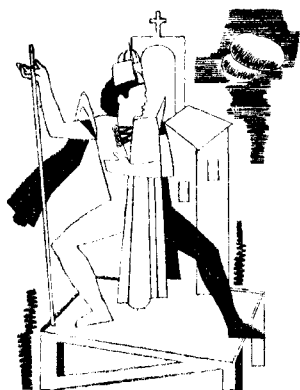
Dirección escénica: MODESTO HIGUERAS

Función a beneficio de Ayuda Juvenil de Madrid.—Invitaciones en el Departamento de Ayuda Juvenil del D. U. de Madrid, Alcalá, 44. 4.º y en el de Propaganda. Ibiza, 11

Gráficas San Pelayo.—Lope de Rueda, 56.—Madrid

FRENTE DE JUVENTUDES DEL D. U. DE MADRID

NAVIDADES DE 1944



PRESENTA

los días 29 de diciembre, 2 y 3 de enero, en el
TEATRO FONTALBA a las cuatro de la tarde.

El texto del "Retablo del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo" ha sido refundido sobre dos cuentos, uno anónimo del "Libro de los Exemplos" y otro del "Conde Lucanor" y villancicos de Lope de Vega, Montesinos, Valdivieso, Fray Pedro de Padilla y Juan López de Ubeda.

Para mejor comprensión de nuestros camaradas, a quienes especialmente se destina, se ha cuidado en el diálogo de una claridad de exposición, aun acosta de ciertas licencias lingüísticas para con las costumbres y léxico de los textos sobre los que se ha trabajado, procurando, sin embargo, mantener el ambiente en todo momento.

La refundición ha sido hecha por Modesto Higuera y Pío Ballesteros y la adaptación musical por Enrique Franco.

PROGRAMA

El entremés de Miguel de Cervantes, titulado:

El Retablo de las maravillas

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>Chanfalla</i>	José Luis López-Vázquez.
<i>La Chirinos</i>	Pilar Sala.
<i>El Rabelín</i>	María Carmen Jiménez.
<i>Gobernador</i>	Valeriano Andrés.
<i>Capacho</i>	Serafín García Vázquez.
<i>El alcalde Benito Repollo</i> ..	Bernardo Sánchez Toscano
<i>Juan</i>	José Luis Villarejo.
<i>Juana</i>	Carmita Ocano.
<i>Teresa</i>	María Jesús Valdés.
<i>Un furrier</i>	José Manuel Martín.

RETABLO DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Refundición sobre villancicos de los siglos XV, XVI y XVII y sobre un cuento del "Conde Lucanor" y otro del "Libro de los ejemplos", por Modesto Higuera y Pío Ballesteros.

Reparto por orden de aparición en escena:

<i>El Angel</i>	María Jesús Valdés.
<i>La Virgen</i>	Pilar Sala.
<i>Antón</i>	José Luis Villarejo.
<i>Pedruelo</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Bernabé</i>	Bernardo Sánchez Loscano
<i>Gil</i>	Valeriano Andrés.
<i>Bartolo</i>	José Manuel Martín.
<i>Rapaz</i>	María Carmen Jiménez.
<i>Abuelo</i>	Valentín Aranguren.
<i>Blas</i>	Serafín García Vázquez.
<i>Pastora 1.^a</i>	Maruja Recio.
<i>Pastora 2.^a</i>	Julia Martín.
<i>Pastora 3.^a</i>	Julia Aparicio.
<i>Mensajera</i>	Carmita Ocano.

Reyes Magos, acompañamiento, pastores, pastoras y coros.

Lo interpretan el T. E. U. y el Teatro del F. de J. de Madrid

Adaptación musical de ENRIQUE FRANCO

Coros del F. de J. dirigidos por Enrique Franco

Bailes montados por Pilar Monterde con el Grupo Provincial de danzas de la S. F. del F. de J.

Figurines de JOSE LUIS LOPEZ-VAZQUEZ

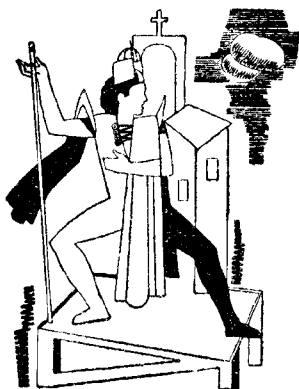
Decorado de José G. Ubieta realizado por H. Sancho Lobo

Dirección y realización escénicas de MODESTO HIGUERAS



Departamento Provincial de Propaganda del Frente de Juventudes
del Distrito Universitario de Madrid

El Teatro Español Universitario de Madrid, presenta



El día 29 de noviembre de 1944 en el

TEATRO ESPAÑOL

a las once menos cuarto de la noche

El Retablo del Ángel, el hombre y la pastora es un fuego de símbolos que enlaza contemporizando la manera, la expresión con nuestros Autos y pasos representables del siglo de oro de nuestro Teatro. Aquí oiréis decir a la Montaña y al Río razones permanentes de la tierra: fondo practicable para el hombre que dispone de un regalo y se obliga a su servicio para servir en ella a Dios. Abril trae en adelantada primavera y acosan al hombre todos los malos deseos representados por las flores. En los sueños del hombre viene la luz y paz de sus mejores días, y el angel que siempre vigila, le salva en el trance del pecado.



La lucha del hombre y el primer plano de su posible falta es lo que justifica este Retablo.

Triunfa el bien con la ayuda de Dios, y allí en la tierra, en el fondo del río, quizá al pie de la montaña, queda hundida su sombra pecadora.

P R O G R A M A

El Retablo del Angel, el hombre y la pastora

Original de José García Nieto

Reparto por orden de aparición en escena

<i>La montaña</i>	Cecilia Ferraz.
<i>El río</i>	Serafín García Vázquez.
<i>Abril</i>	Emimari Leseura.
<i>Romero</i>	María Jesús Valdés.
<i>Amapola</i>	Mari Lola Castro.
<i>Lirio</i>	María del Carmen Villa.
<i>Zarzamora</i>	Keti Bonet.
<i>Flor de la jara</i>	Carmen Mendoza.
<i>Hombre</i>	Valeriano Andrés.
<i>Sueño I</i>	José Manuel Martín.
<i>Sueño II</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Sueño III</i>	José Luis Villarejo.
<i>El angel</i>	Paulina Aparicio.
<i>La doncella</i>	Emimari Leseura.

Acompañamiento musical al arpa por MARILOLI HIGUERAS

ATICO IZQUIERDA

Original de Julio Angulo

Reparto por orden de aparición en escena

<i>Reñer</i>	Valeriano Andrés.
<i>Dolly</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Pedro</i>	Guillermo Hernáiz.
<i>Elena</i>	María Jesús Valdés.
<i>Vecina</i>	Carmen Mendoza.
<i>Detective</i>	Manuel de la Rosa.
<i>Tomasa</i>	Kety Bonet.
<i>Doctor</i>	José Luis Villarejo.
<i>Juan</i>	José Manuel Martín.

UN DIA EN LA GLORIA

Original de Víctor Ruiz Iriarte

Reparto por orden de aparición en escena

<i>El Chambelan de la Gloria.</i>	José Franco.
<i>El heraldo</i>	Manolo García.
<i>Sarah Bernhardt</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Juana de Arco</i>	María Jesús Valdés.
<i>Ella</i>	Emimari Lescura.
<i>Don Juan</i>	José Luis Heredia.
<i>Napoleón</i>	José Luis López.
<i>El famosísimo Robert Lerry</i>	Domingo López.
<i>Diego Corrientes</i>	Bernardo S. Toscano.

Decorados de JOSE G. UBIETA, realizado por H. SANCHO LOBO

Figurines de JOSE G. UBIETA

Dirección y realización escénica: MODESTO HIGUERAS

Esta función es a beneficio de AYUDA UNIVERSITARIA



DEPARTAMENTO NACIONAL DE PROPAGANDA
FRENTE DE JUVENTUDES

El

TEATRO ESPAÑOL
UNIVERSITARIO
DE MADRID
presenta



EL DIA 4 DE JULIO DE 1944

en el

TEATRO ESPAÑOL
A LAS 10'45 DE LA NOCHE

DON Pedro Calderón de la Barca escribió magistralmente un auto sacramental poco conocido y menos representado en España. Le tituló—al igual que la conocida tragedia de Segismundo—«La vida es sueño», y sintetiza de modo alegórico y sublime la Creación del hombre por Dios, su caída en el pecado y su Redención.

DE Víctor Ruiz Iriarte conocemos su «Puente de los Suicidas», y ahora presentamos la deliciosa farsa titulada «Un día en la Gloria». La trama, alegre, entretenida y aparentemente despreocupada, guarda, sin embargo, una ironía y una intención a todas luces evidente.

EL T. E. U. se honra ofreciendo al público juvenil y universitario, ambas obras, convencido de que les servirá de provechoso entretenimiento.

Programa:

1.º Estreno de la farsa en un acto

UN DIA EN LA GLORIA

ORIGINAL DE **VICTOR RUIZ IRIARTE**

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

EL CHAMBELÁN DE LA GLORIA	José Franco.
EL HERALDO.	Augusto Domínguez.
SARAH BERNHARDT.	Cecilia Ferraz.
JUANA DE ARCO	Mary Campos.
ELLA... ..	Angelines Campos.
DON JUAN	José Luis Heredia.
NAPOLEÓN.	José Luis López.
EL FAMOSÍSIMO ROBERT LORRY.	Domingo López.
DIEGO CORRIENTES.	Bernardo S. Toscano.

2.º El auto Sacramental alegórico

LA VIDA ES SUEÑO

DE **DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA**
VERSION PARA EL T. E. U. DE **MODESTO HIGUERAS**

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

EL AGUA.	Natividad Macho.
EL AIRE.	Emymari Lescura.
EL FUEGO	José Luis Monter.
LA TIERRA	Rosina Montalvo.
EL PODER	José Manuel Martín.
LA SABIDURÍA	Cecilia Ferraz.
EL AMOR.	Paulina Aparicio.
LA SOMBRA... ..	Maribel Ramos.
EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS... ..	José Luis López.
LA LUZ DE LA GRACIA.	Maruja Recio.
EL HOMERE... ..	Valeriano Andrés.
EL LIBRE ALBEDRÍO	José Luis Heredia.
EL ENTENDIMIENTO.	Augusto Domínguez.

Acompañamiento musical al arpa **MARI-LOLI HIGUERAS**

Decorados de
BURGOS
realizados por
S LOBO

Vestuario asesorado
por JOSE LUIS
L VAZQUEZ
realizado por
CORNEJO

Realización y Dirección escénica: **MODESTO HIGUERAS**



VICESECRETARIA DE EDUCACION Y PROPAGANDA DEL S. E. U.

El

DEPARTAMENTO
NACIONAL DE
PROPAGANDA

presenta



al

T. E. U.
DE MADRID

DÍA 30 DE MAYO
EN FUNCION DE
NOCHE, A LAS 10'30

en el

TEATRO
ESPAÑOL

ESTA obra que hoy presentamos no es, en modo alguno, original; en el teatro político es a veces peligrosa la originalidad. La narración y la tesis de Jefim Sosulia son abundantemente conocidas, y nosotros sólo pretendemos replicar a ellas. Para hacerlo, tanto hemos tenido en cuenta el original del escritor ruso como la adaptación para el teatro que se hizo en Madrid en 1938. De ambas hemos tomado lo que nos pareció necesario para nuestros fines y dimos de lado lo que nos pareció inútil y lo excesivamente sectario o demagógico.

La ciudad es inventada; los personajes, también—igual que en la obra original—, y el vestuario es, por tanto, convencional. La acción puede situarse en cualquier lugar del Oriente europeo.

Jefim Sosulia llega en su cuento a una solución nihilista, que nosotros de ninguna manera podemos aceptar.

Replicar a ella es la misión que esta noche se impone el T. E. U.

PROGRAMA:

1.º

La cueva de Salamanca

ENTREMÉS DE **MIGUEL DE CERVANTES**
VERSIÓN PARA EL T. E. U. DE MODESTO HIGUERAS

REPARTO POR ORDEN DE SALIDA A ESCENA:

PANCRACIO	Lázaro Miguel.
LEONARDA	Maruja Recio.
CRISTINICA	Carmen Bernardos.
EL ESTUDIANTE	Serafin G. Vázquez.
EL SACRISTÁN	Manolo García.
EL BARBERO	José Luis Monter.
LEONISO	Jesús Galera.

2.º Estreno de

La ciudad lejana

DE ALBERTO CRESPO Y JULIAN AYESTA
Réplica dramática al cuento "Ak y la Humanidad",
original del escritor ruso contemporáneo Jefim Scsulia

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

CIUDADANA I	Natividad Macho.
CIUDADANA II	Mary Sanz.
CIUDADANA III	Marina Marquerie.
CIUDADANO VII	José Luis Ibañez.
LA MUJER VENDEDORA	Anita Gil de Diego.
EL MECÁNICO	José Luis Heredia.
DOCTOR	Manolo García.
A. NICOLAVICH	Jesús Galera.
CIUDADANO BOSS	Lázaro Miguel.
MUJER DE BOSS	Paulina Aparicio.
LA HIJA DE BOSS	Seliquín Torcal.
HOMBRE VIEJO	Jacinto Martín.
AK	Valeriano Andrés.
IVÁN	Antonio García.
VERA	Cecilia Ferraz.
GUARDIA I	Bernardo S. Toscano.
GUARDIA II	José Luis Monter.
EL POETA	Serafin G. Vázquez.
CIUDADANO IV	M. Navascués.
INTELECTUAL I	Lázaro Miguel.
INTELECTUAL II	José Luis Heredia.
MIEMBRO I DE LA TERNURA	Domingo López.
MIEMBRO II DE LA TERNURA	Serafin G. Vázquez.
MIEMBRO III DE LA TERNURA	José Luis Monter.

GENTE DE LA CIUDAD.

Vestuario de
J. LUIS

LOPEZ VAZQUEZ

Decorados de
J. G. UBIETA

Realizado por
SANCHO LOBO

REALIZACION Y DIRECCION: MODESTO HIGUERAS





FESTIVAL DE GALA
A BENEFICIO DEL AGUINALDO A LA
DIVISION AZUL

Organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento

El Teatro Español Universitario de Madrid presenta

EL BURLADOR DE SEVILLA

— Y —

CONVIDADO DE PIEDRA

de TIRSO DE MOLINA

En el Teatro LICEO de Guadalajara
hoy día 15 de Diciembre de 1943, a
las 6³⁰ de la tarde y 10 de la noche.

PROGRAMA



El Burlador de Sevilla

y

Convidado de Piedra

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA,
en tres actos divididos en diez cuadros.

Versión para el T. E. U., de Modesto Higuera

PERSONAJES

POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

<i>Isabela.</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Don Juan Tenorio.</i>	Alvaro Rodríguez del Villar
<i>El Rey de Nápoles.</i>	Antonio Cabrera.
<i>Don Pedro Tenorio.</i>	Fermín Lapuente.
<i>El Duque Octavio.</i>	Valeriano Andrés.
<i>Ripio.</i>	Joaquín Pérez.
<i>Criada del Duque Octavio.</i>	Guadalupe Laborda.
<i>Tisbea.</i>	Enriqueta Bonet.
<i>Catalinón.</i>	José Luis López.
<i>Anfriso.</i>	Bernardo S. Toscano.
<i>Coridón.</i>	Alberto Santa Marta.
<i>Felisa.</i>	Margarita González.
<i>El Rey de Castilla Alfonso XI.</i>	Enrique García.
<i>Don Diego Tenorio.</i>	Luis Lapuente.
<i>Paje del Rey de Castilla.</i>	Carmen González.
<i>Marqués de la Mota.</i>	José Manuel Martín.
<i>Criada de Doña Ana de Ulloa.</i>	Guadalupe Laborda.
<i>Patricio.</i>	Antonio Cabrera.
<i>Aminta.</i>	Isabel Ferraz.
<i>Gaseno.</i>	José Luis Monter.
<i>Benisa.</i>	Conchita.
<i>Fabio.</i>	Carlos Cobo.
<i>Criado de Don Juan.</i>	Bernardo Sánchez Toscano.
<i>Don Gonzalo de Ulloa.</i>	Serafín García.
<i>Dos Enlutados.</i>	X. X.

BAILARINES Y MÚSICOS

Bocetos de decorado de JOSÉ FRANCISCO AGUIRRE, y J. ANTONIO ACHA,
realizados por H. SANCHO LOBO.

Bocetos de figurines JOSÉ LUIS LÓPEZ, realizados por ENCARNACIÓN.

Los bailes, montados por la Escuela de danzas del S. E. U. que dirige
MARIA IVAR.

Música de ronda por la Tuna del D. U. de Madrid

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN ESCÉNICA:
MODESTO HIGUERAS



EL Sindicato Español Universitario ha deseado que la primera representación que el T. E. U. ofrezca en el presente curso sea "EL BURLADOR DE SEVILLA", de Tirso de Molina. Es como un sencillo homenaje a la primera obra donde aparece Don Juan, porque a pesar de existir en los escritos de Cervantes, Lope y algún otro, alusiones al tipo de libertino, es lo cierto que Tirso lo define perfectamente, logrando ser el modelo de las obras sucesivas que se inspiran en tal carácter.

"El Burlador" quiebra lo que pudiéramos llamar línea general de las obras de Tirso, en donde los personajes femeninos muestran una energía enfrente de la del hombre, por lo general lleno de timidez y envuelto en las artes femeninas.

La figura de Don Juan, joven, libertina, caballeresca, dominada por el deseo de seducir que le lleva a satisfacer las pasiones a costa del que sea, tiene la solución de su vivir en la condena inflexible de la justicia divina a través del "Convidado".

En nuestra refundición se han suprimido ciertas escenas que no afectan en modo alguno a la unidad de la obra, y, en cambio, se acusa de una manera cierta en el sentido dramático, al mayor gozador de bellezas, el máximo castigo. El "Convidado", en sus versos finales, lo demuestra:

Esta es justicia de Dios,
Quien tal hizo, que tal pague.

Teatro Liceo

El martes, día 15 de Diciembre

● gran festival a beneficio del aguinaldo para la

DIVISION AZUL

organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento

Función de gala, a las 6'30 de la tarde

Función popular, a las 10'30 de la noche

• El Teatro Español Universitario de Madrid, presenta

El burlador de Sevilla

— Y —

Convidado de piedra

Gran éxito en el Teatro Español de Madrid, y la

Tuna Universitaria

Las localidades pueden recogerse en la Delegación Provincial de la Sección Femenina. Teléfono 188

EL TEATRO ESPAÑOL
UNIVERSITARIO DE MADRID

PRESENTA

EL BURLADOR DE SEVILLA
Y
CONVIDADO DE PIEDRA

DE

Tirso de Molina

EN EL TEATRO ESPAÑOL, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 1943, CON MOTIVO DEL DÉCIMO
ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL S. E. U.

En los romances populares, así como en los escritos de Cervantes, Lope y algún otro, aparecen alusiones al tipo de libertino. Tirso de Molina lo define perfectamente al crear, alrededor de 1620, su obra «El burlador de Sevilla o El convidado de piedra». Aquí quiebra Tirso su línea general, ya que los personajes femeninos de sus obras muestran cierta energía en frente de la del hombre lleno de timidez y envuelto en las artes femeninas.

La figura de Don Juan, joven, libertina, caballerescas, dominada por el deseo de seducir, que le lleva a satisfacer las pasiones a costa del que sea, tiene la solución de su vivir en la condena inflexible de la justicia divina a través del «Convidado».

En nuestra refundición se han suprimido ciertas escenas que no afectan en modo alguno a la unidad de la obra, y en cambio se acusa de una manera cierta el sentido dramático; al mayor gozador de bellezas, el máximo castigo. El «Convidado», en sus versos finales, lo demuestra:

Esta es justicia de Dios,
Quien tal hizo, que tal pague.

*

Ofrecemos a nuestros camaradas una de las fuentes de tipo popular que sirvieron de base indudablemente a Tirso para dar forma literaria a la figura de Don Juan. Se trata de un romance recogido de viva voz por Said Armesto en el pueblo de Riello, de la provincia de León:

P'a misa diba un galán
caminito de la Iglesia,
no diba por ir a misa
ni p'a estar atento a ella,
que diba por ver las damas
las que van guapas y frescas.
En el medio del camino
encontró una calavera,
mirárala muy mirada
y un gran puntapié la diera;
arregañaba los dientes
como si ella se riera.
Calavera, yo te brindo
esta noche a la mi fiesta.
No hagas burla, el caballero,
mi palabra doy por prenda.
El galán todo aturcido,
para casa se volviera.
Todo el día anduvo triste,
hasta que la noche llega;
de que la noche llegó
mandó disponer la cena.
Aún no comiera un bocado
cuando pican a la puerta.
Manda a un paje de los suyos
que saliese a ver quién era.
Dile, criado, a tu amo,
que si del dicho se acuerda,
Dile que sí, mi criado,
que entre p'a ca norabuena.
Pusérrale silla de oro,
su cuerpo sentara'n ella,

pone de muchas comidas
y de ninguna comiera.
No vengo por verte a ti,
ni por comer de tu cena:
vengo a que vayas conmigo
a media noche a la iglesia.
A las doce de la noche
cantan los gallos afuera,
a las doce de la noche
van camino de la iglesia.
En la iglesia hay, en el medio,
una sepultura abierta.
Entra, entra, el caballero,
entra sin recelo n'ella;
dormirás aquí conmigo,
comerás de la mi cena.
Yo aquí no me meteré,
no me ha dado Dios licencia.
Si no fuera porque hay Dios
y al nombre de Dios apelas,
y por ese relicario
que sobre tu pecho cuelga,
aquí habías de entrar vivo,
quisieras o no quisieras.
Vuélvete para tu casa,
villano y de mala tierra,
y otra vez que encuentres otra,
hácele la reverencia
y rézale un paternoster,
y échala por la huesera;
así querrás que a ti t'hagan,
cuando vayas desta tierra.

PROGRAMA

EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA,
en tres actos, divididos en diez cuadros.

Versión para el T. E. U., de Modesto Higuera.

PERSONAJES

POR ORDEN DE SALIDA A ESCENA

ISABELA.	Enriqueta Bonet.
DON JUAN TENORIO.	Valeriano Andrés.
EL REY DE NAPOLES.	Antonio Cabrera.
DON PEDRO TENORIO.	Fermín Lapuente.
EL DUQUE OCTAVIO.	José Manuel Martín
RIPIO.	José Luis Monter.
CRUADA DEL DUQUE OCTAVIO.	Guadalupe Laborda.
TISBEA.	Cecilia Ferraz.
CATALINÓN.	José Luis López.
ANFRISO.	Bernardo S. Toscano.
CORIDÓN.	Emilio Alonso.
FELISA.	Margarita González.
REY DE CASTILLA ALFONSO XI.	Fermín Lapuente.
DON DIEGO TENORIO.	Augusto Higuera.
PAJE DEL REY DE CASTILLA.	Carmen González.
MARQUÉS DE LA MOTA	Luis Lapuente.
CRUADA DE DOÑA ANA	Guadalupe Laborda.
PATRICIO	Antonio Cabrera.
AMINTA.	Isabel Ferraz.
GASENO.	Jose Luis Monter.
BENISA	Concha Sanz.
FABIO	José Luis Aleixandre.
CRUADO DE DON JUAN.	Bernardo S. Toscano.
DON GONZALO DE ULLOA	Serafin García.

Dos enlutados, bailarines y músicos.

La Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro José María Franco, ilustrará musicalmente la obra con fragmentos de la ópera «Don Juan», de Mozart.

Los bailes están dirigidos por Pilar Monterde.

Los bocetos de decorado son de J. Antonio Acha y J. Francisco Aguirre, realizados por H. Sancho Lobo.

Los bocetos de figurines son de José Luis López Vázquez, realizados por Encarnación.

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN ESCÉNICA:
MODESTO HIGUERAS





DELEGACION NACIONAL
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

Festival

que ofrece el Frente de
Juventudes de Madrid
al Grupo de Emisiones
Artísticas de la
Juventud Hitleriana
de Radio Berlín - - - -

TEATRO ALCALA

MIÉRCOLES, 17 NOVIEMBRE 1943
6 TARDE

INHALTSANGABE VON: «LOS HABLADORES» (DIESCHWÄTZER)

Kameraden der Abtlg.: «Theater un Bühne» aus der Gefolgschaft Madrid werden ein Zwischenspiel von Cervantes mit dem Titel «Los habladores» (Die Schwätzer) zur Aufführung bringen.

Dieses Theaterstück zeigt uns einem Mann, der zu seinem grössten Leidwesen mit der schwatzhaftesten Frau verheiratet war, die es überhaupt seit dem Bestehen der Welt gegeben hat.

Doña Beatriz, so hiess nämlich die Frau, schwatzte so viel, dass er sie von dieser Krankheit kurieren wollte. — Er kam deshalb auf die Idee, in sein Haus jemanden zu bringen, der ebensoviel sprach wie sie, um sie auf diese Art und Weise in der Zukunft zum Schweigen zu bringen. — Doña Beatriz jedoch konnte das Schweigen, das ihr der andere Schwätzer durch sein unaufhörliches Gequassel aufzwing, nicht aushalten und setzte diesem ein Ende, in dem sie ihn aus dem Hause warf. — Hiermit schliesst dieser Zwischenakt, dem ihr beiwohnen werdet.

EN LA PRADERA («AUF DER WIESE»)

Das Madrider Volk feiert einen Festtag auf der Wiese des San Isidro (des heiligen Isidors), am Ufer des Manzanares, in den letzten Jahren des 18. Jahrhunderts, um 1780:

Als die Freude des Volkes den Gipfel erreicht hat, tritt eine «Maja» (hübsches Madrider Volksmädchen) auf, die ein Symbol der Wahrheit ist. Die «Maja» tänzt, unter der Bewunderung und Liebe des guten Madrider Volkes. Während dieses Tanzes kommt der Mut, ein «Majo», der sich in die Wahrheit plötzlich verliebt. Die «Maja» fragt nach diesem Burschen, und indem sie ihn als den Mut erkennt, verliebt sich auch in den tapferen Madrider.

Das Madrider Volk, das immer die grösste Vorliebe für Wahrheit und Mut gehabt hat, sieht mit Freude die Verbindung beider.

Als die vollkommenste Fröhlichkeit auf der Wiese herrscht, tritt eine andere Person, die Kabale, auf, die, mit ihrer eigentümlichen Bösheit, das Madrider Volk von seinen beiden Idealen zu trennen versucht. Die Verleumdung und die Lügen der Kabale gelingen die Leuten, die erst den Mut und die Wahrheit herzlich bewunderten, von diesen zu entfernen. Das Tanzpaar bleibt vereinsamt auf der Bühne.

Die Kabale versucht noch vergebens den wackeren «Majo» von der schönen Wahrheit zu trennen, indem sie ihm ins Ohr boshafte Worte sagt. Endlich gelingt die Kabale mit ihren Betrügereien und Lügen, den Mut nach einem entfernten Mädcherrundtanz zu führen.

Die verlassene Wahrheit fängt einem Schmerzentz an (die traurige «Maja»). Die Kabale verfolgt sie unversöhnlich. Die leidende «Maja» weint tröstlos an einem Winkel der Bühne.

Die Kabale, stolz auf ihren Sieg, organisiert einen Tanz mit den Mute und verschiedenen Männern und Frauen.

Die Wahrheit aber, versteht, dass sie ihre ganze Macht in ihrer Schönheit besitzt. Die «Maja» sich widersetzt; die Kabale, vor der Schönheit des jungen Mädchens, fühlt sich ganz klein und unmächtig. Zorn und Neid die Kabale beherrschen. Endlich verschwind sie verzweiflungsvoll.

Die «Maja», die schon den Mut inmitten des Rundtanzes gesehen hat, bricht den Kreis, als der «Majo» ein Mädchen wählen will.

Der Mut und die Wahrheit erfreuen sich unendlich zu ihrer neuen Verbindung. Alle die Freunde feiern dieses Glück mit einem Bolerotanz.

Programa:

PRIMERA PARTE

«¡Alerta, juventudes!»

Actuación del Grupo de instrumentos españoles de la Delegación Provincial de Madrid:

- a) «La doble águila» (marcha)..... J. W. WAGNER
- b) «La mesonero de Tordesillas» (pavana)... MORENO TORROBA
- c) «El barberillo de Lavapiés» (tirana)..... BARBIERI
- d) «El sitio de Zaragoza» (fantasía militar). OUDRID

Solos de piano, por la camarada Carmen Flexas (de la Provincial de Tarragona).

Bailes regionales españoles, por el Grupo Provincial de Danza del Frente de Juventudes de Madrid:

- a) «Isa» Canarias.
- b) «Vito» Andalucía.

Coros mixtos de la Delegación Provincial de Madrid:

- a) «As rapazas de Laiño» (cuatro voces mixtas)..... Galicia.
- b) «La siesta» (cuatro voces mixtas)..... Cataluña.
- c) «La Clara» (cuatro voces mixtas)..... Salamanca.

Himno de la División Azul española.

SEGUNDA PARTE

«Los habladores», entremés de Miguel de Cervantes, por el Teatro Provincial de Madrid.

«En la Pradera», acción bailable, de Paloma Pardo, música del maestro Conrado del Campo.

Títulos de las danzas:

- «La Pradera» Prólogo.
- «El baile» Seguidillas.
- «Danza de la Verdad»..... Danza.
- «La admiración» Tirana.
- «El Valor y la Verdad»..... Pasacalle.
- «La Intriga» Danza.
- «El triunfo de la Intriga»..... Baile.
- «La Maja dolorosa»..... Danza triste.
- «Triunfo de la Verdad»..... Danza.
- «Baile final» Bolero.

Por el grupo de Danzas de la S. F. del F. de J. de Madrid. Direcciones: coreográfica, Pilar Monterde; escénica, Modesto Higueñas; de orquesta, Conrado del Campo.

Piano «STENWAY», cedido por la casa HAZEN.

ARGUMENTO DE «LOS HABLADORES»

Camaradas del Teatro provincial de Madrid van a poner en escena el entremés de Cervantes titulado «Los habladores».

En él se nos presenta a un hombre que, para su desgracia, se halla casado con la mujer más habladora que ha existido desde que hubo mujeres en el mundo.

Tanto y tanto habla doña Beatriz, que así se llama la mujer, que para curarla de su enfermedad se le ocurre llevar a su casa a otro hombre que habla tanto como ella, y de esta forma la hará callar para siempre; pero doña Beatriz no pudo soportar el silencio a que le obliga el otro hablador con su palabrería desenfundada, y acaba por echarle de su casa, con lo que termina este entremés que vais a presenciar.

EN LA PRADERA

El pueblo de Madrid celebra un día de fiesta en la Pradera de San Isidro, a las orillas del Manzanares, olvidando por unos momentos las intrigas políticas de la Corte, que turbaban su felicidad allá por los años de 178...

En el momento de mayor alegría y entusiasmo hace su aparición en la Pradera una maja, que simboliza la Verdad, la que danza, atrayéndose la admiración y el cariño del buen pueblo madrileño. Durante esta danza de admiración aparece en escena el Valor, majo madrileño, que inmediatamente de contemplar a la Verdad queda prendado de ella. La maja corresponde a este cariño al saber, después de haberlo preguntado, que el majo es el Valor.

El pueblo de Madrid, que en todo momento está identificado con estos dos sentimientos, ve lleno de placer la unión de ambos.

Cuando reina la alegría en la Pradera aparece un nuevo personaje, la Intriga, que, con toda la maldad característica en ella, intenta separar al pueblo madrileño de estos dos ideales, logrando, por medio de la murmuración y la mentira, alejar los grupos que, complacidos, admiraban al Valor y a la Verdad, quedando éstos solos en escena.

La Intriga intenta igualmente separar a ambos, vertiendo en el oído del majo palabras malignas para que abandone a la Verdad, lo que no consigue. No se desanima por ello, y nuevamente se interpone entre los dos hasta que consigue con sus engaños y falsedades arrastrar al Valor, al que lleva hacia un grupo lejano de majos.

La Verdad, al encontrarse abandonada, empieza una danza de dolor (la Maja dolorosa), durante la cual la Intriga la asedia hasta dejarla agobiada por su pena, llorando en un rincón del escenario.

La Intriga, orgullosa por su triunfo y para evitar que el majo pueda acordarse de la Verdad, llama a diversos grupos de majos y majas para que interpreten una danza en la que él intervenga jugando con ellos.

La Verdad, mientras tanto, comprendiendo que en su belleza está todo su poderío, hace frente a la Intriga. Esta, ante su hermosura, se siente empujada y acobardada al encontrarse impotente para hacer frente a la maja, y la ira la va consumiéndola poco a poco hasta hacerla desaparecer.

La maja, que ya ha descubierto dónde se encuentra el Valor, abre el corro que tiene cercado a éste en el momento en que el majo va a hacer la elección entre las majas del mismo.

El Valor, al encontrarse nuevamente ante la Verdad, siente infinita dicha, de la que participan todos sus amigos, que celebran esta unión bailando un típico bolero.

FREUNDSCHAFTSVERANSTALTUNG ZU EHREN DER HITLERJUGEND

Programm:

1. TEIL:

«Aufruf an die Jugend».

Konzertstück mit Spanischen Instrumenten, von der Delegación Provincial (Madrid):

- a) «Der Doppeladler» (Marsch)..... J. W. WAGNER
- b) «Die Wirtin von Tordesillas» (Pavane)... MORENO TORROBA
- c) «Der kleine Barbier von Lavapiés» (Tirana). BARBIERI
- d) «Die Belagerung von Saragossa» (Kriegsphantasie) OUDRID

Violinenzert von Jesús Corvino (Internationalpreisträger, Weimar, 1942).

Klavierkonzertstück von Carmen Flexas (Tarragona).

Spanische Volkstänze, von der Tanzgruppe der Jugendfront (Madrid):

- a) «Isa» Canarische Inseln.
- b) «Vito» Andalusien.

Chore der Delegación Provincial (Madrid):

- a) «As Rapazas de Laiño» (vier vermischte Stimmen)... Galicien.
- b) «Mittagsstunde» (vier vermischte Stimmen)..... Katalonien.
- c) «Die Klara» (vier vermischte Stimmen)..... Salamanka.

Hymne der Spanischen Blauen Division.

2. TEIL:

«Die Schwätzer», Miguel de Cervantes' Zwischenspiel, vom Provinzialtheater (Madrid).

«Auf der Wiese», Tanzstück von Paloma Pardo, Musik des Komponisten Conrado del Campo.

Titel der Tänze:

- «Die Wiese» Vorspiel.
- «Der Tanz» Seguidillas.
- «Tanz der Wahrheit»..... Tanz.
- «Die Bewunderung» Tirana.
- «Der Mut un die Wahrheit»..... Pasacalle.
- «Die Kabale»..... Tanz.
- «Der Sieg der Kabale»..... Volkstanz.
- «Die traurige «Maja»..... Trauriger Tanz.
- «Sieg der Wahrheit»..... Tanz.
- «Schlusstanz» Bolero.

Von der Tanzgruppe der Mädelahteilung der Jugendfront (Madrid). Leitungen: Tänze, Pilar Monterde; Szene, Modesto Higueras; Orchester, Conrado del Campo.



EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

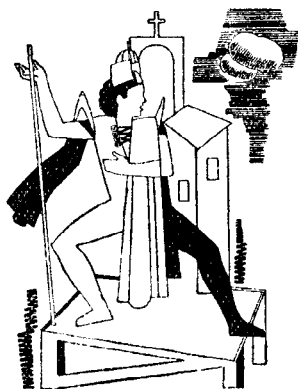
PRESENTA

EL AUTO SACRAMENTAL

DE

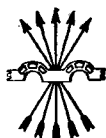
GONZALO TORRENTE BALLESTER

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO



En el Teatro María Guerrero, a las diez y media de la noche del día 12 de octubre de 1943, con motivo de la inauguración de la Ciudad Universitaria.

Con la cooperación de la Excm. Diputación y la Delegación Provincial del Frente de Juventudes.



La Sección Nacional del Teatro del Sindicato Español Universitario se honra hoy presentando al público de Madrid—por vez primera en la capital de España—el Auto Sacramental de Gonzalo Torrente Ballester «El Casamiento Engañoso».

La actualidad del mismo es verdaderamente notable en cuanto que representa no ya a las facultades del hombre, al alma y al cuerpo, como solía usarse en las representaciones de esta clase en tiempos ya pasados, sino que su autor nos presenta y juega con símbolos existentes hoy en día.

El Hombre no puede vivir solo, y Leviathan (el judío) crea a la Técnica bajo forma de mujer, y el Hombre, encadenado a la Técnica—esto es, desprovisto de toda esa gama de cualidades morales que le elevan sobre el resto de la Creación—vive una vida triste de esclavo. Leviathan ha conseguido su propósito, ha logrado que el hombre abandone su nobilísima condición de ser racional, para convertirse en una parte de la máquina. Y únicamente cuando las Virtudes Morales, cuando la Fe acude en auxilio del Hombre—de la Humanidad—éste se redime, se salva y se acerca a Dios.

El T. E. U., en esta hora dolorosa del mundo, en esta época difícil de intereses materialistas y de pasiones encontradas, saca a escena este Auto Sacramental, casi desconocido para el público de España, pero en el que todos pueden ver reflejadas situaciones existentes, y del que todos pueden sacar una provechosa moraleja.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

REPARTO

por orden de aparición en escena.

<i>Argumentador</i>	Fermin Lapuente.
<i>Hombre</i>	Valeriano Andrés.
<i>Leviathan</i>	José Luis López.
<i>Ciencia</i>	Enriqueta Bonet.
<i>Técnica</i>	Cecilia Ferraz.
<i>Criaturas inertes</i>	Luis Lapuente.
<i>Criaturas animales</i>	Marianela Notario.
<i>Criaturas vegetales</i>	Herminia Lureña.
<i>Fe</i>	María Victoria Fernández.
<i>Esperanza</i>	María Luisa Pérez Cobos.
<i>Honor</i>	Antonio Cabrera.
<i>Gallardía</i>	Emilio Alonso.
<i>Lealtad</i>	María Regla Merchán.
<i>Libertad</i>	Ana María Saizar.
<i>Caridad</i>	Isabel Ferraz.
<i>Coro I</i>	Serafin García.
<i>Coro II</i>	Bernardo S. Toscano.
<i>Coro III</i>	José Luis Monter.
<i>Arquitecto I</i>	Augusto Higueras.
<i>Arquitecto II</i>	Luis Lapuente.
<i>Arquitecto III</i>	Fermin Lapuente.
<i>Profeta</i>	José Manuel Martín.
<i>Iglesia</i>	Marianela Notario.

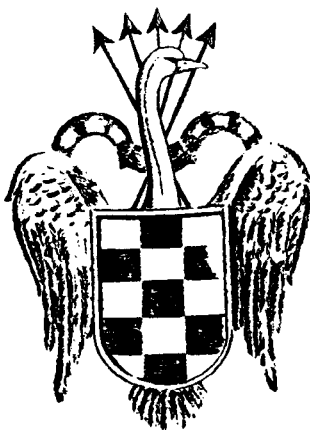
Coro de mortales. - Coro de ángeles.

La Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro José María Franco, ilustrará musicalmente el Auto Sacramental con arreglo al siguiente programa: 1.º) Obertura de *Prometeo*, de Beethoven. 2.º) Primer tiempo de la *Sinfonía italiana*, de Mendelssohn. 3.º) Fragmento de la ópera *Máquina*, de J. M. Franco. 4.º) Fragmento del *Cántico religioso*, de J. M. Franco. 5.º) *Aleluya de Semana Santa*, de J. M. Franco.

Bocetos de figurines de J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Realizados por ENCARNACION

Boceto de decorado de JUAN ISMAEL
Realizado por H. SANCHO LOBO

Dirección y realización escénica,
MODESTO HIGUERAS



S. E. U.

El Teatro Español
Universitario

P R E S E N T A

El domingo, 27 de junio, ¹⁹⁴³ a las
diez y media de la noche en el

Teatro Español

EL TIMIDO SERAFIN

de JULIAN AYESTA

Las aventuras que le suceden a don Serafín no atreviéndose a declarar su amor a la muchacha que ama, nos han ocurrido —cuando menos en alguna ocasión— en diversas circunstancias de la vida. Por eso, los espectadores se verán a si mismo en la figura de don Serafín, aun cuando ellos sean gente joven, y don Serafín un buen hombre, camino ya de la madurez, y con toda su juventud enterrada bajo un cúmulo de fechas, papeles empolvados y mentiras relatadas a los amigos.

Julián AYESTA ha conducido esta divertida sátira de nosotros mismos, con un lenguaje sencillo y natural, y todo ello, desde su iniciación hasta el final se desarrolla lisa y llanamente, tal y como se sucedería en la vida real.

EL CARTERO DEL REY

de RABINDRANATH TAGORE

Para los buenos catadores EL CARTERO DEL REY es una pequeña joya del exquisito poeta. Ahora bien, EL CARTERO DEL REY es una obra para ser escuchada con gran atención, pues —como en casi toda la literatura oriental— la belleza se encierra en las metáforas y los pensamientos desperdigados a lo largo del drama.

Amal —el protagonista— un joven indio, se ve impedido a causa de una enfermedad, él no puede recorrer tierras, jugar como los muchachos de su edad, vivir al aire y al sol: y buscando su ideal sueña con ser cartero, ser CARTERO DEL REY, que lleva y trae noticias y atraviesa los más extraños países y admira cosas bellas.

EL BORRACHO

de QUIÑONES DE BENAVENTE

Toda la gracia y la picaresca de nuestro siglo de oro brilla en esta composición de QUIÑONES DE BENAVENTE.

Los divertidos personajes del BORRACHO, dando brinco y saltos, hablando y gesticulando como marionetas y vestidos de la misma guisa pasan un rato divertido —divertido para unos, que para otros no— y aprovechan su tiempo en hacer perrerías, de las cuales es víctima, un viejo tacaño y desconfiado.

La misma historia de siempre, de los amigos apurados que apelan a todos los medios para salir adelante en sus apuros, y que lo consiguen, a fuerza de ingenio y habilidad.

REPARTO

por orden de aparición en escena

Seraffín.....	JOSE LUIS LOPEZ.
Elisa.....	CECILIA FERRAZ.
Sombra.....	FERMIN LAPUENTE.
Profesor.....	ANTONIO CABRERA.
Estudiante 1.º.....	AUGUSTO HIGUERAS.
Idem 2.º.....	ANA MARIA SAIZAR.
Idem 3.º.....	ANA M. MATEOS.
Idem 4.º.....	SALOME NOTARIC.

Escenario de JUAN ISMAEL.
Realizado por H. SANCHO LOBO.

REPARTO

por orden de aparición en escena

Madhav.....	JOSE LUIS LOPEZ.
Médico.....	JOSÉ M. MARTIN.
Viejo.....	SERAFIN G. VAZQUEZ.
Amal.....	MARILOLI HIGUERAS.
Lechero.....	ALBERTO SANTAMARTA.
Guarda.....	BERNARDO SANCHEZ TOSCANO.
Jefe.....	ALVARO RODRIGUEZ DEL VILLAR
Sudha.....	ANA MUÑOZ MATEOS.
Heraldo del Rey.....	ANA MARIA SAIZAR.
Médico del Rey.....	AUGUSTO HIGUERAS.

Plástica y figurines de JOSE LUIS LOPEZ.
Realizados por H. SANCHO LOBO y ENCARNACION.

REPARTO

por orden de aparición en escena

Un galán.....	SERAFIN G. VAZQUEZ.
Un soldado.....	LUIS LAPUENTE.
Un viejo.....	FERMIN LAPUENTE.
Una doncella.....	CECILIA FERRAZ.
Una criada.....	SALOME NOTARIO.

Plastica y figurines de JOSE PLA.
Realizados por H. SANCHO LOBO y ENCARNACION

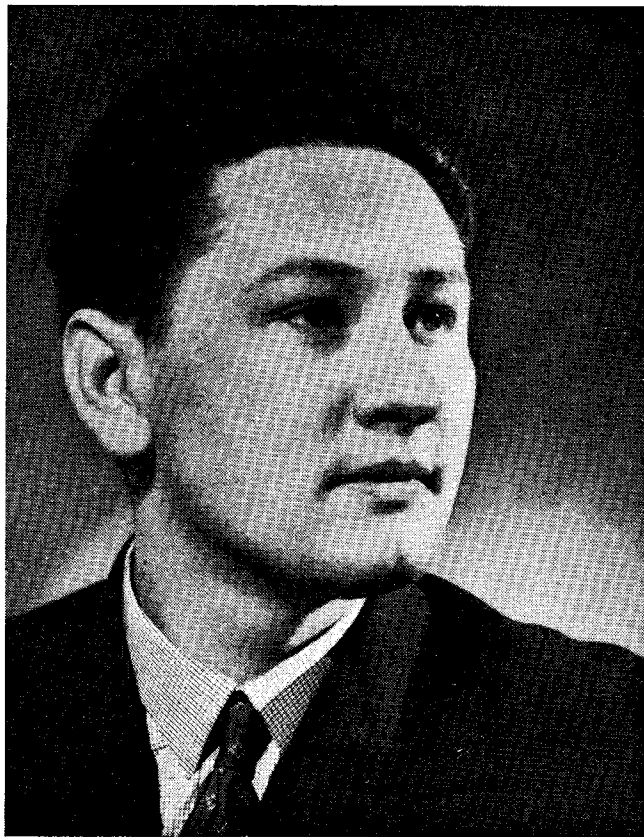
DIRECCIÓN ESCÉNICA: MODESTO HIGUERAS



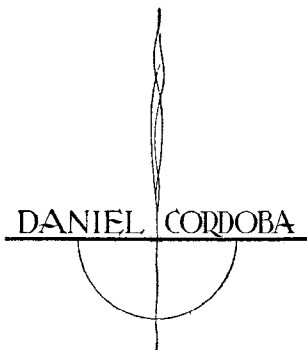


“CHRISTVS”

ÓPERA SACRA



MIGUEL FLETA



DANIEL CORDOBA

presenta al tenor

MIGUEL FLETA

hijo del famoso y llorado tenor aragonés, que inicia su carrera artística con la última ópera que su padre cantó en Madrid y única española que estrenó en su vida de triunfos apoteósicos:

“CHRISTVS”

Un gran espectáculo lírico, cuya reposición constituye el más sensacional acontecimiento artístico.



El maestro JUAN ALVAREZ-
GARCIA, autor de la ópera
«CHRISTVS».



SANTIAGO AGUILAR, autor
del libro de la ópera «CHRISTVS».

“ C H R I S T V S ”

Opera sacra de gran espectáculo, en tres actos
—cada uno dividido en tres cuadros—, libro,
basado en las Sagradas Escrituras, de SANTIAGO
AGUILAR; música de JUAN ALVAREZ-GARCÍA.

ACTO I.—Cuadro 1.º: *La Samaritana.*
Id. 2.º: *Resurrección de Lázaro.*
Id. 3.º: *Jerusalén.*

ACTO II.—Cuadro 1.º: *La Cena.*
Id. 2.º: *El Huerto de Getsemaní.*
Id. 3.º: *Poncio Pilato.*

ACTO III.—Cuadro 1.º: *Camino del Calvario.*
Id. 2.º: *La Expiración.*
Id. 3.º: *«Noli me tangere».*

Dirigirá la orquesta el autor, JUAN ALVAREZ-GARCIA.

Dirección escénica: MODESTO HIGUERAS.—Otro maestro director: FERNANDO CARRASCOSA-GUERVÓS.—Maestro de coros: PEDRO URRESTARAZU.—Maestro interno: JERÓNIMO OLIVER.—Maestro apuntador: JERÓNIMO GALIÁN.—Supervisión artística: SANTIAGO AGUILAR.

Decorados: GARCÍA Y ROS.—Vestuario y «atrezzo»: PERIS HERMANOS.—Peluquería: PUYOL.

R E P A R T O

<i>Jesús de Nazareth</i>	{	MIGUEL FLETA
		JOSE OSSORIO.
<i>María de Magdala</i>	{	MARIA LISSON.
		MARTA CANO.
<i>Marta</i>		MARÍA GAR.
<i>La Samaritana</i>		EMMI LÁZARO.
<i>María, madre de Jesús</i>		M. ^a JOSÉ LÓPEZ-LIMESSES.
<i>Sara</i>		LOLITA NICOLI.
<i>Ruth</i>		CONCHITA GIMENO.
<i>Judas Iscariote</i>		ANTONIO OCAÑA.
<i>Poncio Pilato</i>		LUIS GARRIDO.
<i>Simón Pedro</i>		JOSÉ MANTILLA DE LOS RÍOS.
<i>Juan</i>		ENRIQUE DE LA VARA.
<i>Lázaro de Betania</i>		SANCHO FUENTES.
<i>Sacerdote</i>		VICENTE RIAZA.
<i>Malco</i>		JOSÉ M. ^a GALLARDO.
<i>Tomás</i>		FLORENTINO VEGA.
<i>El Centurión</i>		GREGORIO BLANCO.
<i>El Cirineo</i>		AGUSTÍN LAGUILHOAT.
<i>Fariseo</i>		LORENZO CUEVAS.

Discípulos de Jesús. - Un ángel. - Barrabás. - Un criado. - Un esclavo de Pilato. - Niños del Templo. - Mujeres de Jerusalén. - Soldados de la guardia del Pretorio. - Samaritanos. - Habitantes de Betania. - Fariseos. - Jerusalemitas. - Sacerdotes del Templo. - Soldados del Sanedrín. - Mercaderes del Templo.



MARIA LISSON,
Soprano.



JOSE OSSORIO
Tenor.

MARIA GAR,
Mezzo-soprano.



MARTA CANO
Soprano.

OPINIONES SOBRE LA ÓPERA «CHRISTVS»

La ópera "CHRISTVS" se estrenó en el Teatro Calderón, de Madrid, la noche del 11 de febrero de 1936, en función correspondiente a la décima y última de abono de gala, siendo interpretada por Miguel Fleta. La segunda y última representación de "CHRISTVS" tuvo efecto el 13 de febrero, cerrando la temporada organizada por Artistas Líricos Asociados. La iniciación del glorioso Movimiento Nacional frustró la realización de los planes de Miguel Fleta, que tenía el proyecto de llevar al Teatro Colón de Buenos Aires la ópera "CHRISTVS" y hacer con ella una extensa gira por los países americanos de habla española. Antes del fin de la Epopeya Nacional, el tenor Fleta falleció en La Coruña, precisamente cantando a media voz fragmentos de "CHRISTVS", su obra predilecta, la que dió a conocer por un impulso generoso de su arte, y en la que, al decir de competentes técnicos en la materia, manifestó la más brillante y profunda personalidad como cantante y como actor. Ahora, a los siete años del estreno de "CHRISTVS", cuando se da la circunstancia interesante de que Miguel, el hijo de su creador sobre la escena lírica, está ya en condiciones de convertir en realidad la espléndida promesa de sus veintidós años, ha querido éste, en filial homenaje, iniciar su carrera artística precisamente con la última ópera que su glorioso padre estrenó y cantó en Madrid, por lo que

se impone la reposición de la grandiosa ópera española de ambiente sacro, fundiendo el recuerdo imborrable del padre con la sensacional novedad de la presentación del hijo.

A continuación reproducimos algunas opiniones sobre la ópera "CHRISTVS", formuladas con motivo de su afortunado estreno en la capital por los más autorizados críticos:

«El estreno de «CHRISTVS» marca una fecha y señala una aurora del arte lírico español...».—(D. CONRADO DEL CAMPO.)

«El público que llenó el teatro exteriorizó su admiración y entusiasmo en repetidas y prolongadas ovaciones, especialmente en cuadros de indiscutible grandeza escénica, como la entrada en Jerusalén, la Cena de los Apóstoles, la Oración del Huerto y la Ascensión al Calvario...».—(D. ANGEL MARÍA CASTELL.)

«El público aplaudió con fervor; en muchas ocasiones con verdadero entusiasmo. Y lo encontramos muy justo. El esfuerzo que representa el «CHRISTVS» bien merece esos aplausos y esos apoyos...».—(«ACORDE».)



EMMI LAZARO,
Soprano.



JOSE MANTILLA,
Bajo.



ANTONIO OCAÑA,
Tenor.



LUIS GARRIDO,
Barítono.



LOLITA NICOLI,
Soprano.



ENRIQUE DE LA VARA,
Tenor.



JOSE M.ª GALLARDO,
Barítono.



VICENTE RIAZA,
Barítono.

«El teatro estaba lleno de un público distinguido y entusiasta, que aplaudió sin tasa a intérpretes y autores...».—(MAESTRO JACOPETTI.)

«El éxito de la obra, que fué grande, rotundo, se inició en las primeras escenas. Y al final de todos los cuadros, el maestro Alvarez-García, que dirigía la orquesta—con mucha autoridad y desenvoltura—, fué objeto de clamorosas ovaciones, que compartió con el autor del libro y con los intérpretes...».—(D. MANUEL ALVAREZ DÍAZ.)

«En suma: El estreno de «CHRISTVS» señala una fecha memorable en nuestro teatro lírico y una ruta casi nueva a nuestros músicos jóvenes...».—(D. E. RUIZ DE LA SERNA.)

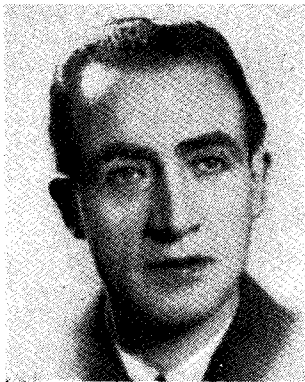
«Los jóvenes y audaces autores de «CHRISTVS» merecen el homenaje de nuestro aplauso y de nuestra gratitud, y por eso se hacen también acreedores a la envidia de aquellos que se sienten incapaces de crear...».—(D. FELIPE SASSONE.)

Y, como broche, reproducimos estas palabras pronunciadas por el gran Miguel Fleta en un banquete que le ofrecieron sus amigos y admiradores la noche del miércoles 12 de febrero de 1936:

«La ópera "CHRISTVS" es una obra española maravillosa, y perdurará...»



CONCHITA GIMENO,
Soprano.



FERNANDOCARRASCOSA
Maestro director.



AGUSTIN LAGUILHOAT
Bajo.



SANCHO FUENTES,
Tenor.

“ CHRISTVS ”

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO: *La Samaritana.*

Cercanías de la ciudad de Sichâr, en Samaria. Un mediodía del mes de junio. Jesús de Nazareth y sus discípulos llegan cansados y sedientos al pozo sagrado de Jacob. Como no hay vaso ni vasija para sacar el agua, Judas Iscariote no participa del optimismo del Maestro, gozoso de hallar descanso en el sagrado pozo-cisterna más que de la posibilidad de calmar su sed... Iscariote, entonces, propone acercarse a la ciudad para, de paso, comprar alimentos con el dinero que queda en su bolsa de administrador. Jesús queda solo, sumido en sus pensamientos, en la deliciosa paz del paraje. Llega la Samaritana a tomar agua del pozo y, al pronto, no advierte a Jesús. Éste le pide de beber. Ella, sorprendida de que un judío hable a una samaritana, accede. Ambos entablan un coloquio, durante el que Jesús adivina su vida. La Samaritana pregunta si está en presencia del profeta anunciado para salvar a Israel. Jesús, por vez primera, se da a conocer como Hijo de Dios. Ella, creyendo en sus palabras, le adora y corre a la ciudad a dar la buena nueva de la venida del Mesías. Vuelve Iscariote y demás discípulos, y se sorprenden de ver al Maestro hablando con una mujer desconocida. Jesús renuncia al alimento que le ofrecen y habla con frases simbólicas «de un alimento que él tiene para sí y que ellos no conocen». Después, hablándoles de que ya es el tiempo de la siega, aunque están verdes las espigas, los campos de trigo obedecen a su palabra y se tornan dorados... Al llegar



los samaritanos y ver este prodigio, se postran ante Jesús y le suplican se quede en la ciudad para disfrutar de su presencia. Jesús, ante la sorpresa de sus discípulos, accede a la petición.

CUADRO SEGUNDO: *Resurrección de Lázaro.*

Afuera de la ciudad de Betania, en Judea. Marta, hermana de María de Magdala y de Lázaro, espera a Jesús, a quien se ha llamado con urgencia, con motivo del fallecimiento de su buen amigo Lázaro. Llega el Maestro con los discípulos, y Marta demuestra su dolor de hermana. Jesús le dice que venga María, y ella corre a avisarla. Llega María de Magdala y se postra, llorando, a los pies de Jesús, diciéndole que si él hubiera estado junto a Lázaro hubiera podido evitar su muerte. Jesús se conmueve y llora como hombre... Pero, al fin, dice que Lázaro está dormido y que puede despertar. Pregunta dónde se halla enterrado su cuerpo, y le indican el huerto, ante cuyas tapias se hallan todos. Pasan al interior del huerto. Em-

pieza a anochecer. Se presencia la resurrección de Lázaro, que sale de su tumba a la voz de Jesús. Todos los circunstantes, emocionados por el milagro evidente, se arrodillan ante el Hijo de Dios...

CUADRO TERCERO: *Jerusalén.*

Angulo de la plaza del gran Templo de Jerusalén. La gente comenta la anunciada venida de Jesús, el profeta milagroso, y se hacen cábalas distintas acerca de la suerte que le espera, si se atreve a ponerse en manos de sus enemigos. En esto se oyen, lejos, las primeras notas del «Hosanna» triunfal. María, madre de Jesús, sube al Templo acompañada de dos mujeres principales de Jerusalén. Lázaro, Marta y María de Magdala están presentes, esperando a Jesús, que al fin aparece rodeado de la multitud que le aclama. Viene montado sobre un asno, y a su paso se tienden ramos de olivo y se agitan palmas dándole la bienvenida. Jesús sube al Templo. Intenta acercársele su madre, pero el gentío se lo impide. Después de arrojar a los mercaderes, Jesús sale del Templo, y entonces su madre puede besarle en la frente con amor y unción. Luego, siempre aclamado, mientras Iscariote conviene con Malco, servidor del Sane-drín, la entrega de su Maestro, se interna en el corazón de Jerusalén...

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO: *La Cena.*

Estancia donde Jesús va a celebrar la cena pascual con sus discípulos. El Maestro quiere lavar los pies a Simón Pedro, y éste se niega. Jesús le convence, diciéndole que es necesario, para que tenga parte con él. Lava a sus otros discípulos y les reparte el pan y el vino con frases proféticas, cuyo sentido ellos no acaban de penetrar.

Luego dice que allí está quien ha de entregarle en manos de sus enemigos, y da orden a Iscariote para que cumpla cuanto antes su misión. Sale el traidor. Jesús se despide de sus discípulos, anunciando a Simón Pedro que le negará tres veces, a despecho de las ardientes protestas de cariño y de adhesión a su divina persona que acaba de hacer...

CUADRO SEGUNDO: *El huerto de Getsemaní.*

Rincón del huerto de Getsemaní, sito en el monte Olivete, en las afueras de Jerusalén. Es de noche. Jesús, seguido de sus discípulos, les anuncia que esa misma noche «serán dispersadas las ovejas del rebaño y herido su pastor»... Después, escogiendo a Simón Pedro, Santiago el Mayor y Juan, para que le ayuden a orar, ordena que los otros se retiren a descansar en otro lado del huerto. Jesús, mortalmente triste, se interna en una pequeña gruta, se arrodilla y comienza su oración. Sus tres discípulos elegidos, rendidos por la fatiga, se duermen. El Maestro los despierta y los reprende por la debili-





dad de su materia. Vuelve a la gruta y se le aparece un ángel con el cáliz de la Pasión, invitándole a beberlo. Jesús, angustiado, pide ayuda a su Padre. Pero, doblegándose a su divina voluntad, lo bebe. Desaparece el ángel. Los tres discípulos se han dormido de nuevo. A la voz de Jesús despiertan, y acuden también los otros discípulos. Es a tiempo que Judas Iscariote, Malco, Cirineo, sacerdotes, escribas, fariseos y soldados del Sanedrín entran a prender a Jesús. Éste se adelanta. Iscariote le da el beso de señal y los esbirros avanzan hacia el Maestro traicionado. Simón Pedro arrebató su espada a Malco y le hiere en la oreja derecha. Jesús le reprende y cura la herida de Malco. Después se entrega dócilmente a sus verdugos, mientras los discípulos quedan consternados, y Judas recuenta las treinta monedas de plata, precio de su cobarde traición...

CUADRO TERCERO: *Poncio Pilato.*

Exterior del Pretorio de Jerusalén, en que reside accidentalmente Poncio Pilato, gobernador de Judea. Iscariote comienza a sentir remordimientos por su traición y quiere devolver al sacerdote del

Templo el dinero recibido. Pero el sacerdote lo rehusa y le dice, despectivamente, que vaya a entregárselo a los pontífices si quiere. Iscariote así lo hace. Simón Pedro y Juan aparecen buscando a su Maestro y asaltados de súbito temor por su muerte. Pilato, instigado por su mujer, va a salir del Pretorio para saber la sentencia que haya dictado Herodes Antipas, cuando de nuevo el populacho aparece conduciendo a Jesús. Éste, interrogado otra vez por Poncio Pilato dentro del Pretorio, es azotado por los soldados, coronado de espinas y vestido con un manto viejo de púrpura. Así lo muestra Pilato al pueblo para ver si se apiada de él. Pero todos a una piden que se le crucifique como a reo de sedición. Pilato recuerda que tiene otro reo, Barrabás, condenado a muerte, y se le ocurre mostrarlo a las turbas para que elijan entre él y Jesús. Entonces el populacho reclama la libertad de Barrabás, y le conduce en triunfo, a la vez que se apoderan de Jesús, le cargan con la cruz, le escupen y befan y le arrastran hacia el monte Gólgota... Pilato, sintiéndose impotente para salvar a Jesús, se lava las manos en el atrio del Pretorio, proclamando que es inocente de la sangre del justo que van a crucificar...

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO: *Camino del Calvario.*

Una calle de los suburbios de Jerusalén. Es la primera hora de la tarde de la Parásceve (viernes víspera de la Pascua). Malco, el siervo del Sanedrín, a quien cortara Simón Pedro la oreja derecha, se halla pensativo a la puerta de su casa. Sus vecinas, Sara y Ruth, le interrogan. Han oído hablar del milagro del huerto de Getsemaní. El Cirineo, testigo presencial, se acerca y lo confirma. De pronto se oyen las risas, burlas e imprecaciones de las turbas, que traen a Jesús con la cruz a cuestas... María, su madre, llena de amargura, se apoya en sus dos acompañantes, cobrando fuerzas para resistir

la presencia de su amado hijo. Éste, vencido por el peso de la cruz, camina penosamente, bañado de sudor y de sangre. El Cirineo se adelanta compadecido y le ayuda a llevar el madero de la crucifixión. Jesús alza su vista y ve a su madre transida de dolor; ella avanza con los brazos extendidos, pero los soldados del Sanedrín le impiden llegar hasta él. María cae de rodillas, vencida por el dolor de ver a su hijo en trance tan amargo... Las mujeres que presencian la escena lloran desconsoladamente. Juan atiende a María. Simón Pedro huye, no queriendo dar crédito a sus ojos. Lázaro, Marta y María de Magdala imitan a Juan y acompañan a la madre de Jesús camino del Calvario...

CUADRO SEGUNDO: *La Expiración.*

Camino que conduce al monte Gólgota, que se ve a lo lejos, con las tres cruces en su cumbre, y en ellas Jesús, Dimas y Gestas. Parece noche cerrada, a pesar de ser la hora de nona (las tres de la tarde). María, madre de Jesús, Marta, María de Magdala, Lázaro y Juan se detienen un momento. Luego continúan su penosa marcha hacia el Calvario... Sale Judas Iscariote presa de horribles remordimientos por su vil traición. Contempla la cumbre trágica donde su Maestro agoniza, y oye sus últimas palabras. Enloquecido, se desciñe el cinturón de cuero y corre a buscar un árbol para ahorcarse... Jesús expira. El monte tiembla y se desencadena una tormenta violentísima de sacudidas sísmicas, truenos y relámpagos intermitentes.

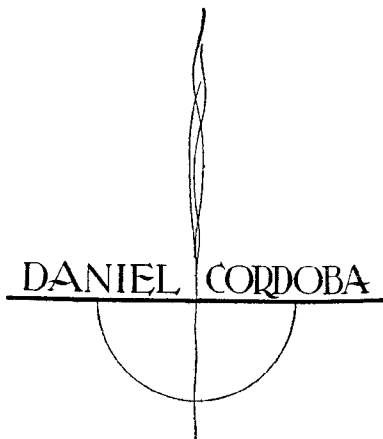
CUADRO TERCERO: «*Noli me tangere.*»

Huerto próximo al Calvario donde se ha enterrado el cuerpo de Jesús. Es el amanecer del tercer día de su muerte. La losa del sepulcro está caída en el suelo. Los cuatro pretorianos que guardan la entrada despiertan; ven el sepulcro, entran y, no hallando el ca-

dáver cuya custodia se les había confiado, corren despavoridos a dar parte... María de Magdala llega y participa de la misma sorpresa. Corre a buscar a Simón Pedro y Juan, y éstos penetran en el sepulcro abierto en la roca, no encontrando sino el sudario y los lienzos con que se amortajó a Jesús... María de Magdala queda sola, presintiendo que han robado el cadáver de su amado Maestro. De súbito éste aparece cubierto con un largo manto oscuro. María no le reconoce. Jesús, entonces, se muestra con una vestidura inmaculada, mostrando en las palmas de sus manos las señales de los clavos que le sujetaron a la cruz del suplicio. María va a tocarle, pero él lo impide diciéndole que aún no ha subido hasta su Padre y que debe marchar a dar noticia a sus hermanos, a quienes se aparecerá en la montaña de Betener. Mientras, como venidas del Cielo, se oyen las notas triunfales del «Hosanna».

UNA GALA DE ARTE

DE



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1943

Con aprobación de la Autoridad eclesiástica.

El Teatro Español Universitario de Madrid

PRESENTA

EL BURLADOR DE SEVILLA

Y

CONVIDADO DE PIEDRA

DE

TIRSO DE MOLINA

En el Teatro Español, a las diez
y cuarto de la noche, del día siete
de Marzo de mil novecientos
cuarenta y tres.



El día en que los estudiantes celebran la fiesta de su patrón Santo Tomás de Aquino, no ha querido el T. E. U. estar ausente, y ofrece a sus camaradas la versión de la obra clásica de nuestra dramática "EL BURLADOR DE SEVILLA", en donde Tirso de Molina universaliza literariamente a Don Juan, con el castigo inexorable de la justicia divina a través del convidado por el libertinaje de aquella figura, gran lección de moral cristiana para aquellos que sólo ven en esta obra una leyenda no actual con las realizaciones dramáticas que nuestra juventud debe escuchar.

PROGRAMA

EL BURLADOR DE SEVILLA

Y

CONVIDADO DE PIEDRA

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA
en tres actos divididos en diez cuadros
Versión para el T. E. U. de Modesto Higueras

P E R S O N A J E S

POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

ISABELA.....	Cecilia Ferraz.
DON JUAN TENORIO.....	Alvaro Rodríguez del Villar.
EL REY DE NAPOLES.....	Antonio Cabrera
DON PEDRO TENORIO.....	Luis Lapuente.
EL DUQUE OCTAVIO.....	Valeriano Andrés.
RIPIO.....	Joaquín Pérez.
CRIADA DEL DUQUE OCTAVIO.....	Guadalupe Laborda.
TISBEA.....	Enriqueta Bonet.
CATALINON.....	Fermín Lapuente.
ANFRISO.....	Bernardo S. Toscano.
CORIDON.....	Alberto Santa Marta.
FELISA.....	Margarita González.
EL REY DE CASTILLA ALFONSO XI... ..	Enrique García.
DON DIEGO TENORIO.....	Augusto Higueras.
PAJE DEL REY DE CASTILLA.....	Carmen González.
MARQUES DE LA MOTA.....	José Manuel Martín.
CRIADA DE DOÑA ANA DE ULLOA.. ..	Guadalupe Laborda.
PATRICIO.....	Antonio Cabrera.
AMINTA.....	Isabel Ferraz.
GASENO.....	José Luis Monter.
BENISA.....	Conchita Sanz.
FABIO.....	Carlos Cobo.
CRIADO DE DON JUAN.....	Bernardo Sánchez Toscano.
DON GONZALO DE ULLOA.....	Serafín García.
DOS ENLUTADOS.....	X. X.

BAILARINES Y MUSICOS

Bocetos de decorado de José Francisco Aguirre y J. Antonio Acha, realizados por H. Sancho Lobo.

Bocetos de figurines de José Luis López, realizados por Encarnación. Los bailes, montados por la Escuela de danzas del S. E. U. que dirige María Ivar.

Música de ronda por la Tuna del D. U. de Madrid.

DIRECCION Y REALIZACION ESCENICA:
MODESTO HIGUERAS



E T. E. U.

DE MADRID

presenta



El Burlador de Sevilla
y CONVIDADO DE PIEDRA

EN FUNCIÓN DE GRAN GALA

CAPITOL

MARTES 23 MARZO, 11 NOCHE

"El Burlador" quiebra lo que podríamos llamar línea general de las obras de Tirso, en donde los personajes femeninos muestran una energía frente de la del hombre, por lo general lleno de timidez y envuelto en las artes femeninas.

La figura de Don Juan, joven, libertina, caballeresca, dominada por el deseo de seducir que le lleva a satisfacer las pasiones a costa del que sea, tiene la solución de su vivir en la condena inflexible de la justicia divina a través del "Convidado".

En nuestra refundición se han suprimido ciertas escenas que no afectan en modo alguno a la unidad de la obra, y, en cambio, se acusa de una manera cierta el sentido dramático, al mayor gozador de bellezas, el máximo castigo. El "Convidado", en sus versos finales, lo demuestra.

Esta es justicia de Dios,
Quien tal hizo, que tal pague.

PROGRAMA

EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA,
en tres actos divididos en diez cuadros.

Versión para el T. E. U. de Modesto Higueras.

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

Isabela.	Cecilia Ferraz,
Don Juan Tenorio.	Alvaro Rodríguez del Villar.
El Rey de Nápoles.	Antonio Cabrera.
Don Pedro Tenorio.	Fermín Lapuente.
El Duque Octavio.	Valeriano Andrés.
Ripio.	Augusto Higueras.
Criada del Duque Octavio.	Anita Saizar.
Tisbea.	Enriqueta Bonet.
Catalinón.	José Luis López.
Anfriso.	Bernardo S. Toscano.
Coridón.	Alberto Santa Marta.
Felisa.	Margarita González.
El Rey de Castilla Alfonso XI	Fermín Lapuente.
Don Diego Tenorio.	Luis Lapuente.
Paje del Rey de Castilla.	Carmen González.
Marqués de la Mota.	José Manuel Martín.
Criada de Doña Ana de Ulloa	Anita Saizar.
Patricio.	Antonio Cabrera.
Aminta.	Isabel Ferraz.
Gaseno.	José Luis Monter.
Benisa.	Conchita Sanz.
Fabio.	Luis Lazcano.
Criado de Don Juan.	Bernardo Sánchez Toscano.
Don Gonzalo de Ulloa.	Serafín García.
Dos enlutados.	X. X.

BAILARINES Y MUSICOS

Bocetos de decorado de José Francisco Aguirre y J. Antonio Acha, realizados por H. Sancho Lobo.
Bocetos de figurines de José Luis López, realizados por Encarnación. Los bailes, montados por la Escuela de danzas del S. E. U. que dirige María Ivar.
Música de ronda por la Tuna del D. U. de Madrid.

DIRECCION Y REALIZACION ESCENICA
MODESTO HIGUERAS





ALBACETE



EL TEATRO ESPAÑOL
UNIVERSITARIO DE MADRID

PRESENTA

EL BURLADOR DE SEVILLA

Y

CONVIDADO DE PIEDRA

DE

Tirso de Molina

EN EL TEATRO ESPAÑOL, A LAS DIEZ Y MEDIA DEL DÍA 11
DE DICIEMBRE DE 1942, EN FUNCIÓN DE GRAN GALA



EL Sindicato Español Universitario ha deseado que la primera representación que el T. E. U. ofrezca en el presente curso sea "EL BURLADOR DE SEVILLA", de Tirso de Molina. Es como un sencillo homenaje a la primera obra donde aparece Don Juan, porque a pesar de existir en los escritos de Cervantes, Lope y algún otro, alusiones al tipo de libertino, es lo cierto que Tirso lo define perfectamente, logrando ser el modelo de las obras sucesivas que se inspiran en tal carácter.

"El Burlador" quiebra lo que pudiéramos llamar línea general de las obras de Tirso, en donde los personajes femeninos muestran una energía enfrente de la del hombre, por lo general lleno de timidez y envuelto en las artes femeninas.

La figura de Don Juan, joven, libertina, caballeresca, dominada por el deseo de seducir que le lleva a satisfacer las pasiones a costa del que sea, tiene la solución de su vivir en la condena inflexible de la justicia divina a través del "Convidado".

En nuestra refundición se han suprimido ciertas escenas que no afectan en modo alguno a la unidad de la obra, y, en cambio, se acusa de una manera cierta el sentido dramático; al mayor gozador de bellezas, el máximo castigo. El "Convidado", en sus versos finales, lo demuestra:

Esta es justicia de Dios,
Quien tal hizo, que tal pague.

ESTA REPRESENTACION ES A BENEFICIO
DE AYUDA UNIVERSITARIA

Etiqueta o uniforme de gala, obligatorios en palcos y butacas

PROGRAMA

EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA

Comedia famosa de TIRSO DE MOLINA,
en tres actos divididos en diez cuadros.

Versión para el T. E. U., de Modesto Higuera.

PERSONAJES

POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

ISABELA	Cecilia Ferraz.
DON JUAN TENORIO.	Alvaro Rodríguez del Villar.
EL REY DE NAPOLES.	Antonio Cabrera.
DON PEDRO TENORIO	Fermín Lapuente.
EL DUQUE OCTAVIO.	Valeriano Andrés.
RIPIO	Joaquín Pérez.
CRIADA DEL DUQUE OCTAVIO.	Guadalupe Laborda.
TISBEA.	Enriqueta Bonet.
CATALINON.	José Luis López.
ANFRISO	Bernardo S. Toscano.
CORIDON.	Alberto Santa Marta.
FELISA.	Margarita González.
EL REY DE CASTILLA ALFONSO XI.	Enrique García.
DON DIEGO TENORIO.	Luis Lapuente.
PAJE DEL REY DE CASTILLA . . .	Carmen González.
MARQUES DE LA MOTA	José Manuel Martín.
CRIADA DE DOÑA ANA DE ULLOA	Guadalupe Laborda.
PATRICIO.	Antonio Cabrera.
AMINTA	Isabel Ferraz.
GASENO	José Luis Monter.
BENISA.	Conchita.
FABIO	Carlos Cobo.
CRIADO DE DON JUAN.	Bernardo Sánchez Toscano.
DON GONZALO DE ULLOA.	Serafín García.
DOS ENLUTADOS	X. X.

BAILARINES Y MUSICOS

Bocetos de decorado de José Francisco Aguirre y J. Antonio Acha, realizados por H. Sancho Lobo.

Bocetos de figurines de José Luis López, realizados por Encarnación. Los bailes, montados por la Escuela de danzas del S. E. U. que dirige María Ivar. Música de ronda por la Tuna del D. U. de Madrid.

DIRECCION Y REALIZACION ESCENICA:
MODESTO HIGUERAS



EL S. E. U. PRESENTA AL

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

CON LA INTERPRETACION
DEL ENTREMES

LA GUARDA CUIDADOSA

DE MIGUEL DE CERVANTES

Y EL AUTO SACRAMENTAL

EL HIJO PRODIGO

DE J. DE VALDIVIESO

TEATRO MARIA GUERRERO, LOS DIAS 6 (A LAS ONCE DE LA
NOCHE) Y 7 Y 8 (A LAS SIETE DE LA TARDE) DE JULIO DE 1942

LA GUARDA CUIDADOSA

DE M. DE CERVANTES

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

Lorenzo Pasillas.

El soldado.

El Santa Lucía.

El Tranzaderas.

El amo.

Un sopasacristán.

El ama.

Cristinica.



Plástica: J. PLA.

Figurines: J. LUIS LOPEZ.

Refundición y dirección escénica: MODESTO HIGUERAS.

EL HIJO PRODIGO

DE J. DE VALDIVIESO

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

<i>El Padre del Pródigo.</i>	<i>El Juego y acompañamiento.</i>
<i>La Juventud.</i>	<i>Labricio.</i>
<i>El Hijo Pródigo.</i>	<i>Justino.</i>
<i>La Inspiración.</i>	<i>La Muerte.</i>
<i>El Placer.</i>	<i>Chaparro.</i>
<i>El Olvido.</i>	<i>El Diablo.</i>
<i>La Lascivia y acompañamiento.</i>	<i>Acompañamiento de Angeles.</i>

LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DEL S. E. U., QUE DIRIGE VICTORINO ECHEVARRIA,

interpretará, como fondo musical de esta obra:

<i>La Divina Comedia</i> , preludeo	Conrado del Campo.
<i>Tristán e Iseo</i> , preludeo	Wágnér.
<i>Manón</i> , cuarto acto	Massenet.
<i>Coral variado</i>	Bach.
<i>Primera Sinfonía</i> , final.....	Beethoven.

Acompañamiento rítmico de la Escuela de Danzas del S. E. U.,
que dirige María Ivar.

Escenografía: J. Ismael y J. A. Acha.

Realización escenográfica: Sancho Lobo.

Figurines: F. Aguirre.

Refundición y dirección escénica: MODESTO HIGUERAS

Es el maestro José de Valdivieso uno de nuestros autores clásicos de Autos Sacramentales menos conocido quizá del público, aunque recientemente se ha comenzado una revaloración de su obra poniendo en escena *El Hospital de los Locos*.

Poco es lo que sabemos de su vida, pues apenas podemos sentar el año de 1560 como el de su nacimiento, acaeciéndole su muerte el de 1638. Es indudable la influencia de su dramática en los Autos calderonianos, teniendo sobre Calderón la ventaja de su sencillez y su sentido popular, que, sin quitarle elevación ni profundidad, le hace más asequible al entendimiento del simple pueblo.

La refundición de *El Hijo Pródigo*, hecha por Modesto Higuera, que presentamos a nuestros camaradas tiene por objeto la actualización escénica—en ningún modo esencial—de la misma, a la que se ha añadido el elemento musical como imprescindible para el sentido religioso de que lógicamente está forjado. El decorado y los figurines no se adaptan a una determinada época histórica, ya que entendemos que en esta clase de obras dramáticas, y sobre todo religiosas, son actuales en todo momento sin necesidad de un clima histórico particular y propio de ellas. De esta manera la fantasía y gusto de los realizadores queda, además, con más libertad para inspirarse únicamente en el sentimiento religioso y artístico de la obra sin necesidad de someterse a trabas de purismo cronológico.

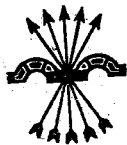




La Vicesecretaría de Educación Popular

y

La Jefatura Nacional del S. E. U.



Le invitan a la representación del auto

“EL HIJO PRÓDIGO”

del maestro José de Valdivieso, que el Teatro Español Universitario interpretará en la plaza del Marqués de Comillas (antigua de la Paja) el día 24 de junio, a las once en punto de la noche.

INVITACIÓN PERSONAL

TRANVIÁS DESDE LA
PLAZA MAYOR POR LA
C. SEGOVIA, DISCOS

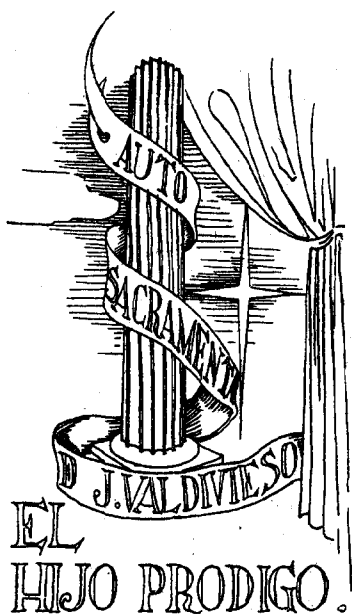
35 Y 36



**La Vicesecretaría de Educación Popular
y el S. E. U. presentan al**

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

con la interpretación del



**EL DIA 24 DE JUNIO DE 1942, A LAS ONCE DE LA NOCHE
Y EN LA PLAZA DEL MARQUES DE COMILLAS
(antigua de la Paja)**

Es el maestro José de Valdivieso uno de nuestros autores clásicos de Autos Sacramentales, menos conocido quizá del público, aunque recientemente se ha comenzado una revalorización de su obra poniendo en escena *El Hospital de los Locos*.

Poco es lo que sabemos de su vida, pues apenas podemos sentar el año de 1560 como el de su nacimiento, acaeciendo su muerte el de 1638. Es indudable la influencia de su dramática en los Autos calderonianos, teniendo sobre Calderón la ventaja de su sencillez y su sentido popular, que, sin quitarle elevación ni profundidad, le hace más asequible al entendimiento del simple pueblo.

La refundición de *El Hijo Pródigo*, hecha por Modesto Higuerras, que presentamos a nuestros camaradas tiene por objeto la actualización escénica—en ningún modo esencial—de la misma, a la que se ha añadido el elemento musical como imprescindible para el sentido religioso de que lógicamente está forjado. El decorado y los figurines no se adaptan a una determinada época histórica, ya que entendemos que en esta clase de obras dramáticas, y sobre todo religiosas, son actuales en todo momento sin necesidad de un clima histórico particular y propio de ellas. De esta manera la fantasía y gusto de los realizadores queda, además, con más libertad para inspirarse únicamente en el sentimiento religioso y artístico de la obra sin necesidad de someterse a trabas de purismo cronológico.

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

El Padre del Pródigo.
La Juventud.
El Hijo Pródigo.
La Inspiración.
El Placer.
El Olvido.
La Lascivia y acompañamiento.
El Juego y acompañamiento.
Labricio.
Justino.
La Muerte.
Chaparro.
El Diablo.
Acompañamiento de Angeles.



LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DEL S. E. U., QUE DIRIGE VICTORINO ECHEVARRIA,

interpretará, como fondo musical de la obra:

<i>La Divina Comedia</i> , preludio.....	Conrado del Campo.
<i>Tristán e Iseo</i> , preludio	Wágnier.
<i>Manón</i> , cuarto acto	Massenet.
<i>Coral variado</i>	Bach.
<i>Primera Sinfonía</i> , final.....	Beethoven.

Acompañamiento rítmico de la Escuela de Danzas del S. E. U.,
que dirige María Ivar.

Escenografía: J. Ismael y J. A. Acha.
Figurines: F. Aguirre.

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

Modesto Higuera.

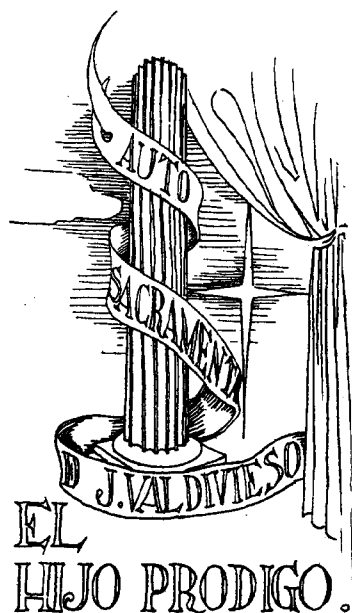


RIVADENEYRA, S. A.-MADRID

**La Vicesecretaría de Educación Popular
y el S. E. U. presentan al**

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

con la interpretación del



**EL DIA 24 DE JUNIO DE 1942, A LAS ONCE DE LA NOCHE
Y EN LA PLAZA DEL MARQUES DE COMILLAS
(antigua de la Paja)**

Es el maestro José de Valdivieso uno de nuestros autores clásicos de Autos Sacramentales menos conocido quizá del público, aunque recientemente se ha comenzado una revalorización de su obra poniendo en escena *El Hospital de los Locos*.

Poco es lo que sabemos de su vida, pues apenas podemos sentar el año de 1560 como el de su nacimiento, acaeciendo su muerte el de 1638. Es indudable la influencia de su dramática en los Autos calderonianos, teniendo sobre Calderón la ventaja de su sencillez y su sentido popular, que, sin quitarle elevación ni profundidad, le hace más asequible al entendimiento del simple pueblo.

La refundición de *El Hijo Pródigo*, hecha por Modesto Higuerras, que presentamos a nuestros camaradas tiene por objeto la actualización escénica—en ningún modo esencial—de la misma, a la que se ha añadido el elemento musical como imprescindible para el sentido religioso de que lógicamente está forjado. El decorado y los figurines no se adaptan a una determinada época histórica, ya que entendemos que en esta clase de obras dramáticas, y sobre todo religiosas, son actuales en todo momento sin necesidad de un clima histórico particular y propio de ellas. De esta manera la fantasía y gusto de los realizadores queda, además, con más libertad para inspirarse únicamente en el sentimiento religioso y artístico de la obra sin necesidad de someterse a trabas de purismo cronológico.

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

El Padre del Pródigo.
La Juventud.
El Hijo Pródigo.
La Inspiración.
El Placer.
El Olvido.
La Lascivia y acompañamiento.
El Juego y acompañamiento.
Labricio.
Justino.
La Muerte.
Chaparro.
El Diablo.
Acompañamiento de Angeles.



LA ORQUESTA DE CONCIERTOS DEL S. E. U., QUE DIRIGE VICTORINO ECHEVARRIA,

interpretará, como fondo musical de la obra:

La Divina Comedia, preludio..... Conrado del Campo.
Tristán e Iseo, preludio Wágner.
Manón, cuarto acto Massenet.
Coral variado Bach.
Primera Sinfonía, final..... Beethoven.

Acompañamiento rítmico de la Escuela de Danzas del S. E. U.,
que dirige María Ivar.

Escenografía: J. Ismael y J. A. Acha.
Figurines: F. Aguirre.

DIRECCIÓN ESCÉNICA:
Modesto Higuera.



RIVADENEYRA, S. A.-MADRID

Teatro María Guerrero



Veladada que el S. E. U. de Madrid
organiza a beneficio de la Bolsa del Libro,
en el día de Santo Tomás de Aquino,
Patrón de los Estudiantes

Madrid, 7 de marzo de 1942

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Presentación de la

TUNA DE MADRID

que interpretará:

- a) LA CALESERA..... ALONSO.
- b) JOTA DE SEGADORES..... (POPULAR)

2.º Representación por el

T. E. U. DE MADRID

del entremés de Quiñones, de Benavente, titulado:

LOS SACRISTANES BURLADOS

SEGUNDA PARTE

Actuación de

MARIEMMA

que interpretará el siguiente programa:

- a) GOYESCAS..... GRANADOS.
- * b) DANZA DE LA PASTORA.. HALFFTER.
- c) MAZURCA DE LA VERBENA
DE LA PALOMA..... BRETÓN.
- * d) JOTA NAVARRA..... LARREGIA.
- e) DANZAS VASCAS

Al piano Enrique Luzuriaga, que interpretará como intermedio las obras marcadas con asterisco.

TERCERA PARTE

1.º LA GUARDA CIUDADOSA
entremés de Cervantes, por el T. E. U. DE
MADRID.

2.º Actuación de la TUNA, que interpretará:

- a) LA DOBLE AGUILA..... J. WÁGNER.
- b) MOMENTO MUSICAL..... SCHUBERT.
- c) EL BARBERILLO DE LA-
VAPIES..... BARBIERI.

La función empezará a las diez y cuarto de la noche.

Figurines de la Tuna: Comba, asesor histórico del Teatro Español.

Plástica y figurines del T. E. U.: J. Plá y José Luis López (S. E. U.)

Dirección y realización del T. E. U.: Modesto Higuera.

Nota.— Se ruega al público la mayor puntualidad, pues durante la interpretación del programa no se permitirá la entrada en la sala.

TEATRO

ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Función en honor de las representantes
de las Juventudes Hitlerianas



Piero



Anabella



TEATRO MARIA GUERRERO

Se prohíbe hacer fuego
sobre lo actores

No se admitiran patatas
si son de extraperlo

El día 26 de mayo de 1941
a las 10 y cuarto de la noche



Representación de la leyenda en tres jornadas y un epílogo, en verso,
original de Eduardo Marquina, titulada:

EL MONJE BLANCO

Personajes por orden de aparición ^{y muerte} en escena:

Asunta, Bepina, Piero, Anabela, Mayolín, Bernadona, Catanea, Bertone, Caravia,
Fray Can, Provincial, Fray Matías, Fray Paraclete, Nuestra Señora de la Gracia,
Brito, Bafo, Calata Orsina, Capolupo, Mina Amanda, Conde Hugo, Marco
Leone, Condesa Próspera Huberta.

Próximamente:
EL SUSPENSO TRAGICO
(Dramón)

Dirección escénica:

MODESTO HIGUERAS

Plástica y figurines:

J. A. ACHA y JUAN ISMAEL



T. E. U.

TEATRO ESPAÑOL~MADRID

Navidades en la Casa Bayard

Pocos son los valores que se salvan de esta decadencia actual del teatro, que muchos creen solamente retórica; pero, entre estos pocos, Thornton Wilder figura por derecho propio. Thornton Wilder—conocido en España solamente como novelista—es quizá uno de los escritores más discutidos en nuestro tiempo. Sus novelas El Puente de San Luis Rey (1927), La Cábala, La Mujer de Andros (1930) y El Cielo es mi Destino le han calificado como uno de los mejores novelistas norteamericanos. Pero su originalísima concepción del teatro todavía no ha encontrado en la crítica mundial su definición exacta. Su larga producción El Angel que turbó las aguas, Navidades en la Casa Bayard, Feliz viaje, Coche-cama Hiervatha y Nuestra ciudad es una felicísima sucesión de ensayos, aparentemente dispares, pero que revelan una línea constante en busca de la unidad final. Sus exaltados admiradores le colocan en lo que pudiéramos llamar el prólogo del teatro futuro; ven en su obra, encerradas en germen, toda la trayectoria y norma del nuevo teatro. Mientras tanto sus detractores—porque en la obra de Wilder no caben términos medios—le acusan de ser una supervivencia de escuelas pasadas, y así unos ven en él reminiscencias surrealistas, otros le creen futurista o cinematografista, llegando algunos a afirmar que es un poeta, pero no un dramático. Dígase u opínese lo que se quiera, sin hablar de la duración que tenga en el tiempo su obra, en el momento presente no podemos perder de vista ni mostrar indiferencia ante ésta.

* * *

Navidades en la Casa Bayard es uno de las más felices ensayos, en el que resuelve, en el espacio y en el tiempo, la limitación material impuesta por las tablas y el decorado, por un lado, y la duración de un acto por otro. Noventa años transcurren durante este único acto, en el que están representados, viven ante el espectador, noventa comidas de Navidad en una casa burguesa del Nuevo Hampshire. Tres generaciones se suceden a lo largo de su desarrollo y tres generaciones van repitiendo los mismos gestos y las mismas palabras que sus antecesores dijeron. La obra transcurre plácidamente, salvo una discusión entre un padre a la antigua y un hijo a la moderna; pero el tono general es plácido con sus ribetes de irónico hacia el puritanismo de los Estados atlánticos donde se desarrolla la escena. La resolución de este problema de tiempo no ha podido ser conseguida de manera más sencilla; una puerta adornada de festones blancos da entrada a los personajes según van viniendo a la vida; otra puerta situada enfrente y adornada de negros crespones sirve para que salgan de escena los personajes que van desapareciendo. Unos lo hacen impensadamente, otros ante el presentimiento de alguno de los circunstantes, e incluso hay uno, joven aún, que antes de pasar la fatídica puerta arroja al suelo su inútil peluca blanca con juvenil desenfado; blanca peluca que cada actor se va poniendo durante el desarrollo de la acción para indicar el paso de los años. Al fin queda en la casa únicamente una anciana parienta extraña a la misma, pero ligada, sin embargo, íntimamente a ella, con lo que da fin la historia de la Casa de los Bayard, mientras lejos otra casa abre sus puertas a una nueva historia.

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

(SECCION NACIONAL)

presenta en el

TEATRO ESPAÑOL

el día 23 de marzo de 1941, a las diez, en
punto de la noche

1.º La comedia en tres actos, dividida en ocho cuadros, de Tirso de Molina, titulada:

LA MUJER POR FUERZA

2.º La comedia dramática en un acto titulada:

NAVIDADES EN LA CASA BAYARD

Dirección escénica:

MODESTO HIGUERAS

Plástica y figurines:

JOSE CABALLERO y J. J. MORALES



La Asesoría Nacional de Cultura
y Arte del Frente de Juventudes

presenta a la

Compañía Nacional

del

Teatro Español Universitario

El jueves 26 de Noviembre de 1953

a las 11 de la noche en el

TEATRO MARIA GUERRERO

PROGRAMA

Representación de

SANTIAGO EL VERDE

comedia famosa, en verso, de Lope de Vega, dividida en tres actos y ocho cuadros versión de
Modesto Higuera.

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

<i>Celia</i>	Cecilia Ferraz	<i>Pedro</i>	Manuel García
<i>Teodora</i>	Carmen Mendoza	<i>Fabio</i>	José Ramón Alonso
<i>Lisardo</i>	Miguel de la Vega	<i>Liseo</i>	José Luis Fuentes
<i>Inés</i>	Aurora Hermida	<i>D. Rodrigo</i>	Leopoldo Rodao
<i>D. García</i>	Jesús Puente	<i>Rufino</i>	Manuel Peiró
<i>Lucindo</i>	Rafael Pulido Reina	<i>Mujer</i>	Isabel González

Acompañamiento

Maquillaje: **J. Mingo**

Atrezzo: **Vázquez**

Vestuario: **T. E. U.**

Bocetos Decorados: **José Caballero**

Realizador: **H. Sancho Lobo**

Primer Apunte: **Gabriel Cardoso**

Segundo Apunte: **Lulú de Castro**

Ilustraciones musicales: **Ramírez Angel**

Cuerpo de Baile del T. E. U., dirigido por: **Amparo Gutiérrez**

Ayudante Dirección: **Manuel Grau**

Dirección Artística y Realización: **Jacinto Cátedra**



ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

- o -

REPRESENTACIONES DADAS POR EL T.E.U. DEPENDIENTE DE
ESTA ASESORIA LOS DIAS 18 Y 26 DE NOVIEMBRE EN LOS
TEATROS ESPAÑOL Y MARIA GUERRERO, RESPECTIVAMENTE,
DE MADRID Y EL 4 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO ALCAZAR
DE LA CIUDAD DE TOLEDO.

LA ASESORIA NACIONAL DE
CULTURA Y ARTE DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

presenta a la

**Compañía Nacional del
Teatro Español Universitario**

en el

TEATRO ESPAÑOL



EL

MIERCOLES 18 de NOVIEMBRE de 1953

Representación de la Comedia en tres actos, original de **Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia.**

El caso de la mujer asesinadita

con arreglo al siguiente reparto
(por orden de aparición en escena)

<i>Teresa</i>	Aurora Hermida
<i>Mercedes</i>	Carmen Mendoza
<i>Rosaura</i>	Lucila de Castro
<i>Renato</i>	Rafael Pulido Reina
<i>Lorenzo</i>	Leopoldo Rodao
<i>Raquel</i>	María Paz Carrero
<i>Norton</i>	Jesús Puente
<i>Trinidad</i>	Amelia Hermida
<i>Llopis</i>	Miguel de la Vega
<i>D.^a Paula</i>	Sara Villanova
<i>D.^a Lucía</i>	María Elena Santonja
<i>Purita</i>	Amelia Hermida
<i>Arístides</i>	José Luis Fuentes
<i>Chófer</i>	José Ramón Alonso

Vestuario: T. E. U.
Peluquería: J. Mingo

Bocetos Decorados: J. L. López Vázquez
Realización: H. Sancho Lobo

Ayudante Dirección: Manuel Grau
DIRECCION ARTISTICA Y REALIZACION
JACINTO CATEDRA

Madrid,

53



LOS ESTUDIANTES Y EL TEATRO

Por JOSEFINA CARABIAS

COMO nunca faltan despistados, una señora se acercó anoche a la taquilla del Español y pidió dos butacas. Cuando la dijeron el precio, exclamó:

—¿Nada más? Me habían dicho que ver bailar a Antonio costaba tan caro...

La explicaron que anoche no bailaba Antonio y que lo que había en el Español era una sesión de teatro de cámara. Entonces se volvió hacia otra señora que la acompañaba, y que era una tapia, y la gritó:

—Dicen que lo que hay aquí es una función de Camará. ¿Me oyes? De Camará...

—¿De quién? —preguntaba la sorda poniéndose una mano en el oído a modo de trompetilla.

—De Camará... Del apoderado del pobre Manolete. Tú verás si entramos. Estará bien, porque todo el mundo dice que es un tío muy listo.

Y entraron. La sorda, desde luego, no se enteró de nada. Pero la otra lo pasó muy bien, lo mismo que nos ocurrió a todos.

La Compañía Nacional del T. E. U. (Teatro Español Universitario) ponía en escena la obra de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia titulada «El caso de la mujer asesinadita».

—¿Son actores profesionales o aficionados —pregunté a Luis de Sosa, el asesor de Cultura y Arte del Frente de Juventudes, a quien encontré en el vestíbulo con Pepe Almudévar, otro incansable promotor del T. E. U.

—No. En la Compañía Nacional no trabajan nunca profesionales. Todos son aficionados, estudiantes.

¿Para qué ocultar que me senté en la butaca con cierta aprensión? Desconfío de los aficionados en general, y sobre temer que no lo hicieran bien, pensé que en estas funciones sucede que el espectador imparcial se encuentra siempre rodeado por todas partes de parientes de los que trabajan en el escenario, lo cual resulta bastante incómodo. No es posible hacer el menor comentario y se corre el riesgo de que un simple bostezo no controlado, degenera en disgusto.

—A lo mejor, la que resulta aquí «asesinadita» es la comedia —dijo un chistoso, que fué inmediatamente asietado por miradas iracundas. Pero lo mismo que yo, el chistoso se equivocó «de todas, todas».

La primera escena era divertidísima.

Dos criadas —cocinera y doncella— se sentaban a fumar cigarrillos en un sofá mientras la señora dormía en una butaca.

«Cuando yo era una cantante famosa y recorría los escenarios de las ciudades más importantes del mundo, lanzando «pizzicatos» y «pizzicatas»... —decía la cocinera.

Y la doncella la interrumpía:

«¿Por qué dices esas mentiras tan gordas, Rosaura?»

«Porque me encanta. ¿O es que no tengo yo derecho a decir mentiras? Me aburro mucho todo el día delante del fogón haciendo orquetitas, y tengo que inventar mentiras muy gordas para entretenerme.»

La segunda escena era todavía más graciosa. Un señor y una señora, vestidos de etiqueta, llegaban a casa en compañía de un indio bravo que les había traído en su caballo en vista de que no lograban encontrar un «taxi»:

«Te fijaste lo que marcaba el caballo?» —preguntaba la señora.

Y el indio respondía ruboroso:

«¡Por Dios, señora!... Mi caballo es un caballo particular.»

Luego, para entretener al indio, le contaban que antes de ser marido y mujer, habían sido jefe y mecanógrafa, y que como no podían casarse porque el señor estaba casado, se habían valido del truco de asesinar a la esposa del señor con un vaso de leche envenenada. Después se habían ido a pasar la luna de miel a Palma de Mallorca.

A medida que avanzaba la acción, las cosas se iban «liando» hasta que resultó que, broma va y broma viene, «El caso de la mujer asesinadita» es una de las mejores comedias —quizá la mejor— estrenadas desde hace bastantes años.

Yo no sé cómo la haría la compañía del teatro María Guerrero cuando la estrenó, porque nó se la vi representar. Pero dudo que su actuación aventajase a la de los chicos y chicas del T. E. U. que la repusieron anoche. La labor de los que encarnaron las cuatro figuras principales (Carmen Mendoza, María Paz Carrero, Jesús Puente y Leopoldo Rodao), sin un fallo, sin una vacilación, difícilmente podría ser superada.

—Lo más asombroso —salía diciendo la gente al terminar la función— es que no había ninguno que fuera malo. Cada uno que iba saliendo, era más gracioso. ¿Os habéis fijado en las chicas que hacían la breve escena del espiritismo? ¿Qué lástima daba que hicieran mucho tan pronto!

Era verdad. Y yo siento mucho no disponer de espacio para dedicar a cada uno y a cada una el párrafo que merecen. ¡Otra vez será!

Lo que sí debo decir hoy es que, sinceramente, esto de los teatros de cámara es una de las pocas cosas que se van poniendo cada día mejor. Hay quien dice que ahora los estudiantes estudian poco, y puede que así sea. Pero a este paso van a arreglar el teatro, cosa que ¡no está mal ni muchísimo menos!

"EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA"

(Español)

La Compañía Nacional del Teatro Español Universitario—presentada por la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes—ha repuesto ayer en el teatro Español la magnífica comedia "El caso de la mujer asesinadita", de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Era difícil el empeño, por varias causas:

La obra había causado sensación cuando su estreno. Además, la representaron admirablemente los del María Guerrero. La puesta en escena no es nada vulgar, así como el movimiento de personajes. Por si esto fuese poco, ahora la iban hacer artistas puramente "amateurs". Y en honor a la verdad tenemos que decir que han salido afrosos de su empeño y no para salir del paso, no en la línea de lo "discreto", en la que cabe lo mediocre y lo regular: brillantemente. Tiene el T. E. U. N. (auténtica agrupación universitaria por cuanto en ella todos son aficionados) una buena compañía que no desentona en ninguna parte. Ayer destacaron todos y merecen mención especial Aurora Hermida y Carmen Mendoza y María Paz Carrero, por parte de ellas, francamente deliciosas, y de los actores, destaquemos a Jesús Puente, Leopoldo Rodao y Rafael Pulido Reina. En realidad, repetimos, no desmereció ninguno de los que figuran en el largo reparto, que por su extensión no transcribimos. La dirección de Jacinto Cátedra (Jacinto Higuera), sin un solo fallo, entusiasta y espléndida. Sustituye decorosamente al que fué director y se hizo en esta agrupación, Modesto Higuera. El público aplaudió mucho y Alvaro de Laiglesia saludó desde uno de los palcos.—D.

ALFES, la centenaria obra madrileña.—
J. V. PUENTE.

MARIA GUERRERO: "SANTIAGO EL VERDE", DE LOPE DE VEGA

Siempre es grato ver y oír una invención lopista, siquiera sea de la levedad y fluidez de "Santiago, el verde", que anoche representó en el María Guerrero la Compañía Nacional del T. E. U., según la versión de Modesto Higuera. No parece sino que esta arriscada agrupación, tan celosa del buen teatro, ha querido como festejar el aniversario del "Fénix de los Ingenios", ya que no más de anteayer, día 25, se cumplían los 391 años de su natalicio en la ilustre villa madrileña. Cerca de cuatro siglos, y, sin embargo, salvadas las distancias, aún se mantiene lozana y fragante su producción vastísima, entre la que ésta de ahora determina uno de sus muchos y donosísimos aciertos.

La obra produjo viva complacencia en la sala, no sólo por la obra en sí, inteligentemente reducida y acoplada por Modesto Higuera, sino por la dirección airosa de Jacinto Cátedra, y, sobremanera, por la interpretación que, por algunas figuras, daba la impresión de estar encomendada, no a novicios, sino a iniciados, entre los que sobresalieron, con acento propio, Cecilia Ferraz y Leopoldo Rodao, Carmen Mendoza, Aurora Hermida, Jesús Puente y José Luis Fuente, con la cooperación, muy eficaz, de Rafael Pulido Reina, Manuel García, José Ramón Alonso, Manuel Peiró e Isabel González. Excelente la labor del cuerpo de baile del T. E. U. que dirige Amparo Gutiérrez, para el que hubo efusivos truenos de palmas. Es de

"SANTIAGO EL VERDE"

(María Guerrero)

La Compañía Nacional de Teatro Español Universitario ha ofrecido el jueves, en el María Guerrero, la segunda representación de la temporada. Puso en escena "Santiago el verde", comedia de Lope de Vega. El público asistente, juvenil y universitario, ha tenido ocasión de comprobar una vez más el entusiasmo de estos muchachos que salen al escenario. De ahí que los aplausos hayan sido justo premio a su actuación. Es la obra que representaron muy ligera en su tema, sin tipos del clásico teatro lopiano, pero con momentos simpáticos y con versos llenos de sonoridad. Sobre todo nos gustó un bello soneto dicho magistralmente por Cecilia Ferraz, que logró en la recitación su mejor momento. En los demás intérpretes, aparte de las indecisiones propias de auténticos noveles, se apuntan grandes posibilidades. Dicen el verso muy bien. Tanto éste que hay que anotar al director Jacinto Cátedra, que montó muy bien la obra. Muy bella Carmen Mendoza, que destacó junto a la ya citada Cecilia Ferraz y Aurora Hermida, y de ellos, todos merecen los mejores elogios, especialmente Jesús Puente (que ganaría mucho de poner calor en su cometido, ya que tiene cualidades de gran actor), Rafael Pulido Reina y Manuel Peiró, muy simpático y entonado en su breve cometido.

Una versión magnífica de Modesto Higuera, perfecto conocedor de nuestro teatro clásico y el que le ha dado mayor impulso, sobre todo en agrupaciones juveniles. Es un gran adaptador que logra presentarnos la obra sin que "pese" un solo instante y conservando los valores—en este caso no son los más destacados, puesto que la obra es una ~~obra~~ de Lope de Vega.

MARIA GUERRERO: "Santiago el Verde", de Lope.

Esta apacible, riante, alegre y luminosa comedia de Lope de Vega, habilidosamente adaptada a la escena moderna por Modesto Higuera, ha subido anoche al escenario del María Guerrero, en una interpretación de la compañía nacional del Teatro Español Universitario, dependiente de la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes.

Por conocida, poco ha de decirse de la comedia, salvo subrayar la espontánea gracia del verso y ese donaire, entre popular y cortesano, adyacente a todas las obras del Fénix. Pieza madrileña y aun casi de costumbres madrileñas, hay en ella — como de costumbre en el teatro loplista — unos tipos de mujer fina y tiernamente observados. La acción fluye y se divertidamente hacia un final feliz.

En términos generales, los muchachos del T. E. U. realizaron una interpretación excelente. Salvo pequeños titubeos de dicción, de los que no escapan ni siquiera los profesionales, su versión fue correcta, así por parte de los actores como por la de los bailarines. Por esto merece enhorabuena el director, Jacinto Cátedra. De los intérpretes, con mención honorífica para todos, destaquemos a Carmen Mendoza, Cecilia Ferraz, Aurora Hermida, Miguel de la Vega y Jesús Puente. Los decorados, de Caballero, acertados, especialmente el de las dieras del Manzanares. Con mucho sabor de época las ilustraciones musicales de Ramírez Ángel.—
V. FERNANDEZ ASIS.



“Santiago el verde”, por el T. E. U., en el María Guerrero

La ágil comedia de Lope de Vega, cuyo título señalamos al comienzo de la crónica, fué representada con gran aplauso en el María Guerrero por las huestes de Teatro Español Universitario.

La obra del Fénix, en versión de Modesto Higuera, encontró una entusiasta interpretación en los elementos del T. E. U., que, bajo la acertada dirección artística de Jacinto Cátedra, nos ofrecieron una representación muy notable, ya que todos los elementos que en ella intervinieron dieron en todo instante patente de discreción y galanura como comediantes.

Desde Cecilia Ferraz hasta Isabel González, pasando por Carmen Mendoza, Miguel de la Vega, Aurora Hermida, Jesús Puente, Rafael Pulido, Manuel García, José Ramón Alonso, José Luis Fuentes, Leopoldo Rodo y Manuel Peiró, todos compitieron en sobriedad y buen ánimo.

No queremos silenciar tampoco la labor del cuerpo de baile, dirigido por Amparo Gutiérrez.

Y puestos a subrayar méritos, sería injusto no mencionar a Ramírez Angel, autor de las ilustraciones musicales que exornan la obra, así como los decorados de José Caballero, realizados por Sancho Lobo.

El público, muy complacido, otorgó sus aplausos sin regateos, terminando entre vítores y lauros la feliz jornada.

NEOYORQUINO DEL », «DON JUAN TENO- AZO DE DISPARATE SIGLO DIECINUEVE»

Buenos Aires se ha transformado el
típo del actor Sandrini

FUE REPUESTA ANOCHE, EN EL
A LA MEMORIA DEL MAESTRO

roe, mientras le hacia frente con su es-
pada..."

Este es el "Don Juan Tenorio" de un
crítico que no habla español.

¿Cómo lo ha visto otro que dice cono-
cer el idioma?

"Como español "amateur" que puede se-
guir a la muchedumbre mientras la mu-
chedumbre no hable demasiado deprisa
—dice Robert Sylvestere en el "New York
Daily News"—vacilo en describir el argu-
mento de "Don Juan". Por una parte, el
autor deja mucho que aclarar en su dra-
ma. Por otro, en nuestro tiempo es difícil
llegar a alguna conclusión acerca de quien
mató a más enemigos y conquistó a más
damas... Las capas de seda revolotean y
las espadas brillan. Las novicias son se-
ducidas y los futuros suegros, matados a
pistola. Las plumas revolotean en los som-
breros antiguos y los hombres visten an-
tijaz por motivos indescifrables. Y, luego,
el hablar. El hablar es interminable. Ulloa
y sus actores se paran y hablan, hablan,
hablan. Hablan bien, desde luego, pero en
periodos alarmantemente interminables.
Anoche, en una escena, la señora Fran-
cisca Ferrándiz necesitó, por lo menos,
tres minutos para decir "Sí..."

Yo, con muchos años fuera de España,
me divertí mucho.—José M. MASSIP.

ESTRENO DE "EL BAILE", EN BUENOS AIRES

Buenos Aires 26. Los primeros y más
entusiastas enamorados de "El baile" eran
los tres intérpretes. Al terminar el estre-
no, su amor, ese dulce amor de la fina
comedia de Edgar Neville, se había exten-
dido, contagiado, prendiendo en el públi-
co argentino.

"Hemos elegido una obra española para
exteriorizar nuestro agradecimiento a las
atenciones que recibimos en España y para
demostrar nuestro cariño y entusiasmo por
la Madre Patria", dijo Luis Sandrini, em-
presario, director y primer actor de la
compañía. Malvina Pastorino, su mujer,
con la clámide blanca, y una gran emo-
ción, manifestó que "estrenar una obra
como "El baile" la compensaba, con cre-
ces, de todos los esfuerzos y sacrificios
que había hecho en su vida para llegar a
ser actriz". Por último, Eduardo Sandrini
dió las gracias al lejano autor porque le
había dado un papel simpático. En la
compañía que dirige su hermano, Eduar-
do está encasillado como malo, cobarde,
usurero, traidor... "El baile" ha sido su
anhelada liberación.

La obra se ha estrenado diez días antes
de clausurarse la temporada.

Es un truco del empresario—el mismo
Sandrini—, que le permitirá seguir el año
que viene con la comedia. Una disposición
obliga a iniciar todas las temporadas con
estreno argentino, salvo que la temporada
anterior se hubiese terminado con una
obra en pleno éxito, lo que permite inaugu-
rar con ésta. La habilidad de estrenar diez
días antes de despedirse abre la seguridad
de que "El baile" será la presentación de
Sandrini en el año 54.

La polvareda levantada por esto no es
pequeña. Otras razones se suman, y así
la discusión sube alrededor de un estreno,
ofrecido ante un auditorio donde ya em-
piezan a verse en los escotes los efectos
del sol veraniego.

Sería muy útil no haber conocido la ver-
sión española de Conchita Montes. Así no
caeríamos en comparaciones entre la la-
bor de nuestra compatriota y buena amiga
y la de Malvina Pastorino. Salvo en el
tercer acto, en donde actuó magistralmen-
te la actriz argentina, nos hacía recordar
mucho la ausencia de Conchita Montes.

Sandrini—"record" de taquilla en Sud-
américa—ha hecho un doble esfuerzo. Pri-
mero, ofrecer a su mujer la posibilidad de
consagrarse. Segundo, intentar salir de su
género, una especie del llamado "astra-
cán" madrileño. Para el público español
que no le ha visto actuar, habría que re-
cordarle a Rafael López Somoza en las
obras de Torrado para acercarnos a algo
de lo que le ha hecho popular. Sus gestos,
su presencia en escena provoca la carca-
jada. No hace falta que suelte la sal gruesa
ni diga una palabra. Es Sandrini, y basta.

Por eso, al empezar "El baile" hubo un

MARIA GUERRERO: "Santiago el Verde", de Lope.

Esta apacible, riante, alegre y luminosa comedia de Lope de Vega, habilidosamente adaptada a la escena moderna por Modesto Higuera, ha subido anoche al escenario del María Guerrero, en una interpretación de la compañía nacional del Teatro Español Universitario, dependiente de la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes.

Por conocida, poco ha de decirse de la comedia, salvo subrayar la espontánea gracia del verso y ese donaire, entre popular y cortesano, adyacente a todas las obras del Fénix. Pieza madrileña y aun casi de costumbres madrileñas, hay en ella — como de costumbre en el teatro loplista—unos tipos de mujer fina y tiernamente observados. La acción fluye divertidamente hacia un final feliz.

En términos generales, los muchachos del T. E. U. realizaron una interpretación excelente. Salvo pequeños titubeos de dicción, de los que no escapan ni siquiera los profesionales, su versión fue correcta, así por parte de los actores como por la de los bailarines. Por esto merece enhorabuena el director, Jacinto Cátedra. De los intérpretes, con mención honorífica para todos, destaquemos a Carmen Mendoza, Ceilia Ferraz, Aurora Hermida, Miguel de la Vega y Jesús Puente. Los decorados, de Cabañero, acertados, especialmente el de las dieras del Manzanares. Con mucho sabor de época las ilustraciones musicales de Ramírez Angel.—
V. FERNANDEZ ASIS.

Vencieron en la pugna los autores a los "coloquiadores" del "partido de butacas". Y nos consta que no hubo ni un solo "vale".

Antonio D. OLANO

"SANTIAGO EL VERDE"

(María Guerrero)

La Compañía Nacional de Teatro Español Universitario ha ofrecido el jueves, en el María Guerrero, la segunda representación de la temporada. Puso en escena "Santiago el verde", comedia de Lope de Vega. El público asistente, juvenil y universitario, ha tenido ocasión de comprobar una vez más el entusiasmo de estos muchachos que salen al escenario. De ahí que los aplausos hayan sido justo premio a su actuación. Es la obra que representaron muy ligera en su tema, sin tipos del clásico teatro loplano, pero con momentos simpáticos y con versos llenos de sonoridad. Sobre todo nos gustó un bello soneto dicho magistralmente por Cecilia Ferraz, que logró en la recitación su mejor momento. En los demás intérpretes, aparte de las indecisiones propias de auténticos noveles, se apuntan grandes posibilidades. Dicen el verso muy bien. Tanto éste que hay que anotar al director Jacinto Cátedra, que montó muy bien la obra. Muy bella Carmen Mendoza, que destacó junto a la ya citada Cecilia Ferraz y Aurora Hermida, y de ellos, todos merecen los mejores elogios, especialmente Jesús Puente (que ganaría mucho de poner calor en su cometido, ya que tiene cualidades de gran actor), Rafael Pulido Reina y Manuel Peiró, muy simpático y entonado en su breve cometido.

Una versión magnífica de Modesto Higuera, perfecto conocedor de nuestro teatro clásico y el que le ha dado mayor impulso, sobre todo en agrupaciones juveniles. Es un gran adaptador que logra presentarnos la obra sin que "pese" un solo instante y conservando los valores—en este caso no son los más destacados, puesto que la obra es una más—de Lope de Vega.

A. D. O.

~~...tura.~~ De la
sacarra, Manolo el granaino.

María Guerrero: "Santiago
el Verde", por el T. E. U.

LA Compañía Nacional del
Teatro Español Universitario,
presentada por la Asesoría Na-
cional de Cultura y Arte del
Frente de Juventudes, interpre-
tó anoche en el teatro María
Guerrero la famosa obra de Lope
de Vega «Santiago el Verde», que
ya otros años ha ofrecido al pú-
blico.

Una vez más este excelente y
juvenil conjunto hizo una verda-
dera creación de esta comedia

a beneficio de la de Navidad

clásica, adaptada por Modesto Higuera.

Los espectadores siguieron con gran interés el desarrollo de la obra y premiaron con sinceros y abundantes aplausos a los intérpretes, entre los que es de justicia destacar la labor de la primera actriz, Cecilia Ferraz, que hace una acabada versión del principal papel femenino; a Carmen Mendoza, estupenda dama joven; a Manuel García, Leopoldo Rodao, Miguel de la Vega y Aurora Hermida.

TEATRO

"Santiago el Verde"

Comedia famosa de Lope de Vega, en versión de Modesto Higuera

El Teatro Español Universitario ofreció anoche en el María Guerrero una representación de la comedia de Lope "Santiago el Verde", en una atinada versión de Modesto Higuera, distribuida en ocho cuadros. La deliciosa comedia supo a mieles a un público que premió con grandes aplausos a los actores del T. E. U., que tan meritorio esfuerzo realizaban. Todos estuvieron seguros y con dominio de su papel; pero se distinguieron por lo acertado de su dicción y su labor interpretativa Cecilia Ferraz y Leopoldo Rodas y, con ellos, Carmen Mendoza, Aurora Hermida y los demás. Encantador, súlto y gracioso en sus intervenciones el cuerpo de baile del T. E. U., que dirige Amparo Gutiérrez. Bellos decorados de Caballero, realizados por Sancho Lobo, ilustraciones musicales de Ramírez Angel y acertada dirección de Jacinto Cátedra lograron una suma de elevado tono artístico, muy digna de los calurosos aplausos que el público tributó.

N. G. R.

"La rosa del azahrán" en el teatro Madrid

TEATRO

La compañía del T. E. U. obtuvo un sensacional éxito en Toledo con "El caso de la mujer asesinadita"

Crónica de una gran velada organizada por una asociación ejemplar: Arte

TOLEDO tiene una sociedad teatral—"Arte" es su nombre—con seguidores y todo. Una "hinchada", como cualquier equipo de fútbol, y hasta estamos por creer que, a la manera de otras agrupaciones artísticas, si el simpático equipo toledano necesitase de "Arte" para resolver una de esas crisis económicas que cada temporada sufren los equipos modestos, allí estarían para aminorarla. El aficionado al teatro es así. A Talía no le sobra nada—más bien le falta—, pero reparte lo que posee.

Y ayer daba "Arte" en el flamante teatro Alcázar toledano su 57 velada. ¡Que sea enhorabuena por esa supervivencia! De la redacción fuimos varios compañeros siguiendo al grupo artístico madrileño que se desplazaba para actuar allí. Y nos causó sorpresa—muy grata por cierto—el ver cómo el teatro estaba lleno sin ponerse ni una sola localidad a la venta. Todo estaba reservado para los socios.

VENTANA AL EXTERIOR

Angel Palomino—compañero y, además, amigo—es uno de los máximos promotores de "Arte". Habló en la velada de ayer. Se levantó el telón y dijo unas breves frases, llenas de humor del bueno y en las que afirmaba que "Arte" abriría una "ventana al exterior" y que las más destacadas figuras y compañías nacionales desfilaban por Toledo, presentadas por la sociedad. Y abría esta nueva etapa nada menos que la más ilustre de las formaciones "amateurs" madrileñas: la compañía nacional del Teatro Español Universitario del Frente de Juventudes. Y, también lo señala Palomino, se presentan con el estreno de la obra más importante de los últimos tiempos: "El caso de la mujer asesinadita", de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia.

Los autores habían prometido hace días, y en principio solamente, su asistencia al estreno. Pero por diversas causas se lo perdieron y con ello perdieron—creemos que no hay error en afirmarlo—una de las mejores representaciones que se pueden dar a la citada obra.

ARRIBA EL TELÓN

Después de un viaje sin novedad y totalmente alegre llegó la expedición a Toledo. Pronto sus componentes se dedicaron a recorrer sus bellos rincones—a media luz todos—hasta la hora de la función. A las ocho se levanta el telón. Presenta Angel Palomino. Minutos más tarde comienza la representación y el público a seguir la obra con creciente interés. Todo lo que en escena sucede interesa y divierte mucho. Y como no vamos a descubrir una obra archidesconocida y archiadmirada ya, trataremos de ofrecerles una crónica de sus intérpretes, menos conocidos, pero de gran calidad.

Esta compañía del T. E. U. sí que merece crónica aparte y hasta los más ilustres seguidores. En primer lugar, su conjunto, su armonización... Son algo así como una orquesta, como un magnífico conjunto musical. Ni un solo divo que rompa la armonía, pero, sin embargo, actores con calidad de divos. Orquesta "afinada" por Jacinto Cátedra (Jacinto Higuera Cátedra es su nombre completo, aunque no lo utilice en los programas, porque su hermano Modesto es también director). Cátedra tampoco es divo. Pero sin darse cuenta dice un rotundo "aquí estoy yo" cuando sus actores empiezan a evolucionar por la escena. Los componentes de la compañía nacional del T. E. U. saben hablar, saben decir y la ausencia de dicción brilla por su ausencia en muchísimos profesionales con un puesto que se les supone en primera línea.

SIMPLEMENTE, BUENOS

No creemos necesario desmenuzar las cosas, sacarlas de quicio, a lo que son aficionados muchos, para asegurar que el T. E. U. es la mejor agrupación amateur—y aficionados en todo el buen sentido de la palabra—que pisa hoy esos escenarios. Incluso, los grupos aficionados—en teoría—reforzados con profesionales difícilmente pueden superarles. No es posponer a ellos a los profesionales. Puede que individualmente les lleven éstos delantera—en algunos casos—, pero como conjunto es difícil lograr en un mes de ensayo el espíritu de equipo que el T. E. U. logró a través de los once que tiene de existencia.

No echamos las campanas al vuelo a tontas y a locas, porque después viene la hora de las decepciones, y tenemos un ejemplo bien reciente, al que no creemos necesario aludir otra vez. Lejos de favorecer al arte escénico, le perjudican, puesto que el aficionado que acude después al teatro—siguiendo un eco de cinta magnetofónica, léase crónica—se ve decepcionado y algo más.

"El caso de la mujer asesinadita", que contaba de antemano con nuestra admiración, era una papeleta difícil de sacar adelante. Y lo lograron tanto en conjunto como individualmente. Puede que de este grupo, si alguno se decide a pasar al campo del profesionalismo, salgan muchas continuaciones de las primeras figuras que dió siempre esta compañía. Para ser justos, deberíamos reproducir todo el reparto y poner un bien en general. Pero vamos a sacrificar algún nombre para destacar los que, a nuestro juicio, están más cerca o han alcanzado ya la madurez teatral. María Paz Carrero—flamante Raquel—une a su belleza un dominio de las tablas extraordinario, una riqueza expresiva poco habitual, y, para completar sus envidiables cualidades, dice—como todos ellos—matizando perfectamente, sin dejar escapar ni una frase, ni una sola palabra. Una Teresa dulce, bellísima, difícilmente igualable, ha sido Carmen Mendoza. Llenó la escena, de cualquier primera actriz... de las buenas, naturalmente. Graciosísima la joven y ya veterana actriz Lucila de Castro, a la que daba la réplica más adecuada Aurora

Hermida, una criatura deliciosa, que ha hecho—por segunda vez hemos visto una doncella en escena que no es "repipi"—su papel con desenvoltura. Muy bien las demás. De ellos vemos un actor bueno, logrado ya en el teatro moderno, en Jesús Puente. Su Norton fué una lección de sobriedad. Inmediatamente después hay que señalar a Rafael Pulido Reina. El Renato es un papel que se presta a "pasarse" y a meterse a cierto público en el bolsillo por medios poco licitos teatralmente, pero que utilizan la mayoría de los mal llamados primeros actores cómicos. Pulido supo dónde estaba el límite del representar y el hacer el payaso, se contuvo siempre y ganó también al público. Es mejor que... y que...

(aquí, supuestos ilustres nombres se dejaban oír en la sala), pero no es uno amante de las comparaciones. Leopoldo Roda o dió muy bien su tipo; igualmente, los señores De la Vega y Fuentes.

Una jornada triunfal más que hay que anotar en el haber del T. E. U. y de sus propulsores, entre los cuales ocupa un lugar destacado José Almudévar, un deportista más del buen teatro.—Antonio D. OLANO.

P. S.—A la ilustre y joven actriz María Jesús Valdés: Enhorabuena, porque hasta Toledo le llegaron los ecos a uno de su enorme triunfo de ayer, triunfo que preveíamos en la crónica de ensayo general que ayer dirigimos a la manera epistolar a usted.—Vale.

EL CRITICO ESCRIBE

"Fin de siglo", espectáculo de humor 1890, en un prólogo y tres jornadas

(María Guerrero)

TEATRO DE LARA

Homenaje de la Juventud

Manuel Machado

que tendrá lugar el próximo domingo,
23 de febrero, a las 12 de la mañana.

PROGRAMA

Primera parte

Ofrenda, por Conrado Blanco.

El poeta no ha muerto, por Amparo González de Figueroa.

Adelfos, por Rafael Montesinos.

Un soneto del maestro empieza así..., por Ana María Gutiérrez Navas.

Elegias, por Felipe Milán.

In Memoriam, por José María de Zugazaga.

Machado, poeta del arte, por José Prados Lopez.

Manuel Machado, por José García Nieto.

Hablo con Manuel Machado, por Camilo José de Cela.

• •

Segunda parte

Recital de arpa, por Mari-Lola Higuera

I. *Canción de Cuna*. Brahms.

II. *Dolor*. Padre Donostia.

III. *La rueca*. Zabel.

Poesías del maestro, recitadas por
José Manuel Martín (del T. E. U.)

A Manuel Machado, por Fred Galiana

"LA DUQUESA DE BENAMEJI"

(Acto 2.º, Escena IV)

Reyes, Duquesa de Benameji:

María Jesús Valdés (del T. E. U.).

Lorenzo Gallardo:

Valeriano Andrés (del T. E. U.)

Dirigida por Modesto Higuera.

Otras poesías de Manuel Machado, recitadas
por Mary Carrillo.

Teatro Español Universitario

Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

Domingo, 17 a las once de la noche.

R e p r e s e n t a c i ó n

en la antigua capilla del Museo de San Telmo

“LA VIDA ES SUEÑO”

Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca.

REPARTO:

El Agua, M.^a Adela Bughert; *El Aire*, Carmen Mendoza; *La Tierra*, Delhy Marqués; *El Fuego*, Keti Bonet; *El Poder*, José Quintana; *La Sabiduría*, Pili Armesto; *El Amor*, Isabel Ferraz; *La Sombra*, Ana María Sánchez; *El Príncipe de las Tinieblas*, J. L. López Vázquez; *El Hombre*, José Manuel Martín; *La Luz de la Gracia*, Cecilia Ferraz, *El Entendimiento*, Leopoldo Rodao.

Cuerpo de Baile dirigido por

PILAR MONTERDE

Orquesta de Cámara, Director

J. G. DE LA VEGA

Decorados:

SANCHO LOBO Y J. CABALLERO

Dirección: MODESTO HIGUERAS

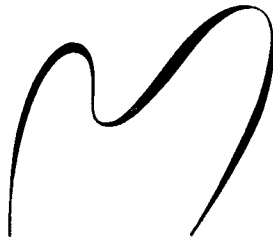
Argumento de "La Vida es Sueño"

Al empezar la acción, los Cuatro Elementos, aparecen en escena luchando por la supremacía del Universo. El Poder acompañado del Amor y de la Sabiduría, pone paz y ordena cese la lucha.

Entonces, el Fuego, le ruega que elija una criatura que rija el mundo y El Poder decide crear al Hombre, advirtiéndole que si se volviere contra él le arrojaría a la oscuridad de donde le iba a sacar.

Nace el Hombre y engreído desprecia los valores espirituales, pecando y volviendo al abismo de donde salió.

Solo el arrepentimiento le hace volver al estado original de gracia, pero para esto es necesario que la mancha del pecado se lave por el «*Pan*» y el «*Vino*», alusión al Misterio de la Eucaristía que nadie como Calderón fija en sus Autos Sacramentales y con el Hosanna final terminase este Auto Sacramental, « **La Vida es Sueño** »



TEATRO BARCELONA

LUNES 3 DE FEBRERO A LAS SEIS DE LA TARDE

Gran Compañía de Verso del

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID

Dirección: MODESTO HIGUERAS

≡

GALA DE LA FARSA

SEGUNDO PROGRAMA

UN DIA EN LA GLORIA

FARSA EN UN ACTO DE VICTOR RUIZ IRIARTE

Reperto por orden de aparición en escena

Chambelán	<i>Valeriano Andrés</i>
Heraldo	<i>Augusto Domínguez</i>
Sara Bernhard	<i>María Jesús Valdés</i>
Juana de Arco	<i>Maribel Ramos</i>
Don Juan	<i>Luis Felipe Lazcano</i>
La Fornarina	<i>Pilar Armesto</i>
Napoleón.	<i>José Luis López</i>
Robert Lorre.	<i>Leopoldo Rodao</i>
Diego Corrientes.	<i>Bernardo S. Toscano</i>

EL AGRICULTOR DE CHICAGO

VERSION DE UN CUENTO DE MARK TWAIN, REALIZADA POR JOSE FRANCO

Watson	<i>Leopoldo Rodao</i>
Mis Jessie	<i>María Jesús Valdés</i>
Bob	<i>Enrique Aroca</i>
Arturo	<i>Augusto Domínguez</i>
San	<i>Valeriano Andrés</i>
Suscriptor	<i>Javier Imaz</i>
Hombre peludo	<i>José Luis López</i>

EL MEDALLON DE TOPACIOS

FARSA EN UN ACTO DE ESTREMER Y VITAL AZA

El Conde González	<i>Enrique Aroca</i>
El Capitán	<i>Augusto Domínguez</i>
Doña Sol	<i>Carmen Mendoza</i>
Don Gonzalo	<i>José Luis López</i>
Algún soldado que otro.	

Escenografía: José L. López Vázquez y Sancho Lobo
Figurines de J. L. López Vázquez, realizados por Cornejo

Dirección artística general:

MODESTO HIGUERAS



P R E C I O S E N T A Q U I L L A

DIA DE LA MADRE

El Frente de Juventudes del Distrito
Universitario de Madrid



Con ocasión de esta fecha, por medio de su Asesoría de Cultura y Arte, celebra en el Cine Alcalá, a las once de la mañana del día 8 de noviembre, un acto extraordinario de homenaje a las madres españolas.

PROGRAMA

I

Palabras sobre la significación del día

II

"El agricultor de Chicago"

Farsa en un acto y dos cuadros, original de Mark Twain

Versión de J. Franco

Reparto por orden de aparición en escena:

El Director.....	Leopoldo Rodao.
Bob	Enrique Aroca.
Miss Jessie.....	María Jesús Valdés.
Arluro	Augusto Domínguez.
Sam	Valeriano Andrés.
El Subcriptor	Javier Imaz.
Hombre peludo.....	José Luis López Vázquez.

III

"El medallón de topacios"

(Amor, parentesco y guerra)

Drama burlesco en un acto y en verso orinal de Vital Aza
y Estremera

Reparto por orden de aparición en escena:

Conde	Enrique Aroca.
Capitán.....	Augusto Domínguez.
Doña Sol	Carmen Mendoza.
Gonzalo (II trovatore)...	Manolo de la Rosa.
Algún soldado	X. X. X.

IV

"EXAMENES"

Función infantil, de Tono; siglos XX y XXI

Reparto por orden de aparición en escena:

El Profesor Venerandus Ronroncolio.	José Luis López Vázquez
El Bedelo.....	Miguel Martín.
Niño Rodríguez.....	Enrique Aroca.
Niño Llobregat.....	Augusto Domínguez.
Niño Garrido	Manolo de la Rosa.

V

CONSIGNA ESCENIFICADA

Escenografía: J. Ubieta y Sancho Lobo

Vestuario: Cornejo

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS



PROGRAMA

I ASAMBLEA GENERAL

DE LA

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
DE PERIODISMO

Y

CONMEMORACION

DEL

X Aniversario de la creación de la
ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

I ASAMBLEA

(en el domicilio de la Asociación: Pinar, 5)

- DIA 15 -10 *mañana*.-Apertura.
11 » Reunión de Comisiones
de trabajo.
4,30 *tarde* -Reunión de Ponencias.
- DIA 16.-10 *mañana*.-Sesión plenaria.
4,30 *tarde*.- » »
(Elaboración de Conclusiones)
- DIA 17.-12 *mañana*.-CLAUSTRACIÓN DE LA
I ASAMBLEA, por el Ilmo. Sr. Direc-
tor General de Prensa.

ACTOS CONMEMORATIVOS

- DIA 15.-7,30, *tarde*.-Clase conmemorativa de
Juan Aparicio, en la Escuela Oficial
de Periodismo, Zurbano, 51.
- DIA 16.-7,30 *tarde*.-Ateneo de Madrid.-«Con-
ferencia a seis columnas», por E.
Laborde, E. Aguinaga, F. Ruiz de
Elvira, A. Gullón Walker, J. F. Puch
y M. Gómez Aróstegui, antiguos
alumnos de la Escuela.
- DIA 16.-11 *noche* -Teatro Español.-Representa-
ción teatral por el T. E. U.: «El Agri-
cultor de Chicago», de Mark Twain,
y LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón.
- DIA 17.-11 *mañana*.-Misa en Santa Teresa y
Santa Isabel (Glorieta de la Iglesia).

*El día 17, los antiguos alumnos ofrecerán un almuerzo
íntimo a Juan Aparicio, en cuyo acto se le entregará
la placa de Presidente de Honor de la Asociación.*



El Presidente

de la Asociación de Antiguos Alumnos de la
ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

SALUDA

al DIRECTOR DEL T.E.U. Camarada MODESTO
HIGUERAS; y agradeciéndole al tiempo su
valiosa colaboración en los Actos que ha
organizado esta Asociación. Se adjuntan
entradas para la representación del Teatro
Español.

JUAN RICO MARTIN

aprovecha esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración
más distinguida

El Servicio de Teatro del S.E.U.
de Santander

tiene el honor
de invitar a Vd. a la conferencia
que sobre

Teatro de Sátira y Humor Español

Y

Notas sobre la Dirección y Realización Escénica

pronunciará

MODESTO HIGUERAS
(Director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo)

MARTES, 10 de Mayo

8 de la TARDE

TEATRO DE ACCION CATOLICA



MODESTO HIGUERAS, el ilustre conferenciante que hoy se asoma a nuestra Tribuna Teatral, es un auténtico enamorado del teatro. A los 19 años ingresa como primer actor en el Teatro Universitario La Barraca, que dirigía Federico García Lorca. En agosto de 1935 dirigió su primera obra, *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, en la Universidad Internacional de la Magdalena, o sea que su debut como director fue en Santander.

En octubre de 1939 funda y dirige El Teatro Nacional de las Antiguas Organizaciones Juveniles.

En enero de 1940 crea el T. E. U. Nacional por orden de José Miguel Guitarte y asesora los otros.

Durante más de doce años dirige dicho T. E. U. Nacional y monta más de ochenta obras nacionales y extranjeras. Ofrece en ese tiempo unos veinte autores nuevos y forma grupos de actores, algunos cabezas de compañía en la escena actual.

En 1952 marcha a la República Dominicana a dirigir y reorganizar su Teatro Nacional.

En febrero de 1953 es nombrado director del Teatro Español de Madrid.

En 1955 es nombrado director del Teatro Nacional de Cámara, cargo que ostenta en la actualidad.

Las obras de tipo experimental más importantes las ha ofrecido dentro de las posibilidades de este teatro oficial.

Fundó con otros compañeros Radio S. E. U.

Ha dirigido durante ocho años el cuadro de actores de Radio Nacional.

Ha publicado artículos sobre técnica dramática y dado numerosas conferencias sobre este tema en España y en el extranjero.

Está en posesión de los siguientes galardones por sus servicios al teatro:

Orden de Cisneros; Victor de Plata individual; Medalla de Oro a la lealtad y constancia; Medalla de Plata de la Comedia Española; Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Los ejemplos dramáticos que ilustrarán la conferencia, están sacados de obras de Miguel de Cervantes, Miguel Mihura y Alfonso Paso.

La interpretación de los mismos correrá a cargo de los actores profesionales de su propia compañía.

Sobre la importancia del director escénico se ha dicho tanto —dándole el principal papel dentro del fenómeno teatral, o bien negándole el pan y la sal— que nada nuevo nos queda por añadir. Sigo la opinión de los que le clasifican como un concertador de elementos. Pero el director escénico es, para mí, además y sobre todos los restantes atributos, el creador del «tempo» al que deben actuar y vivir los personajes en la dimensión espacial de la obra. Que no es lo mismo que el tiempo-época, ni aún del tiempo-espacio en el que el actor debe actuar. Se trata de un tiempo-ritmo, que por tener ya una dimensión musical, y para distinguirlo de los otros, llamo «tempo». Porque es que hay algo más allá del tiempo y del gesto marcado por el autor: Un extraño espíritu, un hábito inaprensible, ese íctus gregoriano que hace que una obra, aún siendo la misma, nos suene de diverso modo a través de dos directores distintos.

Para los que relegan el arte de dirigir al oficio —o poco más— de primer tramoyista quiero recordarles algunos nombres como Stanilawsky, Max Reihnardt, Bertolt Brecht, Meyherlot, Piscator. Elia Kazan, Gordon Craig, Antoine, Jacques Capeau, Charles Dullin, Jacques Pitoëj, Louis Jouvet, Jean Vilar, Gaston Baty, Vittorio Gassman y Laurence Olivier entre los extranjeros. Y Modesto Higuera, Luis Escobar, José Luis Alonso, José Tamayo, Claudio de la Torre, Adolfo Marsillac, Alberto González Vergel, Antonio de Cabo y Gustavo Pérez Puig entre los españoles.

RICARDO ARANDA
Jefe del Servicio de Teatro



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60

CONFERENCIA INAUGURAL

Santander

EXPOSICION DE PROPOSITOS:

Iniciamos este curso con una serie de proyectos que a continuación exponemos, y que esperamos no se nos queden en tales.

Este Servicio de Teatro que hoy inicia una nueva etapa, no significa una ruptura con la labor anterior, sino una ampliación y depuración de la misma sobre la base de una experiencia adquirida.

Constará de seis Secciones que funcionarán independientemente, y a cuyo cargo tendrá una misión específica.

A) AULA DE TEATRO: En la que se estudiará de forma ordenada y concisa la Historia del Teatro, atendiendo más que a las fechas y a los nombres a la filosofía y significado social, político y religioso de la misma.

B) TRIBUNA TEATRAL: Donde hombres ajenos profesionalmente al teatro, nos indicarán sus puntos de vista sobre el mismo, a través de su disciplina específica.

C) SERVICIO DE LECTURAS: El autor novel tendrá, a través de este Servicio, una forma de darse a conocer al público. No sólo en el ámbito local, sino en el plano nacional y extranjero, a través de la distribución de copias.

D) REVISTA ORAL DE TEATRO: La noticia, la crítica y el artículo de actualidad, nos pondrán en contacto con el mundo teatral universal.

E) ACADEMIA DRAMATICA: La más difícil y ardua de las tareas que nos proponemos, y cuya intención y plan de trabajo se darán a conocer en su momento.

F) REPRESENTACIONES: Nos proponemos montar, de forma cíclica y continuada, obras teatrales, prestando la atención máxima a nuestros jóvenes autores universitarios, a los que convocamos para que nos envíen sus obras en la seguridad de que serán puestas en escena si su calidad lo merece y nuestros medios económicos lo permiten.

Estos son nuestros proyectos. Que las realidades nacidas de los mismos hablen por nosotros.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U. de Santander

Día: 2
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde

MANIFIESTO DEL TEATRO NUEVO

por
RICARDO ARANDA

Todos estos actos y conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Ateneo - Plaza Porticada.



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
REVISTA ORAL DE TEATRO
Santander

La misión que esta REVISTA ORAL tiene dentro del plan de trabajo que nos hemos propuesto llevar a cabo en el presente curso es de gran importancia.

El artículo, la crítica y la noticia, elementos eminentemente periodísticos, nos ayudarán a estar al día de las cosas grandes o pequeñas de nuestro momento teatral, tanto nacional como extranjero.

El teatro de hoy será nuestro objetivo, sus problemas, sus aspiraciones, sus logros y sus fracasos. Autores, obras y directores serán juzgados de forma rápida y concisa. Nuestra máxima atención se fijará en los jóvenes autores que son hoy nuestra esperanza y serán mañana la realidad de nuestro teatro.

Los hallazgos y vacilaciones de las nuevas tendencias, los problemas de censura, bien política, bien religiosa, que se plantean hoy en el mundo y, en fin, cualquier grito feliz o desdichado, desconocido por nuevo o por olvidado tendrá aquí su altavoz.

Esta labor es, a nuestro entender, el contrapunto necesario de los Ciclos de Conferencias, a través de las cuales estudiaremos la evolución del Teatro mundial desde los griegos hasta nuestros días, así como del resto de nuestra labor.

Al lado del estudio serio y meditado de obras técnicas y estilos en el ayer y en el hoy, estas REVISTAS ORALES serán la nota de color dentro del cuadro de conjunto, no por más ágil y volandera menos importante.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U. de Santander

Día: 4

Mes: Diciembre - 1959

Hora: 8 de la tarde

Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
Plaza Porticada

Presentación	<i>Ricardo Aranda</i>
Teatro literario, teatro teatral	<i>Leopoldo Rodríguez Alcalde</i>
Propuesta de un TEU ideal.....	<i>Juan Antonio Sandoval</i>
Teatro poético.....	<i>Alejandro Gago</i>
Función de la música en el teatro....	<i>Juan Carlos Calderón</i>
Experiencias de un actor.....	<i>José Luis González Soto</i>
Cine teatral y teatro cinematográfico.	<i>Rosendo Gómez Carrera</i>
Los estrenos y la crítica.....	<i>Manuel Angel Alonso González</i>
La dirección escénica.....	<i>José Antonio López Solana</i>

Los redactores y articulistas de esta REVISTA ORAL responderán a cuantas sugerencias les fueran indicadas al final de la misma y en relación con los puntos de vista por ellos presentados.



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
ACADEMIA DRAMATICA
Santander

Consideramos que una auténtica labor de formación teatral queda incompleta si sólo es referida al aspecto intelectual del conocimiento de su historia, su problema y su noticia.

La experiencia teatral es algo que no es posible aprender en los libros. Es preciso vivirla para poder llegar a pulsar su último latido. Y es precisamente, en ese último peldaño, donde el Teatro guarda su secreto.

Esta ACADEMIA DRAMATICA no es fruto del capricho de un grupo de diletantes, sino una auténtica necesidad. El camino ascensional del muchacho que quiere llegar a ser actor, autor o director, difícil por sí mismo, se hace hoy casi imposible por el abandono y la desorientación en que se sienten sumidos apenas dados los primeros pasos. Los más retroceden asustados, algunos prosiguen su vagabundeo en solitario.

No es pretensión nuestra crear, a base de técnicas, autores, actores, o directores excepcionales. El hombre llegará a ser excepcional en la medida en que él mismo lo sea, y no al amparo de técnicas aprendidas. Nuestro deseo es prestar una ayuda mínima de enfoque a todos aquellos que, amando al Teatro y deseando conocer su laberíntico mundo interior, no tienen a donde acudir.

Autores, actores y directores serán nuestros guías en esta áspera senda, la más difícil de las varias que nos proponemos andar.

Pedimos, por favor, que a estas conferencias —o, mejor aún, experiencias— se abstenga el mero curioso. Es preciso mucho amor y mucha dedicación para que esto salga bien. No queremos aquí oyentes espectadores, sino actores, es decir, que se muevan y vivan la experiencia común.

Después de los primeros pasos de tanteo abiertos a todo el público, llegaremos, incluso, a hacer listas con aquéllos que muestren un positivo interés y un índice de condiciones, para continuar con éstos, y a puerta cerrada, la parte estrictamente experimental, sin duda la más interesante de todo el engranaje.

RICARDO ARANDA

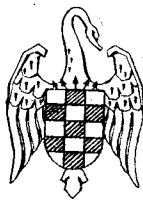
Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U. de Santander

Día: 11, Viernes
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

TEORIA DE LA PUESTA EN ESCENA

JOSE ANTONIO L. SOLANA

Esta conferencia, así como las restantes del ciclo, será seguida de coloquio.



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
SERVICIO DE LECTURAS
A.—NOVELES
Santander

¿Qué palabras podrían encontrarse para explicar la cruel agonía de tantos autores noveles, cuyas obras permanecen en el anonimato? Mejores unos, peores otros, de talla verdaderamente excepcional algunos, vagan de un lado a otro con su obra bajo el brazo en un peregrinaje que visto de fuera promueve a risa, pero cuya vivencia es demasiado angustiosa para ser dicha con palabras.

Las miras estrictamente comerciales con que la mayor parte de las empresas se rigen a la hora de renovar carteles prefiriendo la obra mediocre del consagrado que ya tiene su público, el espíritu de clan de los mismos que hacen del teatro un coto cerrado, no en bien del mismo sino en el de su propio provecho, y otras causas que sería prolijo enumerar, hacen que estos autores jamás lleguen a ser conocidos del gran público, siendo todo esto, de rechazo, la causa de la innegable postración en que el actual teatro español se encuentra.

Nuestra intención es mitigar de algún modo esta situación injusta. A través de este SERVICIO DE LECTURAS nos proponemos dar a conocer estas obras y estos nombres. Para ello estamos en contacto con algunos de estos autores jóvenes y nos proponemos llegar a conocerlos a todos.

Estas lecturas carecerán de todo el aparato de juegos de luces y apuntes escenográficos de que sabíamos rodear nuestras anteriores actividades en este sentido. Será algo sencillo, todos los personajes estarán en boca de un actor o una actriz. Lo que importa es que la obra sea dada a conocer. Los frutos serán los mismos y de este modo podremos reservar el esfuerzo del resto de nuestros actores para la labor puramente de representación, sin distraerles de su trabajo con ese quiero y no puedo que suelen ser las lecturas escenificadas.

Nuestro lema es en esto, como en todo, la misma eficacia con la sencillez máxima.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U., de Santander

Día: 12, Sábado
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

EDIPO Y LA ESFINGE

Tragedia en tres actos de

RICARDO ARANDA

(Primer Premio Nacional de Teatro Universitario)

Del acto I: YOCASTA.—¿Qué encuentras en él de reprochable?

CREONTE.—Está excesivamente cerca del pueblo. Se deja ver demasiado. Una monarquía sólo es sostenible si la sala del trono es lo suficientemente grande como para que el pueblo no se dé cuenta de que el rey no es sino otro hombre como cada uno de ellos.

Del acto II: YOCASTA.—¿Qué escucho? ¿No son las risas de los dioses? ¡Reid!... ¡Reid infames tejedores de los destinos humanos! ¿Quién podrá ya vivir sabiendo que existís? ¿Que somos la obra de vuestros juegos? ¿La diversión de vuestros ratos aburridos? ¡¡Oh miserable vida!! Creí vivir en un mundo de hombres para los hombres. Y ha resultado ser que la tierra no es más que una cárcel de piedras y lodo. Una ciénaga inmunda habitáculo de unas ratas incomprendibles e incomprendidas destinadas a saber y a morir. Muera Yocasta de vergüenza por los hechos sucedidos. Pero más aún como protesta al absurdo en que está cimentada la vida de los hombres.

Del acto III: EDIPO.—Tú eres el misterio. Debes morir. Porque ahora van a saber. Creen que será mejor. Que el saber les redimirá. Pero no. Quedarán a solas con su lógica. Sin el enigma de la Esfinge. Sin la autoridad de Edipo. A solas con esa mentira que llaman libertad. Solos. ¿Puedes tú comprender lo que esto significa? ¡Solos! Jueces de sí mismos. Atrozmente libres. Monstruosamente a solas con el absurdo de su libertad. Y el gran mito de su vida consciente sobre sus frentes esclavas.

Ya supone notable audacia abordar, quizá por centésima vez, el mito milenario de «Edipo», que desde hace siglos ha tentado a la mayoría de los grandes dramaturgos. Ricardo Aranda no ha tenido reparos en enfrentarse una vez más con la gigantesca leyenda para llevarla a la escena en una versión que dista igualmente de la consabida imitación clásica y de la desenfrenada pretensión de originalidad con que tantas veces son recreadas en la moderna escena las fábulas mitológicas.

En «Edipo y la Esfinge» ha intentado agrupar en torno a un argumento de perenne fuerza, la trascendencia, la inquietud y la poesía. Y el intento ha sido coronado por el éxito. Sin entrar en comparaciones con otras versiones recientes del mito, cambiante como todo lo eterno, cabe destacar los sorprendentes valores de la obra de Aranda: la atmósfera poética, bien distinta en su lirismo de los siniestros agobios que suelen pesar sobre esta fábula; la profundidad de la intención; y esa inestimable virtud de dotar de consistencia humana a personajes que estamos acostumbrados a ver envueltos en las nieblas plateadas de la leyenda.

LEOPOLDO RODRIGUEZ ALCALDE

A Ricardo Aranda, tuve el honor de presentarle, como autor teatral, yo mismo. Fue cuando le monté su primera obra NUNCA AMANECERA. Que Ricardo Aranda merecía ser conocido lo confirmó la opinión del público que presencié su obra, y la decisión del Jurado que le otorgó el Primer Premio Nacional de Teatro Universitario.

Hoy va a dar a conocer una nueva obra suya: EDIPO Y LA ESFINGE, que aunque ha sido editada no ha alcanzado aún la difusión que merece.

Me pide para ello unas líneas de presentación. Yo a la recíproca le he pedido la obra para comenzar su montaje, ya que creo que es la mejor forma en que un director puede presentar a un autor.

No obstante vaya por anticipado mi opinión sincera de que EDIPO Y LA ESFINGE es una de las obras que más me complace montar, y que su autor Ricardo Aranda es, no un muchacho que promete llegar muy lejos, sino un muchacho que ha llegado ya. Ricardo Aranda no es una mera promesa sino una firme realidad. Y su ejecutoria no es un simple galardón nacional, sino cerca de una docena de obras dramáticas dignas de figurar entre las mejores de nuestra época

El por qué Aranda no es más conocido no le es imputable a él. La fama es objeto de un proceso demasiado lento, pero algún día llegará hasta Ricardo Aranda colocándole en el puesto que sin duda merece. Y esto no es un intento de profecía, sino una firme convicción, pues el pensar lo contrario sería negar a nuestra época la capacidad de justicia.

JOSE ANTONIO L. SOLANA

Director del Teatro de Cámara y Ensayo de Santander

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
TRIBUNA TEATRAL
Santander

Creemos en la deformación profesional. Ese ver agigantarse ante nosotros hasta hacerse montaña el granito de arena. Los objetos vistos desde demasiado cerca dejan de tener su dimensión real para ser sólo fantasmas de sí mismos, caricaturas. Un ejemplo: Un autor, actor o director y aún un crítico profesional ven una obra religiosa. La bondad o maldad de ésta, estará para el autor en razón directa de su propia capacidad creadora. Y pensará que es buena si es mejor que lo por él producido. Y al revés. El actor se habrá buscado un papel a su medida. Si lo encuentra, la obra es buena para él. De lo contrario, apenas la prestará atención. El director verá, a su vez, el juego escénico. Y lo juzgará bueno o malo a partir de la última experiencia habida o leída. Y pensará inmediatamente cómo lo hubiera hecho él. El crítico se fijará en los actores, decorado, dirección, en la eficacia del juego escénico, en la realidad y perfección de los caracteres, etc. Quizá todos hagan una alusión al carácter religioso de la obra, su intención moral, pero siempre como cosa accesoría, como algo ajeno al verdadero milagro teatral.

El autor, en el tiempo de la concepción y realización de su obra ha aunado todos estos elementos produciendo la síntesis. El especialista desarma el engranaje y lo estudia por piezas.

Y aquí está el motivo de la creación de esta TRIBUNA TEATRAL: La búsqueda del llamado «tercer especialista». Ese tercer hombre necesario para que el círculo se cierre. Si la obra plantea un problema teológico, será un sacerdote. Si un problema social, el sociólogo. Si político... Quizá sea sólo una acción vulgar vivida por un hombre vulgar. Y entonces el «tercer hombre» será ese hombre vulgar en el que los ojos del autor se fijarán y en cuyo torno dejó vagar la imaginación.

El teatro no es sólo técnica, sino, y primordialmente, vida. El profesional corre el riesgo de sentir la hormiga entre la hierba, sin ver la montaña sobre la que está subida.

Nuestro intento es, esta vez, traer ante Vds. a estos hombres para que nos definan el teatro a través de sus conocimientos específicos. Así el siquiatra nos arrojará luz sobre el milagro de la creación en la mente del autor, del desdoblamiento de la personalidad en el actor, su origen y posibles repercusiones. Y así del pintor, del músico, del director, incluso del público. Otro tanto harán el sacerdote, el abogado y el político.

Ciertamente que esto no es más que un tanteo. Emprendemos un camino que no sabemos a donde nos va a conducir. Pero es indudable que aprenderemos cosas, y será una experiencia interesante.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U., de Santander

Día: 14, Lunes
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

I.—LO MORBOSO Y LO SANO EN EL TEATRO

por el

Dr. LUIS MORALES NORIEGA
(*Jefe Provincial de los Servicios de Higiene Mental*)

Al final de la conferencia se abrirá coloquio.

Relación del primer ciclo de conferencias proyectadas, dependientes de esta sección de TRIBUNA TEATRAL:

- II.—Religión y Teatro*
- III.—Sicología del Comediante*
- IV.—Teatro y Educación*
- V.—Función social del Teatro*
- VI.—Teatro y Filosofía*
- VII.—Función de la pintura en el Teatro*
- VIII.—Teatro y Cine*
- IX.—Legislación teatral*
- X.—Del Teatro como propaganda política*
- XI.—Arquitectura teatral*
- XII.—Del Empresario: ¿Teatro-arte o Teatro-industria?*
- XIII.—Clima y Teatro*
- XIV.—Música para Teatro*
- XV.—Teatro radiado y Teatro televisado*

Todos estos temas han sido encargados a profesionales especialistas en la materia. El orden y las fechas se indicarán oportunamente a través de la prensa y radio locales.

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
REVISTA ORAL DE TEATRO.—Segundo número
Santander

El extraordinario éxito obtenido por el primer número de nuestra REVISTA ORAL nos ha impelido de forma decisiva a variar los proyectos que en principio teníamos sobre esta sección. Pasará, pues, a tener carácter semanal en lugar de mensual que era nuestra intención primera.

Es realmente estimulante la acogida que ha tenido, que fué ayer angustiado grito de un grupo de intelectuales y comienza a ser hoy inquietud popular. Lo que fue ilusión de pocos ha pasado en este corto espacio de tiempo misión y experiencia de muchos.

Ante las numerosas peticiones de orientación que hemos recibido se darán a conocer listas de libros que ayudarán a cuantos lo deseen en su formación teatral. Personalmente daremos la oportuna referencia al lugar —biblioteca pública, club, etc.—, donde tales libros pueden encontrarse.

Es también proyecto a punto de madurar la creación de una BIBLIOTECA TEATRAL, si los organismos oficiales, cuya ayuda será solicitada, responden con sus aportaciones.

Hay muchas cosas que echamos de menos en nuestra ciudad. Y quisiéramos que esta chispa fuera origen al fuego del entusiasmo popular. Pues no debe ser esto tan sólo empeño de unos cuantos iniciados, sino también —y sobre todo— labor del hombre de la calle.

Vayan por delante —y como pregón de otros que en los restantes días las seguirán— dos preguntas:

1.^a.—¿Por qué no ha de tener nuestra ciudad una revista cultural donde las aspiraciones literarias —y el teatro entre ellas— de tantos, tuvieran un cauce digno?

2.^a.—¿Por qué no ha de haber entre nosotros un Teatro de Cámara, que convenientemente subvencionado pudiera ofrecernos lo mejor del teatro mundial contemporáneo?

Respondan aquellos a quienes corresponda hacerlo. Nosotros tenemos mucho entusiasmo. Pero no tenemos dinero. Todo este esfuerzo nuestro va tan sólo dirigido a crear un estado de opinión popular, una inquietud teatral colectiva. Cuando la gente conozca el Teatro, lo pedirá. Nosotros podemos informar, orientar. Pero el Teatro es, sobre todo, representación. Y para esto hace falta dinero.

Al principio se perdería bastante, es claro. Pero si se logra entusiasmar a la masa lo suficiente con una hábil propaganda, y ofreciendo obras de calidad, puede, incluso, resultar un negocio lucrativo en alto grado.

La importante tribuna que supone esta REVISTA ORAL queda abierta a cuantas personas lo deseen. Pueden enviarnos sus trabajos en la seguridad de que serán dados a conocer si reúnen, a nuestro juicio, las condiciones de calidad indispensables.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S. E. U., de Santander

Día: 16, Miércoles
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

El público archipiélago.—*Armand Salacrau*
El Teatro en los colegios.—*José Manuel Calderón, P. E.*
Teatro existencialista católico.—*Consuelo Obregón*
Teatro de humor.—*José Arias*
A propósito del simbolismo.—*José Antonio L. Solana*
Aspectos legales del Teatro —*Nobel Carral*
Sentido de la tragedia moderna.—*Ricardo Aranda*
Aportaciones al Teatro.—*José Manuel Jaén*
Las noticias y la crítica.—*José Luis Ramírez*
Temas españoles en el Teatro francés contemporáneo.—*Georges Pillemet*



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
SEMINARIO TEATRAL
Santander

SEMINARIO TEATRAL: No tenemos palabras para expresar nuestro gozo ante la repercusión que esta pequeña labor nuestra ha tenido tanto en los medios intelectuales como populares. Esto ha evidenciado una sospecha que siempre nos inquietó: La gente —todos, arriba y abajo, a derecha y a izquierda— ama el teatro... aún sin conocerle. Este fenómeno psicológico de la inclinación afectiva hacia un objeto sin previo conocimiento del mismo es harto conocido de todos aunque negado por algunos. El fenómeno teatral reúne en sí mismo tal número de necesidades instintivas del hombre que no es extraño se encuentre en el principio histórico de todas las naciones. Nace un pueblo y tras el grito primero —la música— viene la acción —el teatro—.

Porque el teatro es la fórmula perfecta de la expresión de los tres instintos más profundos del hombre: El de comunidad, el de multiplicación y el de purificación.

A) El teatro es siempre empresa de muchos que se reúnen para ver y para ver-se. Para sentir y para sentir-se. Un hombre que va al teatro es un hombre que va no sólo al encuentro de sí mismo —dentro del personaje, lo cual puede encontrarse también en la novela y en el cine— sino que va también al encuentro de los demás. A la búsqueda del «nosotros colectivo».

B) El de multiplicación: La perduración física en el tiempo está encomendada al impulso sexual y al de creación en el plano político, social o artístico. Pero hay otra forma más aguda de multiplicación, no ya en otros, sino dentro de la toga de la propia personalidad. El espectador revive en sí mismo la vida que el actor finge sobre las tablas. Se desdobra en ellos como los pliegues de una técnica. Un hombre que va frecuentemente al teatro ha vivido más que los otros. Pues es, no ya sólo él, sino que dentro de sí mismo hay recuerdos de otras vidas que forman parte de su pasado. Los de los entes de ficción con los que tantas veces se ha sentido identificado.

C) La historia de las religiones es siempre el de la historia del impulso purificador colectivo de los pueblos. La purificación de todos a través de un dios, o semi-dios. El fenómeno psicológico del teatro es el de la purificación de cada uno a través del dolor del héroe. Por eso el teatro es una forma de religión. Y en un principio todo el teatro no era más que una forma más inteligible para el pueblo de las fórmulas litúrgicas de la casta de los iniciados.

Es por esto por lo que hasta ahora hemos querido que fuera la nuestra una labor de divulgación. Dar a conocer con claridad y sencillez al pueblo lo vagamente presentado por él y defectuosamente captado en casuales encuentros con el fenómeno teatral.

Pero es preciso formar también y rápidamente a los sacerdotes de esta nueva religión teatral. Que éstos sepan no sólo el rito sino el significado, no sólo la parábola sino su sentido oculto. De ahí la creación de esta nueva Sección no prevista en el plan general primitivo.

Este Seminario teatral será la parte más árida y difícil de nuestra empresa por lo que tiene de disección anatómica, de labor de laboratorio, de trabajo oscuro de copista. No habrá aquí bellos fuegos artificiales de palabras o de imágenes, sino estudio serio y concienzudo. Es ésta la hora de meditar y estudiar en silencio. La de llorar o reír en la plaza bajo la luz de los reflectores llegará mañana. Un mañana que nunca será tarde, si llega con los frutos que esperamos.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S. E. U., de Santander

Día: 18, Viernes
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

Los problemas de la personalidad en Pirondello y Unamuno

por

MATILDE ROECKER

Al final de la conferencia se abrirá el oportuno coloquio.



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60
TEATRO FORUM - PRIMERA SESION
Santander

AUTOCRITICA: La más desagradable de las situaciones es la de tener que decir públicamente una opinión sobre uno mismo. En estos casos el autor suele cubrirse con los velos de una humildad que suena tanto más a falsa cuanto que suele estar escrita de tal modo que se percibe bien a las claras la intención de que el lector piense a través de su lectura aquello de: «Al revés te lo digo...»

Yo, por mi parte, aún a riesgo de hundirme en otros que no sé, no pienso, desde luego, caer en este riesgo conocido. Me gusta llamar pan al pan y vino al vino.

Comprendo que es absurdo pretender haber hallado una madurez a los veinticuatro años. Hace dos, con la abtención sucesiva y rapidísima de ciertos premios creí que ya la había logrado. Era bien ingenuo entonces, hoy sé que aún me queda mucho camino por andar.

Otro defecto que me reprochan es la excesiva dureza de todas mis obras. Creo que es el resultado de la rabia y el hastío que me produce tantos velos rosas y paños calientes en que veo envuelto el teatro de nuestros autores consagrados.

Sé que algún día tendré que suavizar aristas si quiero ver estrenadas mis obras. Pero por ahora, mientras aún escribo para solaz mío y de algunos amigos tan sólo, me puedo permitir el lujo de ser sincero.

Comprendo que, desgraciadamente, algún día tendré que escribir un teatro comprometido si quiero vivir. Por eso mi prisa de hacer ahora este teatro más agrio, más cruel, más verdadero. Para poderme justificar ante mis propios ojos en los días de las claudicaciones. Para que entonces pueda pensar de mí mismo que fui en un tiempo capaz de escribir un teatro valiente, en el que la vida se presenta en su desnudez interior, sin el falso ropaje de los convencionalismos que hoy envuelven a nuestro teatro y terminarán envolviéndome a mí si no quiero morir de hambre en un rincón solitario. Y, desde luego, no quiero; mi deseo sería, claro, llegar a donde pretendo sin perder la ilusión, la sinceridad y la valentía que hoy me impulsan a cada grito. Pero sé que inevitablemente este ímpetu juvenil, este anhelo de gritar verdades a los cuatro vientos morirá algún día cuando los imponderables me bloqueen. Quizá entonces sea aceptado. Pero yo quiero confesarles esto para que entonces no se dejen engañar por espejismos: Mi verdadero teatro está encerrado en esta docena y media de títulos que ustedes irán conociendo en breve. De lo que después haga ya no sé si será mío o impuesto por las circunstancias

Y ojalá fuera por esto último. Pues si algún día vengo a llamar mío a ese otro teatro vacío, romplón e impotente que hoy desprecio en los demás, será que es cierto no ya que la vida nos obliga a enmascararnos, sino que esa máscara pasados los años de la juventud desinteresados y valientes, quizá incluso demasiado valientes, pasa a ser la raíz íntima de nuestra propia vida.

No se piense que lo que quiero con esto es curarme en salud respecto a lo que algún día llegara a hacer. Eso ya se verá, lo que pasa es que me asusta la idea de que tenga que velar demasiado pronto el cadáver de mi propia juventud.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S. E. U., de Santander

Día: 19, Sábado
Mes: Diciembre - 1959
Hora: 8 de la tarde
Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

Mantenedor: *Dr. LUIS MORALES NORIEGA*

OBRA: *No hay tiempo de esperar la noche*
de
RICARDO ARANDA

Relación de los temas ya encargados y en vías de preparación dependientes del SEMINARIO TEATRAL inaugurado en el día de ayer.

- I.—*Los problemas de la personalidad de Pirandello y Unamuno*
- II.—*Arthur Miller y su preocupación social*
- III.—*Simbolismo en el Teatro*
- IV.—*Constitución histeroide del actor-tipo*
- V.—*El componente sado-masoquista en el autor-teatral*
- VI.—*Lo poético y lo anormal en el teatro de Tennessee Williams*
- VII.—*La técnica de desdoblamientos en el teatro de O'Neill*
- VIII.—*¿Es el ibseniano un teatro feminista?*
- IX.—*Los títeres de Cachiporra y la comedia del Arte*
- X.—*El Teatro expresionista alemán*
- XI.—*Cine teatral y Teatro cinematográfico*
- XII.—*Influencia de Freud en el teatro de Lenormand*
- XIII.—*Teatro en verso y Teatro poético*
- XIV.—*Problemática política y social en el teatro de Bernard Shaw*
- XV.—*Grahan Green y la angustia de la inocencia perdida*
- XVI.—*Humor-sátira social: Aristófanes, Molière, Mihura*
- XVII.—*Significación del Coro Griego*
- XVIII.—*El drama psicológico ruso*
- XIX.—*El Teatro ideológico francés*
- XX.—*El drama moral en España*
- XXI.—*La revolución previa de Becque y Antoine*
- XXII.—*El «Calígula» de Camus, significación y trascendencia*
- XXIII.—*El poema lírico. drama del futuro*

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Curso 1959 - 60

ACADEMIA DRAMATICA - SEGUNDA CONFERENCIA

Santander

Entramos en la segunda estancia de la Academia Dramática. Nuestro ánimo ante esta empresa es la del estudioso que entra por vez primera en un museo famoso después de recorrer para ello varios continentes. ¡Cuánta emoción en este irle desvelando al teatro uno a uno sus secretos! ¡En este ir haciendo amable y conocido cada rincón oscuro...!

Pero como todo empeño de esta índole necesita guía, nosotros hemos tomado uno en este anhelo nuestro de descubrir los tesoros de esta «ciudad de los misterios» que es el teatro.

José Antonio L. Solana cumplió plenamente su misión en la primera jornada. Hoy, al comenzar la segunda, sabemos ya de su gran valor y miramos con confianza el lejano horizonte de desérticas montañas, que cogidas de su experta mano nos disponemos a atravesar.

José Antonio L. Solana comenzó su carrera de director de escena hace años y fruto de su trabajo fueron gran número de obras montadas ya en Santander en su época estudiantil, ya en Madrid en casos de mayor empeño y tiempo después.

Pero sólo quiero fijarme ahora en lo que en estos últimos tiempos ha hecho entre nosotros. Inolvidable entre todos la creación de «Llama un Inspector» en un montaje excepcional, por actores excepcionales, en un conjunto que para sí quisieran muchas compañías de profesionales. «Todos eran mis hijos» de Arthur Miller, fue un prodigio de precisión y matiz. Una realización máxima con los medios mínimos.

También fue obra suya el montaje de «NUNCA AMANECERA», obra con la que obtuve el Primer Premio Nacional de Teatro Universitario, tan elogiada por la crítica, que debió su éxito en gran parte por la calidad de los actores y la magistral mano del director. Y últimamente «Doña Francisquita» aún no hace muchos días. Esto entre lo hecho.

Entre los proyectos de José Antonio (quiero hablar sólo de los teatrales, queden los cinematográficos para otro lugar y tiempo) están «Antígona» de Anouhil, ya de próximo estreno. Así como algunas de mis propias obras: «Mas allá de las verdes colinas», «La torre de los sueños», «Edipo y la Esfinge» y «La luna está siempre demasiado lejos». De estas dos últimas, sobre todo, esperamos ofrecerles dos montajes excepcionales, digno cuadro al gran marco en que se nos ha prometido serán presentados.

Hasta aquí hechos y proyectos. Claro que no son estos elementos de juicio absolutos. Queda el hombre y sus sueños. Su realidad íntima, y la lanza en el aire de su anhelo jamás pronunciado.

En sus manos queda esta Academia Dramática. Yo os le he presentado con palabras. Háblenos él con obras.

RICARDO ARANDA

Jefe del Servicio de Teatro del S.E.U., de Santander

Día: 22, Martes

Mes: Diciembre - 1959

Hora: 8 de la tarde

Local: Salón de Actos del Ateneo de Santander
(Plaza Porticada)

Medios expresivos del actor

por

JOSE ANTONIO L. SOLANA

Al final de la conferencia se abrirá coloquio

Relación del primer ciclo de conferencias dependientes de esta
ACADEMIA DRAMÁTICA.

- I.—*Teoría de la puesta en escena*
- II.—*Medios expresivos del actor*
- III.—*Optica teatral*
- IV.—*Decorado y juego escénico*
- V.—*Presentación y representación*
- VI.—*Indumentaria y arte suntuario*
- VII.—*Del teatro de Shakespeare y los espectros*
- VIII.—*El creador del Teatro*
- IX.—*Práctica de la puesta en escena*
- X.—*Problemas del Teatro*
- XI.—*El drama lírico del porvenir*

Una vez dado al gran público este ciclo de conferencias comenzará, a puerta cerrada, y para un grupo previamente seleccionado, la parte eminentemente práctica de la que esperamos el fruto mayor.

Día 12

Representación del Auto Sacramental de
D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

LA VIDA ES SUEÑO

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Agua</i>	M. ^a Adela Buger
<i>Aire</i>	José Burgos
<i>Tierra</i>	Sara Villanova
<i>Fuego</i>	Augusto Higuera
<i>Poder</i>	Miguel de la Vega
<i>Sabiduría</i>	Juan José Menéndez
<i>Amor</i>	Pilar Armesto
<i>Sombra</i>	Cecilia Ferraz
<i>Príncipe de las Tinieblas</i> ..	Rafael Samaniego
<i>Luz de la Gracia</i>	Carmen Mendoza
<i>Hombre</i>	José Manuel Martín
<i>Entendimiento</i>	Leopoldo Rodao
<i>Libre Albedrio</i>	Enrique Fuentes

BALLET DEL T. E. U.

Dirección: Pilar Monterde

Montaje musical:
Remedios de la Peña

Canción de:
Antonio Ramírez-Angel

Figurines de:
José L. López Vázquez

VERSION Y DIRECCION: HIGUERAS

Día 13

Representación de los tres entremeses clásicos
del Príncipe de los Ingenios españoles
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

1.º EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Juez</i>	Germán Sánchez
<i>Escribano</i>	Miguel de la Vega
<i>Vejete</i>	José Burgos
<i>Mariana</i>	M.ª Adela Buger
<i>D.ª Guiomar</i>	Cecilia Ferraz
<i>Soldado</i>	Leopoldo Rodao
<i>Cirujano</i>	Rafael Samaniego
<i>D.ª Aldonza de Minjaca</i>	Mary Franco
<i>Ganapán</i>	Manuel García

2.º LA GUARDA CUIDADOSA

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Soldado</i>	Rafael Samaniego
<i>Pasillas</i> ..	Manuel García
<i>Andrés</i>	Miguel de la Vega
<i>Tranzaderas</i>	Enrique Fuentes
<i>Cristinica</i>	M.ª Adela Buger
<i>Amo</i>	Leopoldo Rodao
<i>Grajales</i> ..	José Burgos
<i>Ella</i>	Mary Franco

3.º LOS HABLADORES

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Sarmiento</i>	Germán Sánchez
<i>Procurador</i>	Manuel García
<i>Roldán</i>	Leopoldo Rodao
<i>D.ª Beatriz</i>	Cecilia Ferraz
<i>Inés</i>	M.ª Adela Buger

BALLET DEL T. E. U. / Dirección: Pilar Monterde

Versión y Dirección: HIGUERAS

El famoso Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca «La Vida es Sueño», obra posterior al famoso drama del mismo nombre, representado por la Sección Nacional del Teatro Español Universitario en Barcelona, ha sido uno de los actos que más han contribuido al esplendor del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

Toda la Prensa de la Ciudad Condal ha encomiado en extensos juicios críticos, tanto la obra calderoniana como la interpretación que de ella hizo la ya famosa agrupación, a cuyo cargo estuvo su representación.

Los Entremeses del glorioso príncipe de las letras Miguel de Cervantes son una de tantas muestras del inagotable autor del inmortal «Don Quijote» y no se sabe qué admirar más: si la fina ironía con que viste los conceptos que le sirven de tesis o el fondo que éstos encierran y que aun a través del tiempo conservan una palpitante actualidad.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo



FESTIVALES ARTÍSTICOS DE LA PLAZA PORTICADA

ESTAS FIESTAS, PATROCINADAS POR EL
MINISTERIO *de* INFORMACION *y* TURISMO
HAN SIDO ORGANIZADAS POR SU DELEGACION
EN SANTANDER, EN HONOR DE LOS UNIVERSI-
TARIOS, CON LA GENEROSA COLABORACION
DEL
EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL
DE LA PROVINCIA

Programa del día 10 de Agosto de 1952

PROGRAMA

A las 11 de la noche

Representación por el TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO del auto sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca

LA VIDA ES SUEÑO

El auto sacramental español es la expresión más alta, más noble, del teatro universal. Es el teatro por Dios y para Dios, encaminado a loar con ritmo de los más bellos versos, la Santa Eucaristía. Y fué D. Pedro Calderón de la Barca quien logró la cumbre de este admirable género teatral porque reunía el ardor de la fé, la profundidad de su saber teológico y el don del gran poeta. Algunos temas que tratara en sus dramas inmortales fueron conducidos por él mismo al marco religioso y simbólico de los Autos Sacramentales: así ocurre con «La Vida es Sueño» cuya luz de origen se derrama a la vez sobre uno de los mejores autos del poeta y sobre una de las mayores creaciones dramáticas la que tiene por centro la selvática de Segismundo.

(Reparto por orden de aparición en escena)

El agua.....	Ofelia Gosálvez
El aire.....	José Burgos
La tierra.....	Sara Villanova
El fuego.....	Augusto Higuera
El poder.....	Miguel de la Vega
La sabiduría.....	Lázaro Miguel
El amor.....	M. ^a Adela Bugher
La sombra.....	Cecilia Ferraz
El príncipe de las tinieblas.....	Rafael Samaniego
La luz de la gracia.....	Carmen Mendoza
El hombre.....	Jorge Doal
El entendimiento.....	Leopoldo Rodao
El libre albedrío.....	Enrique Fuentes

Ballet del T. E. U.
Dirigido por PILAR MONTERDE

Figurines de Vestuario:
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ

Montaje musical:
REMEDIOS DE LA PEÑA

Canción de
A. RAMIREZ ANGEL

Dirección Artística:
H I G U E R A S

Mañana lunes:

Actuación del

Coro Airiños d'a Terra

Director: E. Otero Val



El servicio megafónico es una moderna instalación

TELEFUNKEN

Precursor de la Radio en el Mundo

Sillas: 15 Pesetas

Grada: 10 Pesetas

TEATRO PEREDA

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ARGENTINAS

PEPITA SERRADOR

A las 7'30 y 11

Los maridos se divierten de 7 a 9

Comedia original de Sixto Pondal Ruiz
y Carlos Olivari

Heras

TAILLEUR

CONFECTION DE LUXE

San Francisco, 24

Teléfono 24-50

SANTANDER

Oruña

CALZADOS

de SELECCION

Lealtad, 5

Teléfono 3412

Santander

DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES
ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

SECCION NACIONAL



XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

30 MAYO y 1 ^{junio} BARCELONA
11'15 NOCHE
1952

**HOSPITAL VIEJO DE
STA. CRUZ (calle Hospital)**

LA VIDA ES SUEÑO

Auto Sacramental de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

REPARTO

(POR APARICION EN ESCENA)

AGUA	Ofelia Gosalvez
AIRE	José Burgos
TIERRA	M. ^a Adela Bugher
FUEGO	Augusto Higuera
PODER	Miguel de la Vega
SABIDURIA	Juan José Menendez
AMOR	Pilar Armesto
SOMBRA	Cecilia Ferráz
PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS .	Rafael Samaniego
LUZ DE LA GRACIA	Carmen Mendez
HOMBRE	José Manuel Martín
ENTENDIMIENTO	Leopoldo Rodao
LIBRE ALBEDRIO	Enrique Fuentes

BALLET DEL T. E. U.

Dirección: Pilar Monterde

MONTAJE MUSICAL:

Remedios de la Peña

CANCION DE

Antonio A. Ramirez de Angel

FIGURINES DE

José L. López Vázquez

COROS DEL F. DE J. de MADRID

Versión y dirección: HIGUERAS

A R G U M E N T O

Al iniciarse la acción, disputan los cuatro elementos —Agua, Aire, Tierra y Fuego—, sobre cual de ellos ha de llevarse la corona que representa la supremacía del Mundo. Median en su disputa, el Poder, la Sabiduría y el Amor (las tres personas de la Santísima Trinidad), ante las cuales rinden sus diferencias los Elementos. El poder anuncia que tiene dispuesto un ser que venga a reinar en la Creación: el Hombre, y narra como un ángel rebelde, cuando conoció la nueva, quiso desacatarla, llevado de la soberbia. Los Elementos juran obedecer al nuevo príncipe. Llegan la Sombra de la Culpa y el Lucero o Príncipe de las Tinieblas, quienes tratan de conseguir que el nuevo Heredero caiga en las redes del Pecado.

En un peñasco, vestido de pieles, se ve al Hombre, tras el cual, y con la antorcha de la Luz, está la Gracia. Aquí tienen lugar las famosas décimas (paráfrasis de las no menos conocidas de la comedia de igual título), uno de los más bellos fragmentos poéticos de Calderón. Llegan los Elementos a rendir pleitesía al Hombre, vistiéndole sus mejores galas. La Sombra y el Príncipe de las Tinieblas se disponen a tentarle, para hacerle quebrantar el precepto divino.

El Albedrío y el Entendimiento, aconsejan, cada uno a su manera, como han de ser las acciones futuras del Hombre. Éste, se deja guiar más por las facilidades del Albedrío, que por las austeras razones del Entendimiento, al que por fin, cansado de sus severos preceptos, arroja lejos de sí. La Sombra le tienta, ofreciéndole una manzana, al comer la cual habría de ser semejante a su Autor. Llevado de la Soberbia y el Orgullo, el Hombre quebranta el precepto, al comer el fruto prohibido. La Gracia ve apagada su antorcha por la Culpa, y todo el orbe sufre el quebranto del Pecado.

El Poder, la Sabiduría y el Amor han contemplado la prevaricación. Y el Poder castiga el pecado, dejando al Hombre en brazos de la Culpa y la Muerte. Pero la Sabiduría, encuentra el modo de satisfacer la ofensa infinita hecha al Ser infinito que ha de ejecutar el Amor.

Dibújase así la Redención del Género Humano.

La última parte del Auto, nos presenta al Hombre, vuelto a su ser primitivo, despojado de las galas de la Gracia, y otra vez en la oscura caverna donde apareció por vez primera. Arrepentido, llama en su auxilio al Entendimiento, que vuelve a su lado y obliga al Albedrío a que le guíe por el buen camino. Ante la promesa de la Redención, la Sombra vase a pedir consejo al Príncipe de las Tinieblas. Y cuando el Hombre, arrepentido se halla en el camino de la salvación, llega la Sabiduría, de Peregrino, y queda ella con las prisiones y grilletes que oprimían al Hombre, sustituyéndole en la cueva.

La Culpa y el Príncipe de las Tinieblas, se disponen a dar muerte al Hombre, mientras está en Pecado. Hieren a la Sabiduría y síguese un terremoto, cayendo a los pies de la Sabiduría, la Culpa y el Príncipe de las Tinieblas.

El Hombre, el Entendimiento y el Albedrío, asombrados, contemplan a la Sabiduría, abrazada a la Cruz, y a los enemigos rendidos ante ella. Los cuatro elementos, van simbolizando el futuro del Hombre: el Agua, con el Bautismo; la Tierra con las espigas que han de trocarse en Eucaristía; el Aire, vehículo de las misteriosas palabras de la Consagración, y el Fuego, símbolo del Amor que las pronunciará.

Y con una apoteosis de la Eucaristía y la derrota de la Culpa y del Príncipe de las Tinieblas, el Poder, la Sabiduría y el Amor aconsejan al Hombre, para lograr el perdón y se da fin al Auto.



Calderón es el dramaturgo del catolicismo.

Valbuena compara el teatro de Calderón con la pintura de Velázquez y el Greco. Calderón es la belleza, la emoción pensada, reflexiva a manera natural.

El Auto de «LA VIDA ES SUEÑO» es posterior indudablemente a la comedia del mismo título. Es la fórmula de la comedia, pero con un carácter de transcendencia y teología difícil de superar,





GRANDIOSO ACTO

EN EL

TEATRO ESPAÑOL

Conmemorativo del VII Centenario
del Escapulario del Carmen

CON MOTIVO DEL

Congreso Ibero-Americano Carmelitano

= el sábado día 19 =

a las cuatro de la tarde

PRIMERA PARTE

RECITAL DE CANTO



Colaboración extraordinaria de

TONY ROSADO

al piano ALFREDO ROMERO

Nina.....	Pergolesse
La Cigarella.....	Paicielo
Tosca	Puccini
Cavallería Rusticana.....	Mascagni

SEGUNDA PARTE

Actuación del

Teatro Español Universitario

(Asesoría Nacional de Cultura y
Arte del Frente de Juventudes)

ESTRENO DEL
RETABLEO ESCENICO

de la Virgen del Carmen

Tres Estrellas

original de JOSE GARCIA NIETO

premiado en el Certamen Poético de los
Juegos Florales de la Virgen del Carmen

Decorados de H. Sancho Lobo.-Vestuario: H. Cornejo.
Peluquería: J. Ruiz.—Dirección y realización artística:
Modesto Higuera.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMERIA

GRAN FUNCIÓN DE GALA

en el primer recinto de la

ALCAZABA

representándose

EL ALCAZAR DE LAS PERLAS

por el

Teatro Español Universitario

FERIA Y FIESTAS DE 1951

EL ALCAZAR DE LAS PERLAS, es una leyenda trágica, basada en un episodio histórico, que exalta el alma lírica de Granada en una época floreciente del Rey Alhamar.

Villaespesa, confiesa en su autocrítica, que apareció en la primera edición que vió la luz, que se inspiró para escribirla, fundamentalmente, en dos leyendas: «El legado de Alhamar» del gran poeta árabe El-Lammani, escrita en el siglo XIV, y «Leyenda árabe», puesta en prosa castellana por Juan García Goyena.

Sucintamente, lo que pudiéramos llamar argumento de estas leyendas es el siguiente: «Alhamar, Rey de Granada, agoniza en medio de la vega, al salir al frente de sus huestes, acompañado de don Enrich, aquel hermano aventurero y bravío de don Alfonso el Sabio, a combatir a los walíes rebeldes de Málaga, Comares y Guadix». «En torno de su tienda se agrupan sus caudillos. Su hijo primogénito solloza junto a la litera real. Alhamar, en trance de muerte, le entrega su espada de pedrería, su sello de oro y una misteriosa bolsa de cuero. El príncipe descubre en ella la silueta de un Alcázar e interroga al padre acerca de aquellos extraños trazos. Alhamar, entonces, le cuenta que una tarde, en la que cabalgaba por la vega, tuvo de pronto, entre los últimos fulgores del sol, la visión de un Alcázar quimérico que resplandecía en la cumbre de la sierra. Clavó el acicate a su potro y partió a galope; más a medida que avanzaba en su carrera, el Alcázar se iba desvaneciendo».

«Murió el Alcázar con el crepúsculo y Alhamar tornó a la Ciudad, pensativo, llenos los ojos de la mágica visión encantada. Venía la noche, cuando en una de las alquerías de la vega, escuchó el ulular de la multitud y vió al populacho que apedreaba a un fugitivo. Ante la presencia del Emir huyeron las gentes; descendió Alhamar de su cabalgadura y tendió la mano al caído».

—«Sólo Alhamar es capaz de dar la mano a un leproso.

«Y, el miserable, diciendo esto al Emir, entregole un pergamino, en el que aparecían las siluetas de un Alcázar maravilloso».

«Esta leyenda de piedad y de ensueño, del divino lepro-

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Representación de la comedia dramática, en verso, original del inmortal poeta almeriense, D. Francisco Villaespesa, versión para escenario simultáneo de D. Modesto Higuera,

EL ALCAZAR DE LAS PERLAS

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

Leila Hassana.....	JULIA MARIA TIEDRA
Zahara.....	TRINIDAD RAMIREZ
La Sultana Aixa.....	M.ª ADELA BUGER
Sobeya.....	CECILIA FERRAZ
Esclavo.....	SANTOS SUAREZ
Abu Isház, walí de Comares....	LEOPOLDO RODAO
Omar, walí de Málaga.....	FEDERICO BAÑARES
Abul Beka, alcatabid.....	JOSE BURGOS
Ayub, comerciante.....	MIGUEL DE LA VEGA
Muruan, walí de Granada.....	JOSE LUIS FUENTES
Aly Ben Ibrahim, gran wazir.....	MANUEL GARCIA
Aben Fat, médico.....	MANUEL DIAZ
Alhamar, Emir de Granada.....	RAFAEL SAMANIEGO
Azhuma, alarife.....	GERMAN COBOS
Abul Hassan, walí de Guadix....	JOSE LARA
Un Paje.....	TRINIDAD RAMIREZ
Ozmín.....	MIGUEL DE LA VEGA
Aliatar.....	SANTOS SUAREZ
El Astrólogo.....	JOSE LUIS FUENTES

Damas, esclavas, caballeros, soldados y gente del pueblo

BALLET DEL T. E. U.

integrado por María Esquerdo, Trini Ramirez, Pilar González, Ana María Merino, Mari Juana Mata, Pilar Gómez, Carmen Esquerdo y Maribel Requena.

Directora del Ballet: PILAR MONTERDE Adaptación musical: BONIFACIO GIL

Dirección de Orquesta: Maestro RIVERA Decorados y realización: H. SANCHO L.

Vestuario: CORNEJO Armería: VAZQUEZ Peluquería: RUIZ

Dirección Artística y Realización: MODESTO HIGUERAS

22 Agosto, 1951

11 noche

so y de la más alta gloria de la casa del Nasar, dominó mi espíritu y fué el alma madre de mi tragedia».

«En la segunda, también Alhamar sueña con la construcción de un Alcázar fabuloso. Lo ve en sueños sobre la colina roja y, un día, se encuentra frente a un Alarife, humilde hijo del pueblo, que le ofrece el Alcázar soñado».

«El Emir le acoge paternalmente y le da todos los medios que necesita para la realización de sus proyectos. Pero el genio de Azhuma se agota y un bello día se despide de Alhamar y, apoyado en Sobeya, su esposa, recorre el mundo inútilmente».

«Regresa a Granada abatido, confortado solo por el amor y la esperanza de Sobeya, y desde la vega vuelve a encontrar sobre la cumbre de un monte, al ponerse el sol, el Alcázar soñado». «El salón de Comares está terminado; y aquella misma noche, Azhuma desaparece. El Emir agoniza en su nuevo salón, esperando en vano los últimos trazos del Alcázar. «Cuando llega Sobeya, loca, a entregárselo, el Emir expira».

Villaespesa ha conservado de ambas leyendas el tipo del alarife, hijo del pueblo, y el de Sobeya, símbolos del arte y del amor. Necesitaba, sin embargo, caracteres opuestos a estos para que surgiese el conflicto dramático y, entonces, la historia le dió el de Abu-Ishaz, walí de Comares, en cuyo personaje ha querido simbolizar la fuerza, el fanatismo y la impetuosidad de la raza árabe, siendo como el nervio heróico de su tragedia; es él, quien prendado de la belleza de Sobeya llega hasta la traición, rebelándose contra Alhamar, dando lugar a escenas de impresionante belleza y hondo dramatismo. Todos los demás personajes que intervienen en ella, son rigurosamente históricos, y algunos episodios, como la muerte de Alhamar en la vega y la sublevación de los walíes, también tienen este mismo carácter.

El genio poético de Villaespesa resplandece en esta obra con fulgores deslumbrantes. La trágica a las fuentes de Granada, es algo que difícilmente puede superarse y el diálogo entre Abu-Ishaz y el Astrólogo, encierra una honda y aleccionadora filosofía de una belleza insuperable.

En la gloria de Villaespesa, EL ALCAZAR DE LAS PERLAS es una de las mejores coronas.

LA ALCAZABA DE ALMERÍA

(DATOS HISTÓRICOS)

LA construcción de la Alcazaba de Almería, obedeció a la necesidad de dotar de un punto de apoyo a las guarniciones que, desde la costa, protegían el Valle del Andarax, más, por su privilegiada situación, pasó a ser, no sólo la cabeza de la región de Bachana, sino el núcleo de la futura capital de Almería.

Mandada edificar por Abderramán III en 955, a su amparo surgió la Almedina que, poco a poco, se fué poblando con los habitantes de Bachana (Pechina), más seguros al pié de la fortaleza que en su antigua Ciudad.

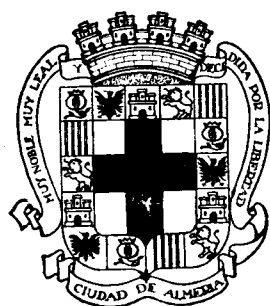
Consta de tres recintos amurallados, de los cuales, únicamente dos conservan su traza auténtica con ligeras modificaciones; el tercero, fué totalmente reconstruído por los Reyes Católicos después de la conquista, según nos refiere Münzer en su «Viaje por España», es de estilo gótico y en la Torre del Homenaje se ven las armas de dichos monarcas.

El segundo recinto, estaba ocupado por la casa habitación del Gobernador, después Emir de la Ciudad, y su Gobierno (administración de justicia, hacienda, etc.); existe también la planta de unos baños y tuvo su mezquita destruída y reedificada como ermita de San José.

El segundo recinto está separado del primero, por un lienzo de muralla de la Torre de la Vela, construcción de la época de Carlos V, que dá frente al primer recinto, formado por una vasta extensión amurallada que sirvió de campamento, dominado por torres, de las cuales la principal es la del Espejo o vigía.

Conocemos, por la descripción del Himyari, que la Alcazaba tuvo dos puertas, una en la actual cuesta del Rastro y otra que, desde la Rambla de la Chanca, subía a donde existe la actual torre, conocida por el Polvorín.

La entrada actual es de época almohade, contrastando con la construcción total de época califal.



ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)



 **KOIMESIS**
(LA ASUNCION)

*Misterio en tres actos, un prólogo y un
epílogo, original de José María Cabeza y
Fernández de Castro y Luis Solano*



Teatro Infanta Beatriz
..... de JUNIO de 1951

“ KOIMESIS ”

(Asunción de Nuestra Señora en Cuerpo y Alma a los Cielos)

Verdad revelada por Dios y motivo de gran gozo para todos, la Asunción de la Santísima Virgen.

Desde hace siglos, el mundo tiene dedicados innumerables templos a la Asunción: escultores, poetas, músicos y escritores dedicaron las mejores flores de su inspiración a la Santísima Virgen. Henchidos de amor a Ella, los autores de “Koimesis” han llevado a la escena este pasaje de la Inmaculada Madre de Dios *“en el que cumplido el curso de su vida terrena fué asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial.”*

Esta obra es, pues, un testimonio más de fe de este pueblo que, para no ser huérfano, eligió como Madre a la Santísima Virgen; y si en este mundo atribulado, en medio de angustias y preocupaciones, se consigue llevar consuelo a algún necesitado, el Teatro Español Universitario y los autores sentirán la alegría, no tan solo de haber sido los primeros en llevar al teatro un tema que es gloria y esperanza para todos, si no de cumplir una de las más hermosas bienaventuranzas:

“Bienaventurados los que sufren, porque ellos serán consolados.”

PROGRAMA

ESTRENO *del Misterio en verso, en tres jornadas, un prólogo y un epílogo, original de José María Cabeza y Fernández de Castro y Luis Solano*

« KOIMESIS »

(L A A S U N C I O N)

Reparto por orden de aparición en escena:

Soberbia	<i>Mercedes Picón.</i>	Rutlu	<i>Carmen Esquedo.</i>
Pureza	<i>Deli Marqués.</i>	Pablo	<i>Germán Cobos.</i>
Amor	<i>Mercedes Cora.</i>	Felipe	<i>Miguel Hernando.</i>
Humildad	<i>Mercedes Cala.</i>	Mateo	<i>Domingo González.</i>
María	<i>María Adela Bucher.</i>	Dionisio	<i>José Lara.</i>
Juan	<i>Federico Bañares.</i>	Pedro	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Lucas	<i>Juan José Menéndez.</i>	Samuel	<i>José Burgos.</i>
Ismael	<i>Trini Ramírez.</i>	Tomás	<i>Manolo Grau.</i>
Sara	<i>Lucila de Castro.</i>	Ester	<i>Maribel Requena.</i>
Angel	<i>Santos Suárez.</i>		

Acompañamiento. - Hombres, mujeres y niños

Fondos musicales por el sexteto del maestro JOSE OLMEDO

Escenografía:

H. SANCHO LOBO

Primer apunte:

JOSE MOZOS

Vestuario:

VAZQUEZ

Maquillaje:

RUIZ

Dirección y realización artística: MODESTO HIGUERAS



LA ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

Presenta al

Teatro Español Universitario
(Sección Nacional)

en la comedia de Lope de Vega

"Santiago el Verde"

En el TEATRO INFANTA BEATRIZ,
a las diez cuarenta y cinco de la
noche del día 19 de Febrero de 1951

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

La fiesta de "Santiago el Verde", se celebraba el día 1 de Mayo y era muy importante en la época de Lope. Se trataba de pasar el día primaveral en diversión y coloquio, en donde campeaba la agudeza de ingenio; en esta alegría participaba conjuntamente la Corte y el pueblo; extranjeros que visitaron la Capital, se admiraban de la libertad de trato entre hombres y mujeres en este día.

"Santiago el Verde", es una comedia de enredo y costumbres contemporáneas, que Lope trasladó a las gentes con la inspiración creadora de no retratar la realidad.

En síntesis, la trama de la comedia es sencilla. Celia tiene un hermano llamado Lisardo, enamorado de Teodora, la cual no le corresponde, ya que a su vez ama a D. García, vecino suyo. Celia, en vez de favorecer a su hermano, emplea un ardid para que D. García repare en Teodora; pero al encontrarse con el citado galán se enamora de él. D. García corresponde a Celia y quedan citados para la fiesta de "Santiago el Verde", a pesar de estar comprometida con el caballero toledano D. Rodrigo. Teodora descubre el engaño y reprocha a su amiga Celia, ésta cede en el soto a la palabra empeñada, abandonando a D. García, el cual no cesa en su empeño de conseguir el amor de Celia, ya que sabe que está enamorada de él. Los enredos y desenlaces cómicos se suceden continuamente, solucionándose la comedia con el triple casamiento del criado Pedro con Inés, el de Teodora con el hermano de Celia y el de ésta con D. García.

El Teatro Español Universitario, atento a dignificar nuestra dramática, ofrece al público de hoy una de las piezas teatrales casi olvidada, a excepción de su valor puramente documental, cuando en realidad la calidad artística iguala, si no supera, a muchas de las famosas comedias del Fénix de los Ingenios.

PROGRAMA

Representación de la comedia de Lope de Vega, en tres actos y siete cuadros, titulada "Santiago el Verde"

Versión de Modesto Higueras

Reparto por orden de aparición en escena:

Celia	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Teodora	<i>Ofelia Gonsálvez.</i>
Lisardo	<i>José Urrutia.</i>
Inés	<i>Trinidad Ramírez.</i>
Pedro	<i>Manuel García.</i>
D. García	<i>Angel de la Fuente.</i>
Lucindo	<i>Federico Bañares.</i>
Fabio	<i>José Burgos.</i>
D. Rodrigo	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Liseo	<i>Antonio Burgos.</i>
Mujer	<i>Lucila de Castro</i>
Hombre	<i>Carlos Tejada.</i>

Acompañamiento y bailarines.

Maquillaje: José Ruiz. Atrezo: Vázquez. Vestuario: Cornejo.

Decorados: José Caballero. Realizador: Sancho Lobo.

Regidor: Miguel Montor.

Canción e ilustración musical: Antonio Ramírez Angel.

Orquesta dirigida por el maestro Bonifacio Gil.

Ballet del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde.

DIRECCION Y REALIZACION: MODESTO HIGUERAS



Imp., Juan Bravo, 3.—Madrid

"Teatro Español Universitario"

DE

MADRID

F. de J.

HOY 30 DE JUNIO DE 1950

A LAS DIEZ DE LA NOCHE

EN EL

Teatro Pombo



Patrocinado por el Ilustrísimo Ayuntamiento

— DE —

MIERES

PROGRAMA

1.º "EL AGRICULTOR DE CHICAGO" Farsa en un acto de Mark Twain,
versión José Franco.

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

El Director.	<i>José Luis Monter</i>
Dessy	<i>M.ª Adela Bucher</i>
Bob	<i>Manolo Cátedra</i>
Arturo.	<i>Enrique Fuentes</i>
Sam	<i>Leopoldo Rodao</i>
El Suscriptor	:	<i>José López</i>
El Loco	<i>José Luis Hernández</i>

2.º "PEPA LA FRESCACHONA" o "EL COLEGIAL DESENVUELTO": Sainete en
un acto de Ricardo de la Vega.

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

El Portero	<i>José Luis Hernández</i>
Pepa, su mujer.	<i>Celia Ferraz</i>
Puntillo	<i>José Luis Fuentes</i>
Justiniano	<i>Leopoldo Rodao</i>
Escopeta	<i>Manolo Cátedra</i>
El brigadier	<i>José Luis Monter</i>
Laura	<i>María Adela Bucher</i>
Casta Verdecilla	<i>Dely Marqués</i>
Pura Verdecilla	<i>Amparito</i>
Moisés	<i>Enrique Fuentes</i>
Bruna	<i>Lulu de Castro</i>
Fernando	<i>Federico Bañares</i>
La Criada	<i>Mari Juana Mata</i>

3.º Danzas españolas por el Cuerpo de Baile del T. E. U. dirigido por Pilar Monterde.

Regidor. Miguel Monter - Pianista Rosario Barrenechea - Decorado. Burgos - Sancho - Lobo - Vestuario Cornejo y T. E. U.

Dirección artística y realización MODESTO HIGUERAS

Frente de Juventudes de Guadalajara

SEMANA DE SAN FERNANDO

Función organizada por la **Delegación Provincial del Frente de Juventudes** y patrocinada por el **Excelentísimo Ayuntamiento de la capital**

A las 11 de la noche del día 3 de junio de 1950, en el Patio de los Leones del Palacio del Infantado, representación por el Teatro Español Universitario:

La guarda cuidadosa

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES

Y la representación del auto sacramental, de PEDRO CALDERON DE LA BARÇA, versión de Modesto Higuera Cátedra:

La vida es sueño

Regidor de escena: MIGUEL MONTER.

Vestuario: H. CORNEJO.

Atrezzo: VAZQUEZ.

Decorado: JOSE CABALLERO e HIPOLITO SANCHO LOBO.

Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por PILAR MONTERDE.

Orquesta, dirigida por ROSARIO BARRENECHEA.

Dirección artística y realización: MODESIO HIGUERAS.

NUEVA ALCARRIA - Guadalajara 3 Junio 1950

Esta noche, a las once, se **representado** en las ruinas del Palacio del Infantado el auto sacramental "La Vida es Sueño"

Esta noche, a las once, tendrá lugar en el patio central del Palacio del Infantado, en función patrocinada por el Ayuntamiento de la capital, la representación del auto sacramental de Calderón, «La vida es sueño», y el entremés cervantino, «La guarda cuidadosa». El Teatro Español Uni-

versitario, bajo la acertada dirección de Modesto Higuera, dará a conocer a nuestro público una acabadísima versión teatral de estas dos joyas del arte dramático español. Una escogida orquesta interpretará, como fondos musicales de la representación, obras de Grieg, Mendhelsson y

Gluik. Las pocas invitaciones que quedan disponibles para asistir a este acontecimiento artístico que ha despertado extraordinaria expectación, podrán ser recogidas hasta las once de la noche de hoy en la Dirección del Hotel España por quienes lo deseen.

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)

PRESENTA

“ LA VILLANA DE VALLECAS ”



Teatro Gran Vía
LUNES, 27 Marzo 1950
A las 10'45 de la noche

Noticia de la representación

Es difícil encontrar en todo el teatro español, tan pródigo en riquezas expresivas, tan extraordinario en tipos y agudezas, tan fragante en concepciones escénicas, una obra como esta de Tirso en la que se den más limpiamente ensamblados interés, ejemplaridad, desenfado y armonía. Trabajar sobre estos versos es como encontrarse en un terreno cotidiano y reciente, es como laborar con fortuna en una tierra de hoy, es decir eterna, de todos los tiempos. La vigencia de esta «**Villana de Vallecas**» nos maravilla y nos encanta con cada escena. La frescura de estos diálogos, tan sorprendentemente conducidos, con tal agilidad y donosura dispuestos, nos hace pensar en una copia viva de la realidad. Se diría que los versos del autor sirvieron para hablar a los hombres y a las mujeres de su época, a los enamorados, a los pícaros, a los sarcásticos, a los embusteros... De aquí que la labor del adaptador tuviera que resultar ceñida, estrecha y respetuosa como nunca. Una escena suprimida, un diálogo mutilado alegremente, hubieran resultado suicidas por justas que apareciese la actual acomodación. Se trataba únicamente de aclarar sombras entre dos épocas, disposiciones del tiempo más adecuadas para la atención del espectador de hoy. La empresa merecía la pena. Porque ya para siempre puede quedar en la memoria del espectador de esta comedia la figura singular de «**La Villana de Vallecas**», tan rica de matices como segura y decidida en el servicio de su ingenio del que arranca toda la trama de la obra.

El trazado de la comedia, dentro de los moldes clásicos conocidos, tiene insospechadas derivaciones, que mantienen al espectador en un interés creciente hasta el propio final. Podría decirse que hay ahora como nunca en Tirso un adelanto de la técnica cinematográfica al uso, y que el *climax* de la invención se ha retrasado con suma habilidad hasta el instante de la mayor eficacia.

José García Nieto

Programa

*ESTRENO de la comedia en tres actos,
nueve cuadros y en verso de TIRSO DE
MOLINA, adaptación de J. GARCIA NIETO*

La Villana de Vallecas

REPARTO:

Por orden de aparición en escena

Don Vicente	<i>Federico Bañares.</i>
Luzón.	<i>Manuel L. Vazquez.</i>
Don Pedro.	<i>Juan Luis Urrea.</i>
Agudo	<i>Manuel G. Martinez.</i>
Cornejo	<i>Bernardo S. Toscano.</i>
Don Gabriel	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Doña Violante	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Aguado	<i>Enrique Fuentes.</i>
Mateo.	<i>Carlos Tejada.</i>
Blas Serrano.....	<i>Francisco Melendro.</i>
Don Gómez.....	<i>José Luis Fuentes.</i>
Don Juan.....	<i>Angel Martínez de la Fuente.</i>
Doña Serafina.	<i>Ofelia Gosalvez.</i>
Polonia.....	<i>Isabel Ferraz.</i>
Alguacil	<i>Carlos Tejada.</i>
Don Luis	<i>Jaime Muela.</i>
Valdivielso	<i>Luis Malvar.</i>

Decorado:

José Caballero, realizado por H. Sánchez Lobo

Vestuario:

Modas Amparo y Cornejo

Maquillaje:

José Ruiz

Regidor de escena:

Miguel Monter

Dirección artística y realización: **MODESTO HIGUERAS**



ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

Función Teatral con motivo de la Festividad
de los

Santos Reyes Magos



Teatro Fuencarral



6 de Enero de 1950 a
las doce de la mañana

P R O G R A M A

I

Actuación del Teatro de Marionetas:

- a) **Una aventura en Oriente.**
- b) **Allá en La Habana.**
- c) **"Alegrías",** por el niño Coliflor.
- d) **Concierto de piano.**
- e) **"Czardas",** de Monti.
- f) El payaso Antonio en **"El aro de la muerte"**.

Marionetistas: *José Luis Villarejo.*

Ricardo Arias.

Elpi M. Bonilla.

Carmen Ruez.

M. Pilar Pardo.

Director y Realizador:

Juan Antonio Villarejo



II

Actuación del Teatro Español Universitario:

"Retablo de Navidad"

Selección de villancicos de los siglos XV, XVI y XVII,
por M. HIGUERAS y P. BALLESTEROS.

Reparto por orden de aparición en escena:

Virgen María	<i>María Adela Bugher.</i>
Arcángel Gabriel	<i>Amanda Méndez.</i>
Antón	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Pedruelo	<i>Luis Urrea.</i>
Bernabé	<i>Bernardo S. Toscano.</i>
Abuelo	<i>Luis Puy.</i>
Nieto	<i>Rosario Casale.</i>
Bartolo	<i>Enrique Fuentes.</i>
Gil	<i>Luis Malvar.</i>
Gaitero	<i>Francisco Melendro.</i>
San José	<i>José Luis Monter.</i>
Pastora 1.ª	<i>Isabel Ferraz.</i>
Pastora 2.ª	<i>Carmen Ferreira.</i>
Pastora 3.ª	<i>Ofelia Gosálvez.</i>
Pastora 4.ª	<i>Lucila de Castro.</i>
Pastora 5.ª	<i>Marta Gosálvez.</i>
Rey Melchor	<i>José Manuel Martín.</i>
Rey Gaspar	<i>Eusebio Castrillo.</i>
Rey Baltasar	<i>José Luis Fuentes.</i>
Antonio	<i>Manuel Graña.</i>

Vestuario: *Cornejo.* Decorado: *H. Sancho Lobo.*

Dirección Cuerpo de baile: *Pilar Monterde.*

Dirección Orquesta: *Bonifacio Gil.*

Apuntador: *José Olmeno.* Regidor: *Miguel Monter.*

Dirección artística general: *Modesto Higuera Cátedra.*



ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)

ESTRENO DE LA COMEDIA DE
FERNANDO VIZCAINO CASAS

“LA SENDA ILUMINADA”



Teatro Infanta Beatriz

Jueves 29 de diciembre de
1949 a las 10,45 de la noche

NOTICIA DE LA REPRESENTACION

“LA SENDA ILUMINADA” es la primera comedia de un universitario. Quiere ello decir que su autor no sólo es un auténtico “Novel” en el sentido más riguroso de la palabra, sino también un hombre joven.

Por consecuencia lógica de esta razón de edad, plantea el autor en “LA SENDA ILUMINADA” un problema que atañe de modo preferente a las generaciones de postguerra. Se trata del escepticismo atroz de tantas gentes, del desencanto, del amargo resentimiento de quienes, derrotados en las trincheras o vencidos en el espíritu creyeron que la vida perdía todos sus justificantes porque las ilusiones que habían tomado como irrefutables caían destruidas por su inconstancia, por su infidelidad o por ajenas imposiciones.

El problema efectivamente, existe, acosa las vidas y los sentimientos de millares de hombres europeos, recarga las naciones que se hundieron en la catástrofe mundial con un lastre desdichadísimo de escepticismo y atonía. Pero también es cierto que, frente a la derrota de esas ilusiones que parecieron indestructibles, se alza la verdad eternamente mantenida de una “Senda iluminada” en la cual jamás faltó la recompensa de la victoria final para quienes de veras quisieron seguirla. La fe es una Verdad Suprema que alumbra esa senda. En ella encontrarán salida para su amargura los personajes que el autor hizo nacer; ella les ofrecerá la única solución entera y digna para sus problemas y sus despechos.

“LA SENDA ILUMINADA” queda, por tanto, en la línea de las llamadas “comedia de evasión”. Aquí, los personajes pretenden evadirse de la realidad descarnada de su fracaso por rutas de abandono y desespero. Las causas de ese desespero son claras; su remedio también. Dando a la tesis una solución cristiana y ortodoxa, el autor se aleja de aquellas otras obras de parecido ambiente, que creyeron acertar resolviendo la cuestión de modo diametralmente opuesto. Esta es la definitiva, transcendental diferencia que separa a “*La senda iluminada*” de intentos semejantes. Por eso quiso el T. E. U. incorporarla a su repertorio, porque la escribió un universitario, la planteó sobre un asunto de acuciante actualidad universal y la resolvió, finalmente, con un sentido rabiosamente español de la vida.



PROGRAMA

Estreno de la comedia en tres actos y en prosa de Fernando Vizcaino Casas

“La Senda Iluminada”

Reparto por orden de aparición en escena :

Doctor Kyre	<i>José Luis Monter.</i>
Jim	<i>Manuel Graña.</i>
El fantasma Dr. Jean	<i>Luis Puy.</i>
Romeo	<i>Enrique Fuentes.</i>
Profesor Emil	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Gardenia	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Napoleón	<i>Bernardo S. Toscano.</i>
Mayordomo Perfecto	<i>Juan Luis Urrea.</i>
Emma	<i>Amanda Méndez.</i>
Helen	<i>M.^a Adela Bucher.</i>
Berta	<i>Ofelia Gosálvez.</i>



Boceto de decorado de *José Caballero*, realizado por *H. Sancho Lobo*.

Vestuario: *H. Cornejo*.—Maquillaje y peluquería: *J. Ruiz*.

Dirección artística general: *MODESTO HIGUERAS*.





TEATRO FUENCARRAL

Domingo, 18 de diciembre de 1949, a las 4 de la tarde

PRESENTACION

DEL

TEATRO INFANTIL

MARAVILLAS



En función de homenaje al glorioso
dramaturgo, D. Jacinto Benavente,
con el siguiente...

PROGRAMA

1) El Príncipe que todo lo aprendió en los libros.

(Cuento en dos actos y cinco cuadros, original de D. Jacinto Benavente)

2) Chacolí, Chacolá y la gallina Papanatas.

(Farsa guiñolesca en tres cuadros)

3) Anthony y Kuki, superpayasos parodistas musicales.

4) Sorteo de juguetes y regalos.

5) Maravilloso Fin de Fiesta.

En colaboración con "La Onda Mágica",
de Radio Nacional de España.

Reparto de "El Príncipe que todo lo aprendió en los libros", por orden de aparición en escena:

Reina	Ofelia Goralvez.
Rey	Juan Villas.
Príncipe Azul	Enrique Fuentes.
Tonino	Bernardo S. Toscano.
Preceptor	Juan Luis Urrea.
La Bella	Asunción Ortiz de Villajos.
La Vieja	Isabel Vilches.
Leñador 1.º	Atilio Peña.
Leñador 2.º	Agustín Lopsan.
El Ogro	Mariano A. Carrasco.
Princesa 1.ª	Carmen Ferreira.
Princesa 2.ª	M.ª Victoria Falcón.
Princesa 3.ª	Asunción Cajigal.
Rey Chuchurumbé	Alejandro Ramírez.

Primer Apuntador: OLMEDO

Regidor: ALFONSO MARTIN

Decorados: SANCHO LOBO

Atrezzo: SANCHEZ

Dirección escénica y Montaje: MODESTO HIGUERAS

Guiñol de NATALIO RODRIGUEZ

La mejor revista infantil

es sin duda

el gran semanario

"Maravillas"

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(SECCION NACIONAL)

“Ojos claros, serenos...”

Poema dramático en tres actos
original de LOPE MATEO



Teatro Infanta Beatriz

==== 15 de noviembre de 1949 ====
==== a las 10,45 de la noche ====

PROGRAMA

Estreno del poema dramático, en verso y en tres actos:

"OJOS CLAROS, SERENOS..."

ORIGINAL DE LOPE MATEO

REPARTO por orden de aparición en escena

Soldado 1. ^o	J. Luis Fuentes
Soldado 2. ^o	Manuel García
Soldado 3. ^o	Francisco Melendro
Ventero .	Luis Malvar
Ventera .	Ofelia Gonsálvez
Varchi .	Leopoldo Rodao
Leiva .	J. A. Pérez
Gutiérrez de Cetina .	J. Manuel Martín
Diana .	Carmen Ferreira
Laura .	M. Adela Bucher
Cardenal Trivulzio .	Luis Puy
D. Ferrante, Príncipe de Molfeta .	Tomás Bañas
Dama 1. ^a .	Tsabel Ferraz
Bertano .	Enrique Fuentes
El Bufón Milhombres .	Bernardo S. Toscano
Princesa Isabel .	Cecilia Ferraz
Dama 2. ^a .	Carmen Ferreira
Dama 3. ^a .	Ofelia Gonsálvez

Damas, nobles, soldados y gente del pueblo.

Bocetos de decorado: M. MAMPASO, realizados por SANCHO LOBO

Vestuario: CORNEJO y Modas MARIA DEL AMPARO. Maquillaje: J. RUIZ. Atrezo: A. VAZQUEZ. Regidor de escena: M. MONTER

DIRECCION ARTISTICA GENERAL:

MODESTO HIGUERAS



Imprenta, Juan Bravo, 3. Madrid.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PELAYO

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
PRESENTA EL AUTO SACRAMENTAL DE
D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
LA VIDA ES SUEÑO

Con la colaboración de la Delegación Provincial de Educación Popular y patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil

11,30 de la noche del 7 de agosto de 1949, en el edificio central de la
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
————— MENÉNDEZ DE LUARCA, 19 —————

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

El Agua.....	<i>M.^a Adela Bucher.</i>
La Tierra.....	<i>Carmen Carmona.</i>
El Aire.....	<i>Carmen Ferreira.</i>
El Fuego.....	<i>Ofelia Gosalvez.</i>
El Poder Divino.....	<i>Luis Puy.</i>
La Sabiduría.....	<i>M.^a del Pilar Armesto</i>
El Amor Divino.....	<i>Isabel Ferraz.</i>
La Sombra de la Culpa.....	<i>Amanda Méndez.</i>
El Príncipe de las Tinieblas..	<i>José Luis Monter.</i>
La Luz de la Gracia.....	<i>Carmen Bañuelos.</i>
El Hombre.	<i>José Manuel Martín.</i>
El Entendimiento.....	<i>Leopoldo Rodao.</i>
El Libre Albedrío.	<i>Joaquín M. Pamplona</i>

Peluquería: J. Ruiz.

Regidor: M. Monter.

Decorados: Sancho Lobo y Caballero.

Ballet del T. E. U. bajo la dirección de Pilar Monterde.

Orquesta dirigida por el Maestro F. Lorenzo Pérez.

Dirección y realización artística Modesto Higuera



CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO

En colaboración con la Delegación Provincial de Educación Popular

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO PRESENTA CUATRO ENTREMESSES DE MIGUEL DE CERVANTES

ONCE Y MEDIA DE LA NOCHE DEL 6 DE AGOSTO DE 1949, EN EL
AUDITORIUM DEL SARDINERO

Imp. Lib. Moderna. - Santander 23198

1.º LA GUARDA CUIDADOSA

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

El Soldado.....	<i>José Antonio Medrano.</i>
Pasillas	<i>José Luis Monter.</i>
El Santalucía.....	<i>Bernardo S. Toscano.</i>
El Trenzaderas....	<i>José Luis Monter.</i>
Cristina	<i>M.ª Adela Bucher.</i>
El Amo	<i>Tomás Bañas.</i>
Grajales.....	<i>Manuel M. García.</i>
La Ama.....	<i>Carmen Carmona.</i>

2.º LA CUEVA DE SALAMANCA

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

Pancracio.....	<i>José Antonio Medrano</i>
Leonarda.. ..	<i>Amanda Méndez.</i>
Cristina.....	<i>M.ª del Pilar Armesto.</i>
Riponce.....	<i>Enrique Fuentes.</i>
Barbero.....	<i>José Luis Monter.</i>
Carreolano.....	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Leoniso.....	<i>José Luis Fuentes.</i>

3.º EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

Chanfalla	<i>Enrique Fuentes.</i>
Chirinos	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Rabelín	<i>Rosario Casale.</i>
Gobernador	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Benito Repollo	<i>Bernardo S. Toscano.</i>
Pedro Capacho	<i>José Manuel Martín.</i>
Juan Castrado	<i>Miguel Monter.</i>
Teresa Repolla	<i>Lucila de Castro.</i>
Juana Castrada	<i>M.ª del Pilar Armesto.</i>
Furriel	<i>Manuel M. García.</i>

4.º LOS HABLADORES

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

Sarmiento	<i>Tomás Bañas.</i>
Alguacil	<i>Manuel M. García.</i>
Roldán	<i>Leopoldo Rodao.</i>
Doña Beatriz	<i>Cecilia Ferraz.</i>
Inés	<i>Isabel Ferraz.</i>

Peluquería: J. RUIZ. Regidor: M. MONTER. Decorados: SANCHE LOBO, CABALLERO, LÓPEZ VÁZQUEZ. Cuerpo de Baile del T. E. U., bajo la dirección de PILAR MONTERDE. Orquesta dirigida por el Maestro F. LORENZO PÉREZ. Dirección y realización artística: MODESTO HIGUERAS.

ASESORIA NACIONAL DE
CULTURA Y ARTE
DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

PRESENTA AL

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID

en la comedia dramática



LA GUERRA ES EL HOMBRE

Original de

JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA

Y

GRÉGORIO DE HARO



Día 16 de julio, a las ONCE de la noche, en el

TEATRO LARA

En



«LA GUERRA ES EL HOMBRE» se plantea un problema de honda actualidad internacional. Aparentemente, todos los estadistas, todos los pueblos, tratan de soslayar la tremenda amenaza de nuevos conflictos bélicos. Pero, si ese peligro desapareciera de una vez, por una causa superior a los mismos hombres, ¿qué ocurriría? ¿Seríamos capaces de renunciar a tanta ambición como domina el alma humana, a tanto motivo de graves incidentes armados? He aquí la duda que se suscita y resuelve en:

“LA GUERRA ES EL HOMBRE”

Programa

Estreno de la comedia en tres actos

La Guerra es el Hombre

Original de *JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA*
y *GREGORIO DE HARO*

REPARTO por orden de aparición en escena:

MAXIMO	<i>Manuel G. Martínez</i>
PAZ	<i>Amanda Méndez</i>
RALTON	<i>Tomás Bañas</i>
GENERAL BUX	<i>José Luis Fuentes</i>
PETERSEN	<i>Angel Melendro</i>
ADRIANI	<i>Eloy Díaz</i>
TRONNER	<i>Bernardo S. Toscano</i>
CAPITAN DAVORA	<i>Luis Puig</i>
LAURA	<i>Carmen Ferreira</i>
ELISABETHA	<i>Ofelia Gosalvez</i>
BERTY	<i>Marta Gosalvez</i>
ALEXIS	} <i>Enrique Fuentes</i>
HEREWARD	

REGIDOR: *M. Monter.*—APUNTADOR: *J. Olmedo.*—DECORADOS: *Sancho Lobo y Pablo Sebastián.*—MAQUILLAJE: *J. Ruiz.*—ATREZZO: *Vázquez Hermanos*

DIRECCION ARTISTICA Y REALIZACION
≡ MODESTO HIGUERAS ≡

**ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL FRENTE DE JUVENTUDES**

PRESENTA AL

T. E. U. DE MADRID

En el Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca

LA VIDA ES SUEÑO

**Con motivo de las Fiestas Eucarísticas
organizadas por la Real y Pontificia
Iglesia de Nuestra Señora del
Buen Suceso**

**Día 25 de Junio, a las ONCE QUINCE, de la noche en el
Paseo de Rosales de Madrid**



L Auto Sacramental, obra dramática referente al Misterio de la Eucaristía, adquiere en D. Pedro Calderón de la Barca una fuerza y perfección como drama simbólico, valorizada por las descripciones de los montajes en sus complicados escenarios que tanto admiró a los espectadores de su época.

Nosotros, al volver a ofrecer al pueblo de Madrid este Auto Sacramental, insistimos que entre todos los de su vasta obra destaca éste por ser el más directo y, al mismo tiempo, sencilló a esa alegoría fundamental del Misterio. Esta «Vida es sueño» de Calderón, que titula igual que la conocida tragedia de Segismundo, sintetiza de un modo sublime la creación del hombre por Dios, la caída en el pecado y su redención.



PROGRAMA

1.º— Loa al Santísimo Sacramento

Original de José Antonio de Medrano

2.º— Representación por el T. E. U. de Madrid del auto Sacramental alegórico

“LA VIDA ES SUEÑO”

de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA - Versión de MODESTO HIGUERAS

Reparto por orden de aparición en escena

EL AGUA.....	<i>María Adela Bucher</i>
EL AIRE.....	<i>Carmen Ferreira</i>
EL FUEGO.....	<i>Carmen Morón</i>
LA TIERRA.....	<i>Paulina Aparicio</i>
EL PODER.....	<i>Luis Púy</i>
LA SABIDURIA.....	<i>María Pilar Armesto</i>
EL AMOR.....	<i>Isabel Ferraz</i>
LA SOMBRA.....	<i>Amanda Méndez</i>
EL PRINCIPE DE LASTINIEBLAS.....	<i>José Luis Monter</i>
LA LUZ DE LA GRACIA.....	<i>Carmen Bañuelos</i>
EL HOMBRE.....	<i>José Manuel Martín</i>
LIBRE ALBEDRIO.....	<i>Joaquín Martín</i>
EL ENTENDIMIENTO.....	<i>Leopoldo Rodao</i>

BALLET DEL T. E. U. dirigido por Pilar Monterde

Decorados Sancho Lobo y José Caballero - *Vestuario* Cornejo y T. E. U.
Maquillaje Ruiz - **ORQUESTA** dirigida por el Maestro José García Bernalt

Dirección artística y realización MODESTO HIGUERAS



COLEGIO

de San Pablo

VALVERDE, 25

*El M. R. P. Rector, Profesores
y Alumnos*

invitan a usted a la solemne

DISTRIBUCION DE PREMIOS

presidida por el

Excmo. y Rodmo.

Sr. D. Jesús Mérida

CBISPO DE ASTORGA

Madrid, 23 de enero de 1949

A las ONCE en el
TEATRO FONTALBA

PROGRAMA

- I. **"Molineras"**, por el Coro del Colegio.
- II. **"Saludo"**, por el M. R. P. Rector, Fr. Félix Sánchez, O. S. A.
- III. **"Un suspenso"**, diálogo estudiantil del P. Gerardo Gil, Agustino, por los alumnos Javier Bandrés Segura y Gregorio Peña Martínez.
- IV. **"Los Claveles de mi Huerta"**, por el Coro del Colegio.
- V. **"Joven de lenguas"**, poesía, recitada por el alumno de Séptimo Curso, Rafael Martín Peña.
- VI. **Distribución de Premios.**
- VII. **"Paloma del palomar"**, por el Coro del Colegio.
- VIII. Cerrará el acto, con su autorizada palabra, el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de Astorga, **Don Jesús Mérida.**

IX. Actuación del Grupo de

**TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DEL FRENTE DE JUVENTUDES**

que pondrá en escena:

1.º La farsa en un acto, original
de Victor Ruiz Iriarte, titulada

**UN DIA EN LA GLORIA
DE LA FAMA**

con arreglo al siguiente

REPARTO

por orden de aparición en escena

Clambelan	<i>Tomás Bañas</i>
Heraldo	<i>Carmen Ferreira</i>
Sáhara Bernard	<i>Cecilia Ferraz</i>
Juana de Arco	<i>Amunda Méndez</i>
D. Juan Tenorio	<i>Luis Puy</i>
Ella	<i>Isabel Ferraz</i>
Napoleón	<i>José Luis Monter</i>
Robert Lorre	<i>Enrique Fuentes</i>
Diego Corrientes	<i>Bernardo S. Toscano</i>

2.º El Medallón de Topacios

Farsa en un acto original de Vital
Aza y Estremera, con arreglo al si-
guiente

REPARTO

por orden de aparición en escena

El Conde'.....	<i>Leopoldo Rodao</i>
El Capitán	<i>Bernardo S. Toscano</i>
D.º Sol	<i>M.ª Adela Bucher</i>
Il Trovatore.....	<i>Enrique Fuentes</i>
Soldados que van a la guerra.	

Ambas representaciones serán supervisadas por
MODESTO HIGUERAS, Director Artístico
del T. E. U.



**LA ASESORIA NACIONAL DE CULTURA
Y ARTE DEL FRENTE DE JUVENTUDES**

Presenta

al Teatro Español Universitario de Madrid



**en Función Extraordinaria con motivo de
la Festividad de los Santos Reyes Magos**

TEATRO DE LA ZARZUELA

**MIÉRCOLES, 5 DE ENERO DE 1949
A LAS 7,30 DE LA TARDE**

Programa

I

"LOS POLICHINELAS DE HILO"

Actuación de marionetas, bajo la dirección técnica y artística de JUAN ANTONIO VILLAREJO

II

"RETABLO DE NACIMIENTO"

Refundición sobre villancicos de los siglos XV, XVI y XVII y un ejemplo del Conde Lucanor por MODESTO HIGUERAS y PIO BALLESTEROS

REPARTO

por orden de aparición en escena

Angel Gabriel	<i>Amanda Mendez</i>	Bernabé	<i>Bernardo S. Toscano</i>
La Virgen	<i>María Adela Bucher</i>	Isabela	<i>Isabel Ferraz</i>
Antón	<i>Enrique Fuentes</i>	Antonejo	<i>Manuel Grau</i>
Pedruelo	<i>Joaquín M. Pamplona</i>	La garrida	<i>Carmen Ferreira</i>
Gil	<i>Leopoldo Rodao</i>	Melchora	<i>Lulú de Castro</i>
Bartolo	<i>Luis Puy</i>	Lucila	<i>Dely Marqués</i>
Niño	<i>Rosario Casalé</i>	Plácida	<i>Carmen Bañuelos</i>
Abuelo	<i>José Antonio Nieto</i>	Mensajera de los Reyes	<i>Ana M.^a González</i>

Reyes, acompañamiento, pastoras y pastores

El Villancico de las cinco letras es original de José Antonio Medrano.

CUERPO DE BAILE del T. E. U. dirigido por PILAR MONTERDE

ORQUESTA, dirigida por JOSÉ GARCÍA BERNALT, autor de los fondos musicales

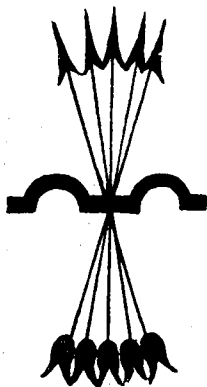
DANZAS, populares y originales de RAMIREZ ANGEL

ESCENOGRAFIA, Sancho Lobo y López Vázquez

PELUQUERIA, Ruiz - VESTUARIO, propiedad del T. E. U. y Cornejo.

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS

NOTA. — Los Reyes Magos entregarán un juguete a cada niño asistente al acto.



**ASESORIA NACIONAL DE CULTURA
Y ARTE DEL FRENTE DE JUVENTUDES**



1.ª sesión del T. E. U. del Real Con-
servatorio de Música y Declamación
en el curso 1948-49, con motivo de
la festividad de su Patrona
Santa Cecilia



TEATRO INFANTA BEATRIZ
21 DE NOVIEMBRE A LAS 11'30 DE LA MAÑANA

Programa

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN LA ESCENA

1.º «Un día en la Gloria»

Farsa de Victor Ruiz Iriarte en un acto

Heraldo	<i>Carmen Ferreira</i>
Chambelán de la Gloria	<i>Tomás Bañas</i>
Sara Bernhart	<i>Amanda Méndez</i>
Juana de Arco	<i>Paquita Gallardo</i>
La Fornarina	<i>Carmen Bañuelos</i>
Don Juan Tenorio	<i>José Antonio Nieto</i>
Napoleón Bonaparte	<i>Enrique Fuentes</i>
Roberto Lorry	<i>Ricardo Pérez</i>
Diego Corrientes	<i>Fernando Guillén</i>

Decorados: *López Vázquez y Sancho Lobo*

2.º «El medallón de topacios»

Farsa de Vital Aza y J. Estremera

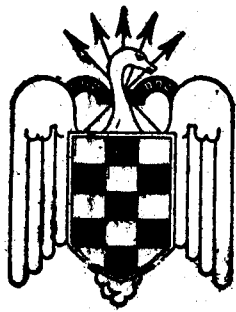
Conde González	<i>José Antonio Nieto</i>
Capitán	<i>Tomás Bañas</i>
Trovador don Gonzalo	<i>Enrique Fuentes</i>
Doña Sol	<i>Otelia Gosalvo</i>

3.º Recital poético por los alumnos que obtuvieron el pasado curso los premios Jefe Nacional del S. E. U.

Vestuario: *Humberto Cornejo*

Maquillaje: *J. Ruiz*

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: **MODESTO HIGUERAS**



CURSOS DE VERANO

SEGOVIA (ESPAÑA)



Teatro Español Universitario

EN EL PATIO DEL REAL ALCAZAR DE
SEGOVIA, A LAS ONCE DE LA NOCHE
4 y 5 DE AGOSTO DE 1948

PROGRAMA

DÍA 4 DE AGOSTO

LA VIDA ES SUEÑO

Auto Sacramental de DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Versión de Modesto Higuera.

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA:

El Agua	María Adela Bujher
El Aire	Carmen Mendoza
La Tierra	Dely Marqués
El Fuego	Ofelia Brañas
El Poder	Luis Puig
La Sabiduría	Amanda Méndez
El Amor	Isabel Ferraz
La Sombra de la Culpa	Ana Mary González
El Príncipe de las Tinieblas	José Luis Monter
El Hombre	José Manuel Martín
La Luz de la Gracia	Cecilia Ferraz
El Entendimiento	Leopoldo Rodao
El Libre Albedrío	Joaquín Martín

BOCETOS DE DECORADO: José Caballero, realizado H. Sancho Lobo.

Figurines: José Luis López

Maquillaje y Peluquería: J. Ruiz

DIRECCIÓN CUERPO DE BAILE DEL T. E. U.: Pilar Monterde

DIRECTOR DE ORQUESTA: José García Bernalt

DIRECCIÓN ARTISTICA GENERAL: Modesto Higuera

DÍA 5 DE AGOSTO

LA GUARDA CUIDADOSA

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES.

Repartos por orden de aparición en escena:

El Soldado	José A. Medrano
Pasillas	José Luis López
El Santa Lucía	José Luis Monter
El Trenzaderas	Joaquín Martín
Cristinica	María Adela Bujher
Amo	José Manuel Negro
Grajales	Manuel Grau
Ama	Dely Marqués

MÁLAGA.—Cuerpo de baile del T. E. U.

CADIZ.—Cuerpo de baile del T. E. U.

EL MAESTRO DE RONDAR

Sainete en dos cuadros, de DON RAMÓN DE LA CRUZ.

Petroneo	Manuel Grau
Paya	Isabel Ferraz
Juan Pulio	José Manuel Negro
Pablos	Enrique Aroca
Alcalde	Joaquín Martín
Juana	Lucila de Castro
Teresa	Carmen Mendoza

El Medallón de Topacios

Farsa de VITAL AZA y J. EXTREMERA.

El Conde	Leopoldo Rodao
El Capitán	José A. Medrano
Doña Sol	Carmen Mendoza
El Trovador	José Luis López

ARAGÓN.—Cuerpo de baile del T. E. U.

Bocetos de decorado José Luis López, realizada por H. Sancho Lobo.

Sastrería: Humberto Cornejo

TEATRO *Lara*

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15-TEL. 221631

Teatro Español Universitario



Dirección artística

MODESTO HIGUERAS



Castellanos

JOYERO

Compra de alhajas, objetos oro
y platino

Av. José Antonio, 33 entlo. - Telf. 22 71 59



La comedia dramática en un prólogo, tres actos y epílogo, original de Vicente Escrivá y Armando Ocano, titulada

¿DIOS CON NOSOTROS?

REPARIO por orden de aparición en escena

Un moribundo, J. M. Martín. La Muerte, Ana María González. El Ángel Guardián, Isabel Fervás. Federico, Malden, Adriano Domínguez. Carlos Delkker, Valeriano Andrés. Alberto Sasec, Fernando Fernán Gómez Uruelá, María F. Galiarcho Viejo, Tomás Bañas. Oficial alemán, Ángel Menéndez. Sra. Krmere, Dely Marqués. Juan, su hijo, Enrique Fuentes. Aquiles, Fernando S. Toscano. Daniel, Joaquín Martín. Berta, Carmen Ferreira. Carolina, Lulú de Castro. Elena Malden, María Jesús Valdés. Claudio, Antonio Ceballos. María Dekker, María Arias. Marcus, Leopoldo Rodao. Reísta, Carmen Merdoza. Comandante, Luis Puy. Confidente, Luis Malvar. Carlos Dekker, su hijo, Piquita Jiménez. Margarita, Amanda Méndez. Pablo, José Manuel Martín. Marra Sase, Cecilia Ferraz. Elisabethts, María Adela Bugar. Niño 1.º, Loli Cabrera. Niño 2.º, Mercedes Toribio. Doct. 1, Joaquín Martín. Practicante, Eernaido S. Toscano.

Bocetos y figurines: Manuel Mampaso, realizados por H. Sancho Lobos.—Sastrería: Cornejo, Airezo, Vázquez. Regidores: F. Jimenez y José Antonio López Ripalda. Apuntador José Olmedo

Muebles

Camaq metal

Almacenes Madrileños

Madrid, 4

Teléfono 212456

PELETERIA

GERMANA

ABRIGOS-RENARDS-PIELES SUELTAS GRAN SURTIDO
Confección, reparación, curtido y teñido
garantizado de toda clase de pieles

Precios muy económicos

BC LA, 13 Teléfono 21-71-27 Madrid

MUEBLES PARA OFICINAS

DEMETRIO BRAVO

Calidad y precios sin competencia

Fabrica: O. S. M. A. & C. A. B. E. Z. A. S.

Teléfono 27 46 62



ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

Spiribet
Alta calidad

Puerta de Sol, 13, principales
(ESQUINA A MONTES)

Teléfono 214304 MADRID

FERNANDEZ

Hules- Linoleum
Artículos de limpieza
Impermeables
Gomas

Caballero de Gracia, 2 y 4
(Esquina a Montero)

Teléfono 21-68-48
Madrid

«Luis»

Preciados, 50 Tel. 224353
entre Callao y Santo Domingo

Gramófonos y Discos

El mejor repertorio en Música Clásica

Opera, Zarzuela, Bailables y Regionales

Acordeones, Guitarras y Armónicas

Compra-venta de cuadros antiguos
y modernos

ALCELAY

Calle del Prado, 8 Teléf. 22-56-82

Chocolatería «LARA»

CORREDERA BAJA, 11

Desayunos - Meriendas - Café expés

Chocolates - Batidos - Nata fresca

Gran surtido en bollería

ESMERADO SERVICIO

VEGUILLAS

COMPRA

Alhajas, objetos, microscopios, balanzas precisión, cámaras fotos, gemelos prismáticos, taquímetros, teodolitos, brújulas y niveles Kern últimos modelos, máquinas escribir, sumar, calcular y coser.

GRAN SURTIDO EN COPAS DE «SPORT»

CLAVEL, 7. - MADRID - TELEFONO 224030

María Rosa

M O D A S

OBJETOS PARA REGALO

Barquillo, 7

Teléf. 22-39-90

Bizancio

Compra, vende, reforma

y construye alhajas

Montera, 30, entresuelo izquierda

MARIA DEL MAR

ALTA COSTURA

Invita a V. a la exposición de modelos de Verano que celebra en sus salones con la colaboración de

FERDINAND—Modisto Parisiense

Barquillo, 12, 1.º Teléfono 213372

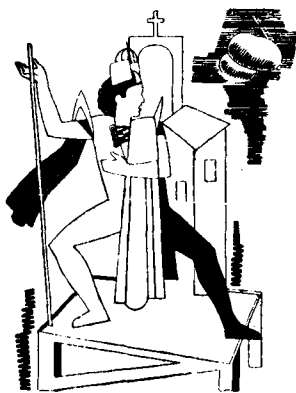
Empresa Anunciadora
Hijos de Valeriano Perez

Cruz, 7 - Madrid

Teléfonos } **21-42-40**
 } **21-38-63**
 } **22-17-91**

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO



Presenta

La comedia dramática de **Vicente Escrivá** y **Armando Ocano**

¿Dios con nosotros?

en el

TEATRO DE LARA

El miércoles 7 de julio de 1948, a las once de la noche.

¿Dios con nosotros?

Comedia dramática en tres actos, prólogo y epílogo, original de **Vicente Escrivá y Armando Ocano**, que interpreta el **Teatro Español Universitario**, con la colaboración de

María Arias

Fernando Fernán Gómez y Adriano Domínguez

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

<i>Un moribundo</i> José Manuel Negro.	<i>Elena Malden</i> María Jesús Valdés.
<i>La muerte</i> Ana María González.	<i>Claudio</i> Antonio Ceballos.
<i>El Angel Guardián</i> . Isabel Ferrás.	<i>María Dekker</i> MARIA ARIAS
<i>Federico Malden</i> .. ADRIANO DOMINGUEZ	<i>Marcus</i> Leopoldo Rodao.
<i>Carlos Dekker</i> Valeriano Andrés.	<i>Renata</i> Carmen Mendoza.
<i>Alberto Sasee</i> FERNANDO FERNAN GOMEZ	<i>Comandante</i> Luis Puy.
<i>Ursula</i> María F. Gallardo.	<i>Confidente</i> Luis Malvar.
<i>Viejo</i> Tomás Bañas.	<i>Carlos Dekker, hijo</i> Paquita Jiménez.
<i>Oficial Alemán</i> .. Angel Menéndez.	<i>Margarita</i> Amanda Méndez.
<i>Señora Kramere</i> .. Dely Marqués.	<i>Pablo</i> José Manuel Negro.
<i>Juan, su hijo</i> Enrique Fuentes.	<i>Marta Sasee</i> Cecilia Ferraz.
<i>Aquiles</i> Bernardo S. Toscano.	<i>Elisabeth</i> María Adela Bugar.
<i>Daniel</i> Joaquín Martín.	<i>Niño 1.º</i> Loli Cabrera.
<i>Berta</i> Carmen Ferreira.	<i>Niño 2.º</i> Mercedes Toribio.
<i>Carolina</i> Lulú de Castros.	<i>Doctor</i> Joaquín Martín.
<i>Practicante</i> Bernardo S. Toscano.	

Bocetos y figurines: Manuel Mampaso.

Realizados por H. Sancho Lobo.

Sastrería: Cornejo.

Atrezzo: Vázquez.

Regidor: F. Jiménez.

Apuntador: José Olmedo.

Dirección artística: Modesto Higuera.

El Teatro Español Universitario se ha ofrecido, a través de una dilatada campaña artística, como el más genuino exponente de la dramática nacional contemporánea, vertiendo nuestros clásicos y la producción más estimable de los autores modernos a un plano de ensayo y, a la vez, de divulgación.

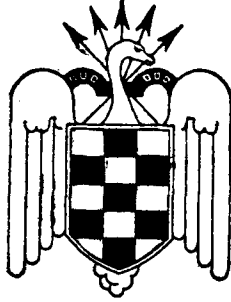
De los claustros universitarios tuvo la virtud de extraer el T. E. U. las auténticas vocaciones dramáticas previamente cimentadas en la sólida formación académica, y trasplantarlas a los escenarios nacionales, a las plazas públicas, llegando con su voz y con su aliento a los más apartados rincones españoles. Más de treinta obras clásicas y diez y ocho de autores nuevos han podido llegar, así, en su más pura versión, a los públicos minoritarios y mayoritarios.

El Teatro Español Universitario ha sido, también, el intérprete de las obras dramáticas de Cervantes y el único que rindió homenaje al Príncipe de los Ingenios en el IV centenario de su nacimiento, con una representación extraordinaria, a la antigua usanza, en el Toboso.

Tiene, además, a gala este Teatro el haber introducido en España los nombres más señeros de la dramática internacional de hoy.

Cierra el T. E. U. su ciclo de la presente temporada con el estreno de la obra de Escrivá y Ocano «¿Dios con nosotros?», porque sinceramente cree que en esta comedia se encierran virtudes dramáticas excepcionales.

«¿Dios con nosotros?» es, sin duda alguna, el cuadro más angustioso y realista de los pueblos que padecen con mayor intensidad las consecuencias de la última guerra mundial.



Colegio Mayor Jiménez de Cisneros

de la Universidad de Madrid



Festividad de SANTO TOMAS DE AQUINO

La SOCIEDAD DE MUSICA del Colegio Mayor, en colaboración con la Jefatura del S. E. U., del Distrito Universitario, presenta a la

TUNA UNIVERSITARIA y al T. E. U.

con el PROGRAMA que figura al dorso.



JUEVES, 11 DE MARZO

a las 6,30 de la tarde, en el

Salón AUDITORIUM

Serrano, núm. 123)

El Director del Colegio tiene el honor de

INVITARLE

a este acto

PRIMERA PARTE

Actuación de la Tuna

REPERTORIO

La Doble Aguila.....	Schubert
Pan y Toros.....	Barbieri
España Cañí.....	Marquina
El Barberillo de Lavapiés (Tirana).....	Barbieri
Momento Musical.....	Schubert
La Mesonera de Tordesillas.....	Torroba

SEGUNDA PARTE

Actuación del C. E. U.

LA GUARDA CUIDADOSA

Entremés de Cervantes

REPARTO

El Soldado.....	Valeriano Andrés
Pasillas (Sota-Sacristán).....	Fermin Lapuente
Cristinica.....	Pilar Gómez Risco
Ama.....	Mari Loli
Amo.....	Luis Lapuente
Santa Lucía.....	Bernardo Sánchez Toscano
Trenzaderas.....	José Luis Montero
Zapatero.....	Alberto Santamarta
Otro Sota-Sacristán.....	Augusto Higuera

TERCERA PARTE

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Entremés de Cervantes

REPARTO

El Chanfalla.....	<i>M Higueras</i>
La Chirinos	<i>Cecilia Ferraz</i>
El Gobernador.....	<i>Valeriano Andrés</i>
El Alcalde.....	<i>Bernardo Sánchez Toscano</i>
Regidor.	<i>Augusto Higueras</i>
El Escribano	<i>Serafín García</i>
El famoso Rabelín.	<i>Mari Loli</i>
Teresa Castrado.....	<i>Enriqueta Bonet</i>
La Prima	<i>Salomé Notario</i>
Un Furriel de Compañía	<i>César Bermejo</i>

Refundición de los dos ENTREMESES por el camarada MODESTO HIGUERAS

Los figurines y decorados de LA GUARDA CUIDADOSA, son de J. Luis López y J. Plá.

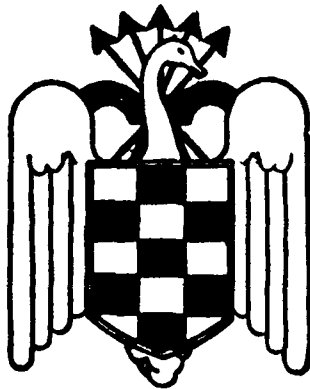
Los figurines y decorados de EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS, son de J. Plá y Simonet.

Dirección y realización, Modesto Higueras.



ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE DEL FRENTE DE JUVENTUDES

FESTIVIDAD DE SANTO
TOMAS DE AQUINO
PATRONO DE LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES



EN EL TEATRO DEL
INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU
(SERRANO, NUM. 119)
A LAS SIETE DE LA TARDE
DEL DIA 7 DE MARZO 1948

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

T. E. U. DE MADRID

Estreno por el Teatro Español Universitario de la
comedia en tres actos, de Leandro Fernández Moratín

El sí de las niñas

Versión de MODESTO HIGUERAS

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

Don Diego Luis Puy.
Simón Javier Imaz.
Doña Irene Cecilia Ferraz.
Paquita M.^a Jesús Valdés.
Rita Adela Marqués.
Calamocha Enrique Aroca.
Carlos Leopoldo Rodao.

Figurines: José Luis López Vázquez

Decorado: López Vázquez
y H. Sancho Lobo

Maquillaje: J. Ruiz

Atrezzo: Vázquez Hermanos

Regidor: Miguel Monter

Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS

SEGUNDA PARTE

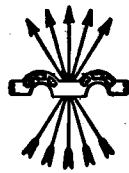
Presentación de la

Orquesta de Conciertos del S. E. U.

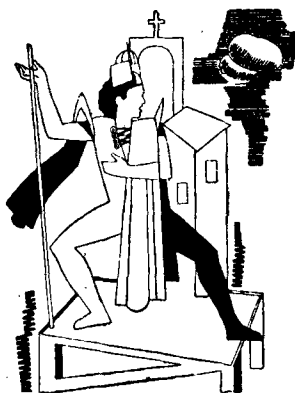
Director: JULIAN GARCIA DE LA VEGA

Las Bodas de Fígaro (obertura). MOZART
Andante cantabile del cuarteto
en Re. TSCHAIKOWSKY
Cádiz I. ALBENIZ
Berceuse (primera vez)..... J. BERNAL
London Every Day (suite)..... ERIE COATES

Después de una ausencia forzosa de siete años, nuevamente se presenta en Madrid la Orquesta de Conciertos del S. E. U. para reanudar el camino artístico que la primitiva inició; nadie puede sentirse extraño a ella, mientras escucha su actuación, porque desde su nombre hasta el último y más bisoño de sus componentes todo en ella es estudiantil. Esta Orquesta tratará de salvar ese bache hondísimo que media entre la terminación de la carrera musical y la incorporación del artista a los planos de la profesionalidad dentro de nuestras mejores orquestas.



Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes



Función extraordinaria con motivo de la festividad
de los Santos Reyes Magos

TEATRO MADRID

a las 11 de la mañana del día 6 de enero de 1948

PROGRAMA

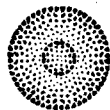
I

Actuación del RETABLO DE LAS MARIONETAS, dirigido por TALIO:

- a) Concierto bufo de la Rapsodia n.º 2, de Litz.
- b) Romanza de la «Tabernera del Puerto».
- c) Fantasía musical por los bailarines bufos.
- d) Antonio en el aro de la muerte.

II

Actuación del Coro del S. E. U. de León, que interpretará diversas canciones regionales y navideñas.



Tres danzas originales de Antonio Ramírez Angel - Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde - Orquesta de Cámara, dirigida por Julián García de la Vega - Escenografía: López Vázquez y Sancho Lobo - Dirección artística general: **MODESTO HIGUERAS**

NOTA: Los Reyes Magos, al final del espectáculo, entregarán un obsequio a los niños.

III

T. E. U. de Madrid:

Representación de EL RETABLO DE NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. Refundición sobre villancicos de los siglos XV, XVI y XVII y sobre un cuento del libro de los EJEMPLOS, por MODESTO HIGUERAS y PIO BALLESTEROS.

REPARTO

por orden de aparición en escena:

Angel Gabriel.....	Carmen Mendoza.
La Virgen.....	Cecilia Ferráz.
Antón.....	Luis Puy.
Pedruelo.....	Antonio Ceballos.
Bernabé.....	José Luis Monter.
Gil.....	Leopoldo Rodao.
Gaitero.....	Eusebio Castrillo.
Bartolo.....	José Manuel Martín.
Blas.....	José Antonio Medrano.
Pastora 1.ª.....	Isabel Ferraz.
Abuelo.....	Serafin García Vázquez.
Rapaza.....	Rosario Casalé.
Pastora 2.ª.....	Lucila de Castro.
Pastora 3.ª.....	Pilar Armesto.
Pastora 4.ª.....	María Adela Bugher.
Enriqueta.....	Kety Bonet.
Adela.....	Dely Marqués.
Mensajera.....	Ana María González.
Melchor.....	José Luis Fuentes.
Gaspar.....	Antonio Portillo.
Baltasar.....	Eusebio Castrillo.

Pastores, Pastoras y séquito de los Reyes Magos.



TEATRO BELLAS ARTES

HOY MIERCOLES DIA 30

a las once de la noche.

Homenaje a Miguel de Cervantes

IV Centenario de su nacimiento

Por el T. E. U. de Madrid

Dirección: Modesto Higuera

BUTACA 8 PTAS.

ENTRESUELO 5 PTAS.

LOCALIDADES EN LA TAQUILLA

ABRIL 1948



Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

EN plenos días conmemorativos del IV Centenario del nacimiento de CERVANTES, venido al mundo precisamente en este solar alcalaíno, por entonces también augusto recinto de las letras divinas y humanas y de la cultura española, justo es, y en su punto está, que Alcalá viva con la preocupación y positivos deseos de conmemorar tan gloriosa fecha con el decoro, dignidad y cívicos entusiasmos que su gran significación requiere e inexorablemente impone al pueblo en que nació nada menos que el **Inmortal autor del QUIJOTE**, ya que esto y algo más debe a su memoria la actual generación alcalaína, asaltada de remordimientos que, en este orden de consideraciones, la conviene pronto reparar.

Como expresión de tan justificados motivos, el Excmo. Ayuntamiento y Junta Local Cervantina, ofrece el siguiente programa, tan favorecido por la colaboración de los brillantes y prestigiosos elementos que en él figuran.

DIA 19

Proyección cinematográfica, en el Teatro-Salón Cervantes, de la interesante película que lleva por título

Don Quijote de la Mancha

Sección de las 4'30.—Niños y niñas de las escuelas municipales, con intervención de la Rondalla del Frente de Juventudes, de esta Comarcal.—Para esta sección tienen reservadas localidades, sin numeración ni preferencias, pensionistas, jubilados y retirados, residentes en esta ciudad, solicitándolas en las oficinas de este Ayuntamiento.

Sección de las 7'30.—Productores en general, con el concurso de la antedicha Rondalla.

Sección de las 22.—Dedicada a las Clases y Tropa de los Ejércitos de Tierra y Aire, de guarnición en la localidad.

DIA 20

(Repetición del programa cinematográfico del día anterior.)

Sección de las 4'30.—Alumnos de los Centros docentes: Instituto Complutense, Colegio de San Ignacio, Seminario, Filípenses, Escolapias, Ave María y Frente de Juventudes. — El Ayuntamiento reserva un número determinado de localidades para jubilados, retirados y pensionistas.

Sección de las 7'30.—FUNCIÓN DE GALA.—Excmo. Ayuntamiento, Autoridades, Centros oficiales e invitados especiales.

Sección de las 22.—Reservada para los miembros del Comercio, Industria y Agricultura.

NOTA IMPORTANTE.—Las invitaciones serán valederas únicamente para aquellas secciones del día y hora marcadas en las mismas.

En las respectivas proyecciones harán uso de la palabra, sobre el significado de la película: Don Donato García, M. I. Sr. Don Francisco Herrero, don Luis Cuevas Vicente, don Eusebio Palenzuela y don Patricio G. Canales.

DIA 21

A las ocho de la tarde, en la Plaza de Cervantes, en un escenario levantado al efecto, y por la Agrupación del Teatro Español Universitario (Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes), se representarán los entremeses cervantinos siguientes y con el reparto que se detalla a continuación:

LA CUEVA DE SALAMANCA

Pancracio, José A. Medrano.—Leonarda, Carmen Mendoza.—Cristínica, Pilar Armesto.—Estudiante, Leopoldo Rodao.—Sacristán Ríponce, Jacinto Cátedra.—Maese Roque, Bernardo S. Toscano.—Leoniso, José Luis Fuentes.

LA GUARDA CUIDADOSA

Soldado, Antonio Medrano.—Pasillas, Enrique Aroca.—Santa Lucía, Bernardo S. Toscano.—Trenzaderas, José Luis Fuentes.—Cristínica, María Adela Buger.—Amo, José Manuel Martín.—Ama, Dely Marques.—Grajales, Jacinto Cátedra.

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Chanfalla, Enrique Fuentes.—Chirinos, Enríqueta Bonet.—Rabelín, Rosario Casalé.—Gobernador, Leopoldo Rodao.—Benito Repollo, Bernardo S. Toscano.—Juan Castrado, Luis Puig.—Pedro Capacho, Enrique Aroca.—Juana Castrada, Carmen Mendoza.—Teresa Repolla, L. de Castro.—Furriel, M. Grau.

LOS HABLADORES

Sarmiento, Enrique Aroca.—Alguacil, Manuel Grau.—Rondan, L. Rodao.—Beatriz, Cecilia Ferraz.—Inés, Pilar Armesto.

Estas representaciones tendrán la particularidad de que, a semejanza de las antiguas carretas teatrales, los cómicos desfilarán ante el vecindario y, durante el espectáculo, las mutaciones se harán a vista del público.

Decorado, López Vázquez y Sancho Lobo.—*Vestuario*, Cornejo.—*Maquillaje*, J. Ruiz.—*Regidor de escena*, Miguel Monter.—*Cuerpo de baile del T. E. U.*, *Dirección*, Pilar Monterde.—*Orquesta de Cámara del S. E. U.*, *Dirección*, Julián García de la Vega.
Dirección artística general: MODESTO HIGUERAS.

DIA 22

A las tres de la tarde, llegada de la Tuna de Escuelas especiales del Distrito Universitario de Madrid, afectas a la Jefatura Nacional del S. E. U., que tan grato recuerdo dejó en Alcalá en su última visita.

A las cinco de la tarde, en el Paraninfo de la gloriosa Universidad de Alcalá, solemne acto literario con la intervención de las destacadas figuras de las Letras españolas, haciendo el Pregón del Acto el exímio escritor DON CONRADO BLANCO, y seguidamente harán uso de la palabra los laureados autores: *Agustín de Foxa, Guillermo Fernández Schaw, Luis Fernández Aldavín, Felipe Sassone y Lope Mateo*, pertenecientes a la Agrupación "Alforjas para la Poesía española", que con todo entusiasmo se ha sumado a estos actos conmemorativos del natalicio del alcalaíno insigne. — Este acto será retransmitido por Radio N. de España.

Seguidamente, en la Plaza de Cervantes, actuarán los COROS y DANZAS de VALVERDE DE LOS ARROYOS y RONDALLA DE HORCHE de la Delegación Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, que desinteresadamente coadyuva a estos actos cervantinos.

D I A 2 3

A las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa María (Jesuítas), se celebrarán solemnes exequias por el alma de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, estando encargado de pronunciar la oración fúnebre el R. P. Gabriel de la Dolorosa, del convento Trinitario de Córdoba.

Una vez terminado el funeral, el Excmo. Ayuntamiento en Corporación acompañado de Autoridades, invitados y vecindario, se trasladarán a la Plaza de Cervantes, para proceder a la colocación en el Monumento de Cervantes, de una corona de laurel.

A continuación, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se expondrá la Partida de Bautismo de MIGUEL DE CERVANTES, a fin de que el pueblo de Alcalá rinda a la excelsa figura el homenaje de su profunda admiración.

Darán guardia a este histórico documento, los maceros del Ayuntamiento y estudiantes, ataviados estos últimos con trajes de la época universitaria.

A las 13:30 horas, las fiestas serán clausuradas por el Alcalde de la Ciudad, don Lucas del Campo, en acto en el que el Catedrático de Lengua y Literatura del Instituto Complutense, don Joaquín Agra, pronunciará unas palabras alusivas a las fiestas realizadas.

Se ruega al vecindario que, durante los días antes señalados, adorne sus balcones con colgaduras, reposteros, etc.

Alcalá de Henares - Abril de 1948.

Por la Corporación Municipal:

Justo Mínguez. - Juan Gallego. - Mariano Málaga. - José Pérez Rojo.

Por la Junta Local Cervantina:

José M.^a Vicario. - Gregorio de Lucas. - Anselmo Reymundo.

El Secretario Municipal y de la Junta Local, José Castillo.

FERIAS *y* FIESTAS *de* SEGOVIA

IV CENTENARIO DE CERVANTES



TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID



Primera representación de Homenaje
a Cervantes en el IV Centenario de su
nacimiento

VIERNES 27 DE JUNIO DE 1947

a las 11 de la noche

EN LA PLAZA DE SAN ESTEBAN



TEATRO CERVANTES

DIA 30 DE OCTUBRE DE 1947

Función Homenaje

A

CERVANTES

EN EL

IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ORGANIZADO POR LA
COMISION DE CULTURA DEL MISMO

QUE PATROCINA SU PRESIDENTE EL

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia



CON INTERVENCION DEL
TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE MADRID



A las 10'45 de la Noche

PROGRAMA

1.º "LA CUEVA DE SALAMANCA"

Entremés de Miguel de Cervantes

REPARTO

Por orden de aparición en escena

Panracio	JOSÉ ANTONIO DE MEDRANO
Leonarda	CARMEN MENDOZA
Cristínica	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Estudiante Caracolano	LEOPOLDO RODAO
Sacristán Riponce	JACINTO H. CATEDRA
Maese Roque, el barbero.....	JOSÉ LUIS MONTER
Leoniso	JOSÉ LUIS FUENTES

2.º "LA GUARDA CUIDADOSA"

Entremés de Miguel de Cervantes

REPARTO

Por orden de aparición en escena

Soldado	JOSÉ ANTONIO DE MEDRANO
Pasillas	JOSÉ LUIS LÓPEZ
Andrés «El Santa Lucía».....	BERNARDO S. TOSCANO
El trezaderas	JOSÉ LUIS MONTER
Cristínica	MARÍA ADELA MUGHER
Amo	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Grajales	MANUEL GRAU
Ama	DELY MARQUÉS

3.º Actuación del Coro «Juan del Encina» del S. E. U., de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, dirigido por Manolita González, que interpretará el siguiente programa:

«¡Ay luna!»	Cancionero de Upsala (siglo XVI y XVII)
Dadme albricias	
Tres Corales de la Pasión, según S. Mateo	J. S. Bach.
In festo omniun sanctorun	Vitoria.
Ave María	

4.º "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS"

Entremés de Miguel de Cervantes

REPARTO

Por orden de aparición en escena

Chanfalla	JOSÉ LUIS LÓPEZ
Cherinos	CECILIA FERRAZ
Rabelin	CARMEN XARRIE
Gobernador	LEOPOLDO RODAO
Benito Repollo	BERNARDO S. TOSCANO
Pedro Capacho	JOSÉ MANUEL MARTÍN
Juan Castrado	JOSÉ LUIS MONTER
Teresa Repolla	LULÚ DE CASTRO
Juana Castrada	MARÍA DEL PILAR ARMESTO
Sobrino Repollo	LUZ RODRÍGUEZ
Furriel	MANUEL GRAU

5.º "LOS HABLADORES"

Entremés de Miguel de Cervantes

REPARTO

Por orden de aparición en escena

Sarmiento	LEOPOLDO RODAO
Escribano	MANUEL GRAU
Roldán	JOSÉ LUIS LÓPEZ
Beatriz	CECILIA FERRAZ
Inés	MARÍA DEL PILAR ARMESTO

Orquesta de Cámara dirigida por el maestro Julián García de la Vega

Cuerpo de baile del T. E. U. dirigido por Pilar Monterde

Decorados: López Vázquez y Sancho Lobo. Vestuario: T. E. U. y Cornejo. Maquillaje: J. Ruiz

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS

TEATRO CERVANTES

Día 30 de Octubre de 1947

A las 10'45 de la Noche

◆ FUNCION HOMENAJE A CERVANTES ◆

EN EL

IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Organizado por la Comisión de Cultura del mismo, que patrocina su presidente el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, con intervención del Teatro Español Universitario de Madrid.

PROGRAMA

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

1.º Palabras de presentación del Delegado de Educación Popular
D. CARLOS CALATAYUD GIL

2.º LA GUARDA CUIDADOSA

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES

<i>Soldado</i>	José Antonio de Medrano
<i>Pasillas</i>	José Luis López
<i>El Santalucía</i>	Bernardo S. Toscano
<i>El Trenzadoras</i>	Luis Puy
<i>Cristina</i>	María Adela Bugher
<i>Amo</i>	José Manuel Martín
<i>Grajales</i>	Manuel Grau
<i>Ama</i>	Dely Marqués

3.º El Retablo de las Maravillas

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES

<i>Chanfalla</i>	José Luis López
<i>Chirinos</i>	Kety Boonet
<i>Rubelin</i>	Carmen Xarrie
<i>Gobernador</i>	Leopoldo Rodao
<i>Benito Repollo</i>	Bernardo S. Toscano
<i>Pedro Capacho</i>	José Manuel Martín
<i>Juan Castrado</i>	José Antonio de Medrano
<i>Juana Castrada</i>	María del Pilar Armesto
<i>Teresa Repolla</i>	Lucila de Castro
<i>Sobrino Repollo</i>	Luz Rodríguez
<i>Furriel</i>	Manuel Grau

4.º LOS HABLADORES

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES

<i>Sarmiento</i>	Leopoldo Rodao
<i>Alguacil</i>	Manuel Grau
<i>Roldán</i>	López
<i>Beatriz</i>	Ana María González
<i>Inés</i>	María del Pilar Armesto

5.º LA CUEVA DE SALAMANCA

Entremés de MIGUEL DE CERVANTES

<i>Leonarda</i>	Carmen Mendoza
<i>Panracio</i>	José Antonio de Medrano
<i>Cristinica</i>	María del Pilar Armesto
<i>Estudiante</i>	Leopoldo Rodao
<i>Sacristán</i>	Luis Puy
<i>Maese Roque</i>	Bernardo S. Toscano
<i>Leoniso</i>	José Luis Fuentes

Orquesta de Cámara dirigida por Jullán García de la Vega

Cuerpo de baile del T. E. U., dirigido por Pilar Monterde

Vestuario: T. E. U. y Cornejo - Maquillaje: J. Ruiz

Decorados: José Luis López Vázquez y H. Sancho Lobo

DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS

Asesoría Nacional de Cultura y Arte
(Frente de Juventudes)

EL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

PRESENTA

El Primer homenaje a Cervantes

en el IV Centenario de su nacimiento

EN EL

TEATRO BELLAS ARTES

El 30 de Julio de 1947

SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

HOMENAJE A CERVANTES

en el IV Centenario de su nacimiento

La Cueva de Salamanca

Entremés de M. de Cervantes

Pancracio	J. A. DE MEDRANO
Leonarda	CARMEN MENDOZA
Cristinica	M.ª DEL PILAR ARMESTO
Estudiante.....	LEOPOLDO RODAO
Sacristán.....	JACINTO H. CATEDRA
Barbero.....	BERNARDO S. TOSCANO
Compadre.....	J. L. FUENTES

El Retablo de las Maravillas

Entremés de M. de Cervantes

Chirinos	CECILIA FERRAZ
Chafalla.....	J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Rabelín	ROSARIO CASALE
Gobernador.....	LEOPOLDO RODAO
Pedro Capacho	J. M. MARTIN
Benito Repollo.....	BERNARDO S. TOSCANO
Juan Castrado.....	J. A. MEDRANO
Teresa Castrado.....	PILI ARMESTO
Juana Repollo	LULU DE CASTROS
Sobrino.....	MARGARITA ALCAZAR
Furriel.....	MANUEL GRAU

La Guarda Cuidadora

Entremés de M. de Cervantes

Soldado	J. A. MEDRANO
Pasillas	J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Santa Lucía.....	BERNARDO S. TOLCANO
Tranzadoras.....	JOAQUIN MARTIN
Cristinica	M. A. BUGHERT
Amo.....	J. M. MARTIN
Sama.....	DELHY MARQUES
Grajales.....	MANUEL GRAU

Decorados J. L. VAZQUEZ

íd. SANCHO LOBO

Vestuario. TEU.-CORNEJO

Maquillaje J. RUIZ

Los Habradores

Entremés de M. de Cervantes

Sarmiento.....	LEOPOLDO RODAO
Escribano.....	MANUEL GRAU
Roldán.....	J. L. LOPEZ VAZQUEZ
Beatriz.....	CECILIA FERRAZ
Inés.....	PILI ARMESTO

Dirección: MODESTO HIGUERAS



DEPARTAMENTO NACIONAL
DE PROPAGANDA DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

FRENTE DE JUVENTUDES
DE VALENCIA



HOMENAJE AL PRINCIPE DE LOS INGENIOS

MIGUEL DE CERVANTES



Teatro Español Universitario

DE MADRID



31 DE MAYO - 6'30 TARDE

PROGRAMA

ENTREMESES DE MIGUEL DE CERVANTES

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

La cueva de Salamanca

PANCRACIO *Luis Felipe Lazcano*
LEONARDA *Carmen Mendoza*
CRISTINICA *María del Pilar Armesto*
ESTUDIANTE CARRAOLANO *Leopoldo Rodao*
SACRISTAN RIPONCE *José Luis López*
MAESE ROQUE "EL BARBERO" *B. Toscano*
LEONISO *José Luis Fuentes*

La guarda cuidadosa

SOLDADO *Valeriano Andrés*
PASILLAS *José Luis López*
ANDRES "EL SANTALUCIA" *B. S. Toscano*
MANUEL "EL TRENZADERAS" *J. M. Morán*
CRISTINICA *María Jesús Valdés*
AMO *Luis Felipe Lazcano*
GRAJALES *Manuel de la Rosa*
AMA *Dely Marqués*

El retablo de las maravillas

CHANFALLA *José Luis López*
CHIRINOS *Cecilia Ferraz*
RABELIN *Carmen Xarrie*
GOBERNADOR *Leopoldo Rodao*
BENITO REPOLLO *Bernardo S. Toscano*
PEDRO CAPACHO *Manuel de la Rosa*
JUAN CASTRADO *José Manuel Martín*
TERESA REPOLLA *Lucila de Castro*
JUANA CASTRADA *María del Pilar Armesto*
SOBRINO REPOLLO *Luz Rodríguez*
FURRIEL *Luis Felipe Lazcano*

LOS HABLADORES

SARMIENTO *Leopoldo Rodao*
ESCRIBANO *Manuel Grau*
ROLDAN *José Luis López*
BEATRIZ *Cecilia Ferraz*
INES *María del Pilar Armesto*

Escenografía: Ubieta, López Vázquez y Sancho Lobo - Vestuario: López Vázquez y Cornejo

===== DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS =====

F
R
E
N
T
E
D
E
J
U
V
E
N
T
U
D
E
S

T
E
A
T
R
O
P
R
I
N
C
I
P
A
L



FRENTE DE JUVENTUDES

DE VALENCIA



Teatro Español Universitario

DE MADRID



31 DE MAYO - 11'30 MAÑANA

PROGRAMA

F
R
E
N
T
E
D
E
J
U
V
E
N
T
U
D
E
S

T
E
A
T
R
O
P
R
I
N
C
I
P
A
L

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

La cueva de Salamanca

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra

PANCRACIO ... Luis Felipe Lazcano
LEONARDA ... Carmen Mendoza
CRISTINICA ... María del Pilar Armesto
ESTUDIANTE CARRAOLANO ... Leopoldo Rodao
SACRISTAN RIPONCE ... José Luis López
MAESE ROQUE "EL BARBERO" ... B. Toscano
LEONISO ... José Luis Fuentes

El Maestro de Rondar

Sainete de Ramón de la Cruz

PETRONIO ... Manuel Grau
PAYO ... José Luis Fuentes
JUAN PULIO ... Valeriano Andrés
PABLOS ... Manuel de la Rosa
PAYA ... María del Pilar Armesto
ALCALDE ... Joaquín Martín
JUANA ... Carmen Mendoza
TERESA ... María Jesús Valdés

Pepa la Frescachona o el Colegial Desenvuelto

Sainete de Ricardo de la Vega

PEPA ... Cecilia Ferraz
MARIANO ... Luis Felipe Lazcano
CASTA ... Dely Marqués
JUSTINIANO ... Joaquín Martín
PUNTILLO ... Manuel Grau
ESPOLETA ... José Luis Fuentes
FERNANDO ... José Manuel Martín
BRIGADIER TORRENTE ... Leopoldo Rodao
LAURA ... Carmen Mendoza
DOÑA BRUNA ... Lucila de Castro
MOISES ... José Luis López
FELIPA ... María del Pilar Armesto
PURA ... María Jesús Valdés

EXAMENES

Función de Tono

D. FELIPE PE PE CARVAJAL. José Luis López
BEDEL ... José Manuel Martín
NIÑO RODRIGUEZ ... Bernardo S. Toscano
NIÑO GARRIDO ... Joaquín Martín
NIÑO LLOBREGAT ... Manuel de la Rosa

Orquesta de cámara dirigida por Julián García de la Vega
Cuerpo de baile del T. E. U. de Madrid, dirigido por Pilar Monterce
Escenografía: Ubieta, Burgos y Sancho Lobo
Vestuario. López, Vázquez y Cornejo

==== DIRECCION ARTISTICA GENERAL: MODESTO HIGUERAS ====



TEATRO BELLAS ARTES

JUEVES DIA 7

a las seis y media de la tarde y once de la noche.

Homenaje a Miguel de Cervantes

en el IV Centenario de su Nacimiento.

“La Cueva de Salamanca“

“La Guarda Cuidadosa“

“El Retablo de las Maravillas“

“Los Habladores“

Por el T. E. U. de Madrid

Cuerpo de Baile :: Orquesta de Cámara

Dirección: Modesto Higuera

BUTACA 8 PTAS.

ENTRESUELO 5 PTAS.

LOCALIDADES EN LA TAQUILLA

Programa de
realización
TEATRO VICTORIA EUGENIA

FUNCIÓN DE GRAN GALA

en honor de

S. E. EL JEFE DEL ESTADO
Y GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS

15 DE AGOSTO DE 1947, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

SAN SEBASTIÁN

1) *Revolta*

PROGRAMA

REPARTO (Por orden de aparición en escena).

PRIMERA PARTE

2) *en el entremés I (seguidillas)*
TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(lleva dos bailes)
«EL MAESTRO DE RONDAR» (siglo XVIII)

Sainete de Ramón de la Cruz

Petronio	Manuel Grau
Payo	José Luis Fuentes
Paya	M. ^a Pilar Armesto
Juan Pulio	José M. Martín
Pablos	Joaquín M. Pamplona
Alcalde	Bernardo S. Toscano
Juana	Lucila de Castro
Teresa	Carmen Mendoza

3) *Fandango*^{II}
El entremés de Adrián Ortega

«UNA COINCIDENCIA»

(Por la Compañía titular del Victoria Eugenia)

La mamá	Guadalupe Muñoz Sampedro
Rosita	Luchy Spto
Pepe	Luis Peña

SEGUNDA PARTE

5) *(con dos bailes)*
TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

«PEPA LA FRESCACHONA» (siglo XIX)

Sainete de Ricardo de la Vega

Pepa	Cecilia Ferraz
Mariano	Bernardo S. Toscano
Casta	Dely Marques
Justiniano	Joaquín M. Pamplona
Puntillo	Manuel Grau
Espoleta	José L. Fuentes
Fernando	José Quintana
Pura	M. ^a Adela Bugher
Torrente	Leopoldo Rodao
Laura	Carmen Mendoza
Bruna	Lucila de Castro
Moisés	Jose Luis L. Vázquez
Felipa	M. ^a Pilar Armesto

Cuerpo de baile dirigido por **Pilar Monterde**. Orquesta de Cámara dirigida por **Julián García de la Vega**. Dirección artística y realización: **Modesto Higuera**

6) *Intermedio* II *Boda Luis Alonso*

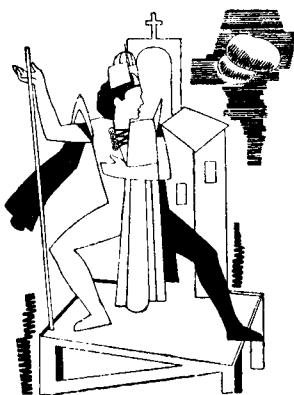
Monique Thibaut en el número de «LOS BOMBONES» de la Revista «HISTORIA DE DOS MUJERES», de Muñoz Román y de los Maestros Rosillo y Montorio.

7) *Intermedio?*
Luisa Stranzinger en «UNA CANCIÓN VIENESA».



ASESORIA NACIONAL
de Cultura y Arte del Frente de Juventudes

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
(Aula Teatral)



Representación en el Paraninfo de la
Facultad durante los días 29 y 30 de
Mayo a las 6,30 de la tarde

MADRID

INVITACION

PROGRAMA

I

ESTRENO

de la obra en un acto de JULIO ALEJANDRO

CINCO CAMINOS

REPARTO

por orden de aparición en escena

GINA..... Carmen Camarón
LA MADRE..... Pilar Castro
FAELA..... Alicia López
GRACIA..... Nena Bollain
MARCELO..... Luis Lucas

La acción en Italia. Durante el renacimiento.

Boceto de Julio Castro realizado por Sancho Lobo

Dirección y realización:
MARCELO TOBAJAS

II

ESTRENO

del drama en un acto original de JOHN SYNGE,
traducción de CHARLES DAVID LEY y LUIS CASTILLO

JINETES HACIA EL MAR

(Riders to the Sea)

REPARTO

por orden de aparición en escena

CATHELEEN..... Amanda Méndez
NORA..... María Adela Bucher
MAURYA..... Ana María González
BARTLEY..... Jesús Fernández Santos

Hombres y mujeres

Boceto de José Luis López Vázquez realizado por Sancho Lobo

Dirección y realización:
JUAN G. GONZALEZ CHAMORRO

SUPERVISION GENERAL: MODESTO HIGUERAS

