

SERVICIO DE TEATRO

=====

LABOR DEL T.E.U. EN LOS AÑOS 1.947-1.948.

ASESORIA NACIONAL DE CULTURA Y ARTE

PREAMBULO

El teatro de estudiantes ha tenido un defecto fundamental en todas sus manifestaciones interpretativas, la falta de oficio. Esto es debido a la irregularidad de sus actuaciones ya que en determinadas fechas pueden establecer estas compañías contacto con el público. No es lo mismo un entrenamiento constante de ensayo y centenares de representaciones que un empuje de gesto y voz para dos o tres salidas por obra montada. La mayoría de las gentes huyen del teatro de aficionados por lo general mala imitación de los profesionales.

En Europa y en determinada época se ha marcado por los teatros de ensayo normas en técnica teatral que luego no han tenido que llevarlas a práctica las compañías de oficio; actualmente ^{mas} los intentos renovadores se han afortunado reclusándose en una plástica mas o menos estrecha para familiares, amigos y algun que otro " intelectual " que es en definitiva el llamado público minoritario.

El Frente de Juventudes en España aparte de su labor política formativa ha dedicado su asesoramiento a la dramática de afición, fomentando las representaciones desde los " titeres de cachiporra ", marionetas y teatro de escuadra, para desembocar en la cima de la representación, es decir la palabra y el actor, el individuo como transmisión de una idea, de una forma histórica, religiosa y moral que es el nervio del teatro.

El T.E.U. aspiración máxima de los teatros de afición, no aficionados es el medio y su actividad dentro de los elementos disponibles lleva esa misión formativa y de revalorización dramática.

LABOR DEL T.E.U. 1.947- 1.948

En su proyección exterior a semejanza de las compañías profesionales, el T.E.U. realizó el primer homenaje nacional y postumo al inolvidable poeta Eduardo Marquina. Repuso con todo lujo de detalles el canto dramático en cuatro actos " En Flandes se ha puesto el sol". Varias provincias españolas han podido apreciar nuevamente un teatro postico realista presentado con arreglo a las nuevas teorías escénicas ; naturalidad y estilización plásticas.

El T.E.U. adelantándose a toda manifestación oficial y oficiosa estrenó en una nueva versión cuatro entremeses de Cervantes como homenaje al príncipe de los ingenios en el cuarto centenario de su nacimiento. Diversas capitales y pueblos españoles aplaudieron este homenaje del Frente de Juventudes llegando el Gobierno español a pedir la colaboración del T.E.U. con una representación a la antigua usanza en la plaza del Toboso para el homenaje nacional, tal fue el éxito de estas representaciones de las piezas breves y jocosas.

La selección de sainetes españoles que tienen su origen en los entremeses de Cervantes, Cancor y Quiñones de Benavente son representados por el T.E.U. en Madrid, Barcelona, San Sebastian y Mérida durante el año 1.947.

Otro de los programas que pudieramos llamar de humor, son las tres farsas de Mark Twain, Vital Aza, Victor Ruiz Iriarte y Tono, tituladas " El Agricultor de Chicago", " El Medallón de topacios", " Un día en la gloria" y "Exámenes" ofrecidas por el T.E.U. con un estilo y ritmo actual.

REPRESENTACIONES EN FECHA DETERMINADA

El Frente de Juventudes deja amplia libertad a la Aseso-

ría de Cultura y Arte para la elección de programas, así como el desplazamiento del T.E.U. a pueblos y ciudades; pero señala de actuación obligatoria con programa determinado el "Día del Caudillo" 1º de Octubre, "Navidad", Corpus Cristi y "Día de la Canción". 1 abril

En el año 1.947 y lo que va del 1.948 el T.E.U. ha ofrecido una selección de villancicos españoles recopilados de los siglos XV, XVI, XVII así como de los que se cantaban en colegios y conventos durante las navidades.

La versión del Auto Sacramental de "La vida es sueño" de D. Pedro Calderón de la Barca, con música y danza adaptada y una selección de estampas españolas tituladas "Ritmo de Juventud" han sido también representadas en diversas provincias y pueblos con el mismo éxito que tuvieron al ser ofrecidas al público de Madrid.

SECCIONES DEL T.E.U.

La necesidad de que el mayor número de estudiantes y los encuadrados en el Real Conservatorio de Música y Declamación realicen ejercicios dramáticos en la llamada primera manifestación del T.E.U. "por y para Estudiantes" o sea el ensayo íntimo obligó a la Asesoría de Cultura y Arte crear en 1.947 el T.E.U. de la Facultad de Filosofía y Letras. Se estrenó una obra titulada "Cinco Caminos" original del escritor universitario Julio Elejandre y "Jinetes hacia el mar" comedia dramática en un acto del famoso poeta irlandés J. M. Synge.

En el Real Conservatorio después de laboriosas gestiones se pudo ofrecer con éxito extraordinario una de las obras del teatro más realista del primer tercio de nuestro siglo "Pueblo de las mujeres", fué puesta con ritmo actual por esta Sección del T.E.U. del Real Conservatorio.

PREMIOS DRAMÁTICOS Y SUBVENCIONES

El Presupuesto de la Sección Nacional del T.E.U. es escaso para la cantidad de servicios que abarca.

En el curso 1.947-1.948 en la representación obligada de Santo Tomás de Aquino fueron subvencionados para ayuda de montaje de sus obras respectivas los T.E.U. de Oviedo, León, Salamanca, Valladolid, Barcelona y Madrid.

Al crearse en Madrid la Sección del T.E.U. del Real Conservatorio se establecieron en Mayo de 1.948 los premios Jefe Nacional del S.E.U. para los alumnos de dicho centro que más se distinguieron en sus estudios. Un previo examen final dió lugar en el Teatro de " Lara" después del éxito de la representación de " Pueblo de las mujeres" al primer reparto de estos premios.

¿DIOS CON NOSOTROS?

El T.E.U. en plena madurez de su labor de nueve años consecutivos y con un total de cincuenta obras de repertorio realizó en el Teatro de " Lara" durante el mes de Julio una temporada teatral a semejanza de las compañías profesionales para obrecer al público minoritario y al de mayoría una obra de Vicente Escrivá y Armando Ocano titulada "¿Dios con nosotros?". La necesidad no solo de revalorizar la dramática sino de ofrecer una enseñanza moral y política impulsó al T.E.U. de acuerdo con las Jerarquias del Frente de Juventudes montar esta obra. A semejanza de otros teatros experimentales de tipo internacional reforzó su cuadro con dos actores y una actriz profesional lográndose el empuje con los universitarios y dando lugar a que la totalidad de prensa haya señalado el esfuerzo de representación así como

publico como la sensación dramática del presente año.

PROYECTOS

Como inmediata actuación del T.E.U. participar en el próximo mes de Octubre en el homenaje que a la Marina Española se celebrará en la Ciudad de Sevilla. Se montará el Auto de Calderón " El Santo Rey D. Fernando" en donde se exalta la figura de dicho Rey y la del Almirante Bonifaz.

Se estudia la participación del T.E.U. en el homenaje a Tirso de Molina con la representación extraordinaria del "El burlador de Sevilla" *y el estreno de la "Villana de Valdivia"*
en

Se subvencionará dentro de lo posible a los T.E.U. que mas actividad hayan desarrollado en el presente curso

Se reorganizará el T.E.U. de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se regulará la actuación del nuevo T.E.U. del Real Conservatorio de Música y Declamación.

Se estudia la posibilidad de crear un Boletín interno en donde se recojan ocho obras clásicas nacionales y contemporáneas para distribuir las y facilitar labor de montaje a los T.E.U. que lo deseen.

=====

RELACIÓN DE LAS ACTUACIONES DEL TEU DE MADRID EN EL CURSO 1.947-48, con especificación de día, teatro, hora y obra representada.

7 - 1 -47	Madrid	Español	11'00 m.	"Retablo de Navidad"
12 - 1 -47	Madrid	Beatriz	11'00 m.	"Retablo de Navidad" y "El medallón de topacios"
24 - 1 -47	Madrid	Español	10'30 h.	" En Flandes se ha puesto el sol."
9 -11 -47	Barcelona	Barcelo na	11'00 m.	" Sainetes".
10 -11 -47	Barcelona	Barcelo na	6'00 t.	" Un día en la Gloria" " El agricultor de Chicago" y "El medallón de topacios".
10 -11 -47	Barcelona	Barcelo	10'15 h.	" En Flandes se ha puesto el sol".
12 -11 -47	Zaragoza	Argensola	10'30 h.	" En Flandes se ha puesto el sol".
2 -11-47	Madrid	Beatriz	11'00 h.	" En Flandes se ha puesto el sol".
7-111 -47	Madrid	Beatriz	10'30 h.	" Entremeses de Cervantes"
16 -111-47	Madrid	Beatriz	11'00 m.	" En Flandes se ha puesto el sol".
12 -1V -47	Badajoz	Menacho	8'00 t.	" En Flandes se ha puesto el sol".
13 -1V -47	Mérida	M ^o Luisa	10'00 h.	" En Flandes se ha puesto el sol".
20 -1V -47	Madrid	Beatriz	11'30 m.	" Entremeses de Cervantes".
29 -1V -47	Madrid	F. y Letras	7'00 t.	" Cinco caminos" y "Jinetes hacia el mar".
30 -1V -47	Madrid	F.y Letras	6'30 t.	" Cinco caminos" y "Jinetes hacia el mar".
11 - V -47	Madrid	Beatriz	11'00 m.	" Sainetes".
30 - V -47	Valencia	Principal	16'30 t.	" En Flandes se ha puesto el sol".
31 - V -47	Valencia	Principal	11'00 m.	" Sainetes".
31 - V -47	Valencia	Principal	6'30 t.	" Entremeses" de Cervantes".
1 - VI-47	Albacete	Circo	11- 00	" En Flandes se ha puesto el sol".
27 - VI-47	Segovia	P.S. Esteban	11 n.	" Entremeses" de Cervantes".
28 - VI-47	Segovia	" " "	10'n	" Entremeses" de Cervantes".
28 -VII-47	S. Sebastián	B.Artes	10'30 n	" Sainetes"
29 -VII-47	"	" " "	10'30 n.	" En Flandes se ha puesto el sol".
30 -VII-47	"	" " "	6'30 t."	" " "
30 -VII-47	"	" " "	10'30 n."	Entremeses".
31 -VII-47	"	Plaza S.Telmo.	10-45 n."	La vida es sueño".

1 - VIII-47	San Sebastian	B.Artes	10'45 n.	" Sainetes "
2 - VIII-47	"	" P. S. Telmo	10'45 n.	" Concentración Habladores "
7 - VIII-47	"	" B.Artes	6'30 h.	" Entremeses "
7 - VIII-47	"	" " "	10'45 n.	" Entremeses "
15 - VIII-47	"	" Victoria E.	10'45 n.	" Pepa y Arte de Rondar "
17 - VIII-47	"	" P.S. Telmo	10'45 n.	" La vida es sueño "
12 - X -47	Mérida	P. España	7'30 t.	" La vida es sueño "
29 - X -47	C. Real	Cervantes	10'30 n.	" Entremeses "
8 - XII -47	Cuartel	Madrid	7'00 t.	" Exámenes y Medall "
6 - I -48	Madrid	Madrid	11'00 m.	" Retablo Navidad "
7 - III -48	Madrid	Ramiro M.	7'00 t.	" El sí de las niñas "
19 - III -48	Madrid	Fontalba	11'00 m.	" Ritmo de Juventud "
1 - IV -48	Madrid	Español	7'00 t.	" Ritmo Juventud "
4 - IV -48	Madrid	Beatriz	11'00 m.	" " "
18 - IV -48	Toboso	Aire libre	8'00 t.	" Entremeses "
21 - V -48	Alcala	de Henares	6'30 t.	" Entremeses "
21 - V -48	"	" n " Cervantes	11'00 m.	" Entremeses "
5 - VI -48	Albacete	Circo	11'00 m.	" Entremeses "
7- VII -48)	Madrid	Lara	{ 7'00 t. }	" Dios con nosotros "
20- VII -48)			{ 11'00 n. }	
29 - VII -48	Madrid	Lara	11'00 n.	" La Puebla de las mujeres "
4 - VIII-48	Segovia	Aire libre	11'00 m.	{ " Guernica " " Arte de rondar "
5 - VIII-48	"	" " "	11'00 n.	" Habladores " y " La vida es sueño "
16 - VIII-48	Burgos	Gran Teatro	11'00 n.	" ¿Dios con nosotros "
17 - VIII-48	"	" " "	7'45 t.	" " "
17 - VIII-48	"	" " "	11'00 n.	" La vida es sueño "

Retablo de Navidad	3	<i>Misterio sobre villancicos de los siglos XV, XVI, XVII ordenados por Naloto Higuera</i>
" En Flandes se ha puesto el sol".....	11	<i>de Eduardo Marquina</i>
" Sainetes".....	7	
" Un día en la gloria, Agricultor y Medallón".....	2	
" Entremeses".....	5	
" Cinco Caminos y Jinetes hacia el mar".....	2	
" La vida es sueño".....	5	
" El sí de las niñas".....	1	
" Ritmo de Juventud".....	3	
" ¿Dios con nosotros?".....	29	
" Puebla de las mujeres".....	1	

TOTAL..... 79

=====

1.947 - 1.948

=====

MADRID	45
BARCELONA	3
ZARAGOZA	1
BADAJOS	1
MÉRIDA	2
VALENCIA	3
ALBACETE	2
SEGOVIA	4
SAN SEBASTIAN	11
CIUDAD REAL	1
EL TOBOSO	1
ALCALA DE HENARES	2
BURGOS	3
<hr/>	
Total funciones	79

=====